

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

జూలై 1982



వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు

భారతి

మా స ప త్రి క

శ్రీ

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శ్రీ

జూలై 1982

సంపుటము : 59

సంచిక : 7

విడిపత్రిక వెల నాలుగు రూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

జూలై 1982

సమాధిపై సంచలనము	శ్రీ మార్యదేవర గవికుమార్	3
ఆమ్రకుంజం	శ్రీ ఉపాధ్యాయ	4
ధర్మాద్వైతస్థితి-అభిప్రాయాల పరిశీలన, సిద్ధాంత ప్రతిపాదన	డా॥ మోపిదేవి కృష్ణస్వామి	5
త ప న	డా॥ గంటి శ్రీరామమూర్తి	15
సీటు దొరికింది	శ్రీ రంధి సోమరాజు	16
కాలే సిగరెట్టు.....	శ్రీ దిలావర్	18
“ అద్దంలో చూపించు నా ముఖం ”	శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు	19
ప్రజలు, ప్రతికలు, కవిత ప్రక్రియలు- ఒక పరిశీలన	డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	21
విమృత కవి - కీ.శే. జనమంచి వేంకటరామయ్యగారి కృతులు	శ్రీ మల్లంపల్లి శరభయ్య	27
✓ పరిదేవనా పరిష్కంగంలోః జైరాగి తృతీయ పరిణామం	శ్రీ సోమసుందర్	39
చైతన్యధార	డా॥ సోచిరాజు శేషగిరిరావు	44
ఎన్నిక	కే ఎ స్వీ	45
గోపాల గోస్వామి	జమదగ్ని	54
“స్త్రీ”	శ్రీ ఎస్. హన్మంతావ్	59
భారతదేశ ఎన్నికల వ్యవస్థ	శ్రీ పి. సత్యనారాయణ	60
కలగూరగంప		67
గ్రంథ విమర్శలు		77



స మా ధి పై సంచలనము

శ్రీ సూర్యదేవర రవికుమార్

గోరి మృతదేహమున్నది, గోరి పైన
విరిసె వచ్చిక ; యది లోని విగతజీవి
సత్యశీవన చిహ్నము; శవమునుండి
యనతరించెను ప్రాణము యవసమందు.

దేహమెంతగ మట్టిలోఁ దిరిగి కలియు
నంతగాఁ బచ్చదనమున నలరె గడ్డి
మృతుని జీవము గడ్డిలో మెదలసాగె
చావు నవజీవనముగా సంక్రమించె.

మృతుని నిర్జీవచికురంబు లతి నిగూఢ
మూలములు గడ్డి పోఁవల మొదలిపట్టు
లవనిలో జొచ్చుకొన్నవి జవముగల్గి
జీవమీరితి—వెడలె నిర్జీవినుండి.

గడ్డిపూలలో మృతజీవి కండ్లు వెలసి
తొంగి చూచు ప్రపంచంబుఁ దొలుత నతడు
అనుభవి - చిన వివిధ వర్ణాను రాగ
గాన పరిమళ స్పర్శ సంగతుల దాని.

ధూప్ర మిర్ఛోపశోభిత కప్ర మకుసుమ
సంచయంబులు శిరములు వంచెనవిగొ
వర్షముతువున సాగు తుంపరల దోగి
కల్లలై నట్టి వెనుకటి కలలఁ దలచి.

నిన్న యవల పర్ణంబుగా నున్న కొమ్మ
చెలగి యీనాడు పచ్చని చిగురుఁ దొడిగె
నదియె మొనమొన్న నిర్జీవమైన మోడు
మరిణమే జీవస్పృష్టికి మార్గమయ్యె.

నూతనోదయ కాంక్షచే నూలుకొనుచు
ప్రాణి మృత్యువులోఁ దాను లీనమగును
కాలవశమున రూప భేదాలు గాంచు
నాత్మమారదు జీవము నారిపోదు
పొగి సమాధిపై లేగడ్డి పుట్టినటుల.

పత్ర పుష్పతరుపతత్రి మానవ పశు
బృందమణగును శూన్యమందు; గాని
సాగుఁ దత్తజీవ సంకేతములు శాశ్వ
తంబులై నిలిచి ణోకంబునందు
నాకు పచ్చదనము నలరుల యందము
తరువులన్నిట గల్గు పెరుగు దలయు
పక్షుల గమనంబు పశువుల హృద్వృత్తి
మనుజులధీశక్తి మాయ వెలుడు

శాశ్వతత్వమె బ్రతుకు ; శాశ్వతముఁ జీవ;
మిక నశాశ్వతజీవ మీ యిలను లేదు
బ్రతుకు లేనట్టి శాశ్వతత్వమును లేదు
వెల్ల చీకటి నల్లని వెలుగు రీతి.

మృత్తిక రాశితోఁ జుట్టుమెత్తబడిన
విగతజీవుని లో లేని విమలజీవ
మా సమాధిపై మిట్టిన మోసులందు
మెలగు జీవము, సత్యమై నిలుచునెపుడు

ఒక్కరూపంబు విడిచి వేరొక్క రూపుఁ
జెందుజీవము శిథిలంబుఁ జెందదెపుడు
మృతిని బొందియు మనిషి తా మృతుడు కాడు
కలడు తన గోరిపై పుట్టు గడ్డిలోనె.

[శ్రీ సంజీవదేవ్ గారి అంగ్ల కవిత "గ్రాస్ ఆన్ ది గ్రేవ్" కు అనువాదము]



ఆ మృ కు ం జ ం

శ్రీ ఉపాధ్యాయ

కాలం కడుదొడ్డది
అక్కడ కవుల కిహరింపులు చెల్లవు
దార్శనికుల దృష్టి సాగదు
ఋషుల వాక్కులను అర్థాలు
అప్పటప్పట అనుసరించవు.

ప్రాకృతశ్రీమాలు ఉధయాస్తమయాలు
తనకి లేవనుకున్న సూర్యుడు కూడా
తన కాంతిప్రవాహంతో
ఒకేసారి రెండర్థగోళాలను
ముంచెత్తలేడు.

రాత్రికొందరికి వన్నెండు గంటలయితే
మరికొందరికి ఆరుమాసాలపుడు.

ఒక సంస్కృతికి చీకటి కమ్మితే
ఆ రాత్రి ఎంత దీర్ఘమైనదో.

అంతరించిన ఏ సంస్కృతిమాత్రం
పునర్వికాసం పొందింది?

బానిసజాతి సంస్కృతి బలంపుంజుకోవాలంటే
ఎక్కడో ఒకనాడి కొట్టుకులాడితే చాలదు
ప్రాణస్పందన పొందిన ఒక జాతి పరాక్రమించాలి
మళ్ళీ ఒక వెలువ విరుచుకువడాలి
అంతవరకూ
అదృశ్యపారదర్శక వజ్ర కవచానికి
బయట నేను
లోపట ఆమ్రకుంజం.



ధర్మాద్వైతస్థితి-అభిప్రాయాలపరిశీలన

సిద్ధాంత ప్రతిపాదన

విద్యత్సంప్రసననీయ భవ్యకవితావేళందు విజ్ఞానసం
వద్విఖ్యాతుఁడు సంయుమిప్రకర సంఖావ్యాసుభా
పుండుఁ గృ

ష్టద్వైపాయనుఁ డర్థిలోకహితనిష్ఠంబుని కావించె ధ
ర్మాద్వైతస్థితి భారతాఖ్యమగు లేఖ్యంబైన యామ్నా
యమున్!

“విద్వాంసులచే స్తుతింపబడే భవ్యకవితావేశం కల
వాడూ, తన విజ్ఞాన సంపదచే ప్రసిద్ధుడైనవాడూ, మహర్షుల
బృందంచే గౌరవింపబడే సహజ సద్గుణాలు కలవాడూ
అయిన వేదవ్యాస మహర్షి లోకహిత నిష్ఠతో ధర్మాద్వైత
స్థితితో కూడిన భారత మనే లేఖ్యమైన ఆమ్నాయాన్ని
రచించాడు” అని తిక్కనగారు వ్యాసభగవాన్పట్టి తమ
విరాటరర్చనావతారికలో కీర్తించారు. ఈ కీర్తించడంలో
వ్యాసుని విశిష్టతను గూర్చి ఆయన చెప్పిన మిగిలిన
అంశాలకన్నా భారతంలో వేదవ్యాసుడు ధర్మాద్వైతస్థితిని
సమకూర్చాడు అన్న అంశం పెద్దల్లో చాలా మందిని బాగా
ఆకర్షించింది. ధర్మాద్వైతస్థితి అంటే ఏమిటి? అని పెద్దలు
అనేకులు తమలో తాము నాటినుంచి నేటివరకూ తర్కించు
కొంటూనే ఉన్నారు. వారిలో కొందరుమాత్రం ధర్మాద్వైత
స్థితి అంటే “ఇదీ” అని వివరించినవారు ఉన్నారు. వారి
వివరణలు వ్యాసుని సూదేశాన్నీ, వ్యాసుని గూర్చిన
తిక్కనగారి సందర్భాన్నీ ఎంతవరకూ పట్టి ఇచ్చాయో పరి
శీలించి ముందుకు సాగడం ఉచితం.

భారతం యొక్క అంతరాత్మ ధర్మాద్వైతమని
తిక్కన దర్శించడానికి కీ. శే. పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు
చెప్పారు.² యదార్థవిషయాన్ని సూచించిన లక్ష్మీకాంతం
గారు తాము వివరించగల సామర్థ్యాన్ని కలిగిఉండి కూడా
ఎందుచేతనో ధర్మాద్వైతస్థితిని గురించి ప్రత్యేకించి వివ
రించలేదు. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు భారతం
సర్వధర్మాలకూ సమాన ప్రతిపత్తిని చెప్పుతున్నదనీ, ధర్మ
బోధ ప్రధానంగా గల ఇతిహాసం అవడంచేత దీన్ని తిక్కన
ధర్మాద్వైతస్థితి గల గ్రంథంగా కీర్తించి ఉండవచ్చుననీ
తిక్కన జీవితంలో కూడా ధర్మాద్వైతస్థితి ప్రతిఫలిస్తున్న
దనీ తమ వ్యాసంలో భావించారు.³ పై ఇద్దరి పెద్దలూ
తమ అభిప్రాయాలు ప్రకటించిన తర్వాత ధర్మాద్వైతస్థితిని
గురించి పండితలోకంలో మరింత వివేచనా, విమర్శా, సమ
న్వయం కొనసాగాయి. ఇటువంటి విమర్శలు కావించిన
వారిలో ప్రధానులు ముగ్గురు కానవస్తున్నారు. వారు డాక్టర్
కేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రిగారు, డాక్టర్ నండూరి రామ
కృష్ణమాచార్యగారు, బ్రహ్మశ్రీ ఓరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రి
గారు. వారివారి విమర్శలు వెలువడిన కాలాన్నిబట్టి ఈ వరస
ఏర్పడింది. విమర్శ తీరునుబట్టి డాక్టర్ రామకోటిశాస్త్రి
గారిది, బ్రహ్మశ్రీ నీలకంఠశాస్త్రి గారిది ఒకే కోపకు చెంది
నవి. వారి వాదాల సారాంశంకూడా⁴ దాదాపుగా ఒక్కటే.
డాక్టర్ రామకృష్ణమాచార్యుల వారిది వేరొక తీరు. వారి
వాదం వీరిద్దరి వాదంకన్నా భిన్నంగా ఉంది.

డాక్టర్ రామకోటిశాస్త్రిగారు భారతాన్నేకాక శంకర భాష్యాన్ని, తత్త్వగ్రంథాల్ని సమ్యగధ్యయనం చేసి ధర్మాద్వైతస్థితి విషయంలో విపులమైన విమర్శ కావించి సిద్ధాంత ప్రతిపాదన చేశారు. వీరి బుద్ధిదైశిత్యం, శాస్త్ర పాండిత్యం, విమర్శన పాటవం అసాధారణమైనవి. బ్రహ్మశ్రీ నీలకంఠశాస్త్రి గారిది వేదవేదాంగాల్లోను, ధర్మ శాస్త్రాది బహుశాస్త్రాల్లోనూ పారంగతమైన పాండిత్యం, వీరు ధర్మాద్వైతస్థితిని వివరించిన తీరులోకూడా పాండిత్యం శాస్త్ర మర్యాదలూ మొదలైనవన్నీ రామకోటిశాస్త్రి గారి రచనలో మాదిరిగానే ప్రస్ఫుటం అవుతున్నాయి. డాక్టర్ నండ్లూరి రామకృష్ణమాచార్యుల వాద అపారమైన మేధా సంపత్తి, అలౌకికం అయిన ప్రతిభావిశేషమూ కలిగిన గొప్ప విద్వాంసులు. ఈ ముగ్గురు పెద్దల సిద్ధాంతాల తీరు తెన్నుల్ని సంగ్రహంగా క్రింద పొందు పరుస్తున్నాను.

1. రామకోటిశాస్త్రిగారి ప్రతిపాదన : ధర్మాద్వైతా లంటి కర్మజ్ఞానాలు. ధర్మం అంటే కర్మ. అద్వైతం అంటే జ్ఞానం. ధర్మాద్వైతస్థితి అంటే కర్మజ్ఞానాల యొక్క కలిమి. గీతలో కృష్ణుడు లోకేష్వీన్ ద్వివిధానిష్ఠా...."అనే శ్లోకంలో కర్మ జ్ఞానా లందలి నిష్ఠనే తాను ఏర్పరచానని చెప్పాడు. వేదం కూడా పూర్వోత్తర కాండల్లో కర్మజ్ఞానాలతో కూడుకొని ఉంది. కర్మజ్ఞానాలను ప్రతిపాదించింది కాణ్డే భారతం పంచమ వేదం అయ్యింది.

2. నీలకంఠశాస్త్రిగారి ప్రతి పాదన : ధర్మాద్వైతస్థితి అనే సమస్త వదంలో ధర్మ + అద్వైత + స్థితి అనే మూడు వాడుకలున్నాయి. ధర్మం అంటే వేదవిహిత కర్మం. అద్వైతం అంటే భేదరహిత జ్ఞానం. ధర్మాద్వైతస్థితి అంటే వేదంలోని కర్మకాండచే తెల్పబడినధర్మస్థితిలోనూ, జ్ఞానకాండ [ఉపని షత్తుల]చే ప్రతిపాదించ బడిన జ్ఞానస్థితితోనూ వ్యాసభగవా నుడు భారతాన్ని రచించాడు.

3. నండ్లూరివారి ప్రతిపాదన : రెండు ధర్మాలు విప్రతిపన్నాలు అయినపుడు అందులో ఏది పరమధర్మమో

దాన్నే అనుసరించాలి. అప్పుడు రెండవ ధర్మానికి ఉపహతి కలిగినా అవరించింది ధర్మమే అవుతుంది. ఈ విధంగా స్వాధ్యాన్ని కుటుంబం కోసం, కుటుంబాన్ని దేశంకోసం, దేశాన్ని విశ్వమానవ శ్రేయస్సు కోసం త్యజించాలి. ధర్మానికి, అధర్మానికి వైరుధ్యం ఏర్పడినప్పుడు ధర్మాన్నే స్వీకరించాలి. అది సులభ పరిష్కారమే. రెండూ అధర్మాలే అయినప్పుడు రెండూ విడిచిపెట్ట దగినవే ఇక రెండూ ధర్మాలేఅయినప్పుడూ, అరెంటికిసంఘర్షణ ఏర్పడినప్పుడూ కర్తవ్యం ఏమిటిఅనేదీప్రశ్న. విప్రతిపన్న ధర్మాలకూ, ధర్మ వికల్పాలకూసమన్వయాన్ని కల్పించి పరమ ధర్మాన్ని నిర్వ చించి ధర్మాద్వైతతత్వాన్ని నిరూపించే పంచమ వేదమే మహాభారతం.

ఆలోచనలను రేకెత్తించే ఈ మహామహుల ప్రతిపాద నలను చదివిన తరువాత ఈ వ్యాసకర్తకు కొన్ని సందే హాలు, కొన్ని సమాధానాలూ, కొన్ని సమన్వయాలూ ఏర్పడ్డాయి. గురు కబాక్షంవల్ల ఈ వ్యాసకర్త పొందిన పరి జ్ఞానం మేరకు ఈ వ్యాసంలో విషయ వివేచనం జరిగింది.

శ్రీ శాస్త్రిగార్లయొక్క వాదాలవల్ల ఏర్పడ్డ సందేహాలు ఇవి -

1 వేదం కర్మకాండమనీ, జ్ఞానకాండమనీ వ్యవహ రింపబడుతున్నమాట సత్యమే. కాని సూక్ష్మాగా పరిశీలించి నపుడు ఈ రెండురకాల విభాగాలూ, వాటి పేర్లూ సౌకర్యం, కోసం ఏర్పడినవేగాని వేదతత్వాన్నిబట్టి ఏర్పడినవి కావని ఏస్తుంది. వేదకర్మాలను నిష్ఠతో ఆచరించినప్పుడు అనుభ వానికి వచ్చే అద్వైతస్థితే గదా మనం జ్ఞానకాండమని చెప్పుబడే దానిలో వివరించబడి ది. ఒకటి ఆచరణా, రెండ వది అనుభవం. ఆచరణా అనుభవాలు ఒకదానికన్నా ఒకటి పేరు ఎలా అవుతాయి : కాణ్డీ కర్మకాండ, జ్ఞానకాండ అన్న విభాగం కేవలం వేదాన్ని అధ్యయనం చేసేవారు తమ సౌకర్యం కోసం పెట్టుకొన్న పేర్లే అని తెలుస్తుంది. మన వాళ్లు తత్త్వంతో సంబంధం లేకుండా ఇలాంటి పేర్లు చాలా పెసుతూ ఉంటారు. ఉదాహరణకి రుద్రాధ్యాయంలో ప్రతి

మంత్రానికి చివర "నమో నమో" అని వస్తూ వుండటంవల్ల దానికి "నమకం" అని పేరు పెట్టారు. అలాగే మంత్రాలకు చివర "చమే చమే" అని వచ్చే అధ్యాయానికి "చమకం" అని పేరు పెట్టారు. సాకర్యం కోసం పెట్టుకొన్న ఈ "నమక చమకా"లనే పేర్లకి, ఆయా అధ్యాయాల్లోని తత్వాలకి సంబంధం ఏమీలేదు. అలాగే వేదంలో కర్మలను వివరించే భాగానికి కర్మకాండమనీ, అద్వితీయాను భూతిని గూర్చి వివరించే భాగానికి జ్ఞానకాండమనీ పూర్వ తత్వరో పేర్లు పెట్టి ఉంటారు అని మనం ప్రహించవలసి ఉంటుంది.

ఇక వేదంలోని కర్మకాండ, జ్ఞానకాండలకు భారతంలో విలీనించబడ్డ కర్మజ్ఞానాలకూ ముడిపెట్టడం కుదరదు. వేదానికి భారతానికి సారంలో సామ్యం ఉందిగాని స్వరూపంలో సామ్యం లేదు. వేదవిహిత కర్మలకూ, భారతంలోని కర్మలకూ పేరులో మాత్రమే సామ్యం ఉంది. వేదంలోని కర్మ యజ్ఞయాగాది రూపంలో ఉండగా, భారతంలోని కర్మ మానవుల నుండి ప్రవర్తించేదిగా ఉంది. కాబట్టి వేదసారాన్ని మానవజీవిత గాఢతతో మెదిపి అందించడానికి సంకల్పించబడ్డ భారతంలో వేదంలో ఉన్న స్వరూపం లాంటి స్వరూపం ఉండటం సాధ్యం కాదు. వేదంయొక్క ప్రణాళిక వేరు. ఆ వేదసారాన్ని అనుభవాత్మకంగా ఉపబృంహణం చేసి బోధించడానికి రూపు కట్టుకున్న భారతం యొక్క ప్రణాళిక వేరు. వేదంలోనూ, భారతంలోనూ ఉన్న అంతరమైన తత్త్వం ఒక్కటే. బాహ్యరమైన రూపు రేఖల్లో రెండింటి పోలిక తక్కువ. కాబట్టి వేదం కర్మకాండా జ్ఞానకాండా అని రెండు భాగాలనీ, అవే కర్మ జ్ఞానాలుగా, భారతంలోకి దిగవచ్చాయనీ చెప్పడానికి అవకాశం కనబడటంలేదు. అయితే శ్రీ కృష్ణుడు-

లోకేశ్మీన్ ద్వివిధానిష్ఠా పురాటోక్తా మయా నమ
జ్ఞానయోగేన సాంఖ్యానాం కర్మయోగేన యోగినాం
-భగవద్గీత, 3-3

అని లోకంలో కర్మనిష్ఠనీ, జ్ఞాననిష్ఠనీ వేరవేరుగా తానే ఏర్పాటు చేసినట్లుగా చెప్పాడు గదా! అనవచ్చు.

నిజమే. చెప్పాడు. కానీ అదే కృష్ణుడు అర్జునుణ్ణి మరికొంత దూరం తీసుక వెళ్ళి-

యత్సాంఖ్యైః ప్రావ్యతేస్థానం తద్యోగైః కపిగమ్యతే
ఏకం సాంఖ్యం చ యోగం చ యఃపశ్యతి సపశ్యతి
భగవద్గీత, 5-5

అని సాంఖ్యయోగాలను ఒక్కటిగా చూసినవాడే నిజమైన చూపుకలవాడనీ సాంఖ్య యోగాలను వేరుగా చూసినవాళ్ళు పిల్లకాయలనీ, పండితులు అలా చూడరనీ నొక్కి చెప్పాడు.4 నిజానికి అనుభవంలో కర్మ పేరుగా జ్ఞానం వేరుగా ఉండదు. కర్మవల్ల జ్ఞానం వస్తుంది. వచ్చిన జ్ఞానంవల్ల అనుష్ఠించే కర్మ మరికొంత దారిన పడుతుంది. కర్మ జ్ఞానాల్ని వేరుగా విడదీసి చూడటం అధ్యయనంలో సాధ్యపడతుందేమో కానీ ఆచరణలో సాధ్యపడదు. భారతం జ్ఞానయుక్తమైన కర్మనిర్వహణలో మానవుడికి శిక్షణను ఇస్తోంది కాని కర్మస్థితిని, జ్ఞానస్థితిని వేరుగా ఎక్కడా బోధించడంలేదు. కర్మాచరణలో మోహితుడైన అర్జునుణ్ణి ఆ స్థితి నుంచి మేలుకొలిపి జ్ఞానం ఇచ్చి జ్ఞానయుక్తమైన కర్మాచరణకు సిద్ధపరిచాడు కృష్ణుడు. కర్తవ్యకర్మకు భయపడిన వాడు అర్జునుడు. అతడికి కృష్ణుడు ఉపదేశించింది జ్ఞానం. దానికి ఫలితంగా చేయించింది కర్మ అయిన యుద్ధం. కాబట్టి వేదంగాని మహాభారతంగానీ కర్మస్థితిని, జ్ఞాన స్థితిని రెండుగా విడదీసి వివరిస్తున్నాయి ఆనడం సమంజసం కాదు.

2. ధర్మం అంటే వేదవిహిత ధర్మం అని కర్మ అని మాట నిజమే. కా ఆ వేదవిహిత ధర్మం ఉద్దేశించికాక స్వాధ్యధ్యక్షిత పరిచయం అధ్యయనం అవుతున్నాయో ధర్మం అని వేదాల గూర్చి వేదంభివృద్ధి పునరుద్ధరణ తమ తప్పకపై న దీక్షింపబడుతున్నారు. = ఫలితానికి స్వర్గం అని పేరుపెట్టి దానిపై కోరికతో వేదకర్మలను నిర్వర్తిస్తున్నారు. ఈ విధంగా స్వర్గాలపై కోరికతో కర్మల్ని ఆచరిస్తున్నప్పుడు వ్యక్తి ప్రజ్ఞ / ఇంద్రియాల్లోకి

చెదిరిపోయి / జనుత్వాన్ని పొందుతోంది. ఇక అతనికి బుద్ధి, సమాధి అందేవి కావు" అన్నది కృష్ణుని ఉద్ఘాటన. ⁵ సృష్టిధర్మాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని వేదాల్లోని కర్మలకు రూపుదిద్దారు ఋషులు. ఆ కర్మల్ని ఆచరించడం ద్వారా మానవుడు సృష్టిధర్మంతో శృతి కల్పి ముక్తుడై జీవించగలడన్నది వారి దర్శనం. ఆ కర్మలను స్వార్థదృష్టితో ఆచరించినపుడు అది ఋషుల మార్గంకాదుకాబట్టి అధర్మం అవుతుంది. ఒక కర్మ ధర్మమా, అధర్మమా అన్నది కేవలం ఆ కర్మపై న ఆధారపడి ఉండదు. కర్మ చేస్తున్న వ్యక్తి యొక్క సంకల్పం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. తోటి వ్యక్తితో ప్రేమగా మాట్లాడతూన్నవాణ్ణి వాడుధర్మాన్ని ఆచరిస్తున్నాడు అని చెప్పలేం. వాడు ప్రేమతో మాట్లాడితే ఆ మాట్లాడటం ధర్మం. తన ప్రయోజనం కోసం అవతలి వ్యక్తిని వశపరచుకోవడానికి అలా మాట్లాడితే అది అధర్మం. అలాగే మద్యాన్ని రోగనివారణకు వాడితే ధర్మం అలాకాక కోరికతో పుచ్చుకొని వ్యసనపరుడై పశువులా ప్రవర్తిస్తే అధర్మం. అలాగే వేదకర్మ ధర్మమా, కావా అన్నది నిర్వర్తిస్తున్నవారి సంకల్పంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. వారు ఆ కర్మను పరమధర్మాన్ని ఉద్దేశించి ఆచరిస్తే అది ధర్మం. ఫలితాలపై కోరికతో ఆచరిస్తే అది అధర్మం. ఈ సత్యం మరి కొంత సూక్ష్మంగా ఆలోచించిన వారికి తప్పక బోధపడుతుంది. కాబట్టి ధర్మం అంటే వేద విహిత కర్మ మాత్రమే అని చెప్పడానికి కుదరదు. ఒకవేళ ధర్మం అంటే వేదంలోని యజ్ఞయాగాది రూపం అయిన కర్మే అనుకొన్నప్పటికీ అది భారతానికి ఎలా నష్టపడుతుంది, భారతంలో యజ్ఞయాగాది కర్మల గురించి తక్కువా, మానవుల నుంచి వర్తించే కర్మల గురించి ఎక్కువా ఉంది.

3. పోనీ కేతవరపు వారు చెప్పినట్లు మానవుల నుంచి వర్తిస్తున్న కర్మధర్మం అందామా? అదీ పొసగదు. నిజానికి కర్మ అంటే సృష్టికర్మ. మనం చేస్తున్న కర్మలన్నీ ఆ సృష్టి కర్మలోని భాగాలే. ఈ సృష్టికర్మ బ్రహ్మ నుండి ఉద్భవిస్తోంది.⁶

ఇక ధర్మాలు అనేవి సకల సృష్టికర్మలూపుట్టకముందు

కూడా ఉన్నాయి,⁷ అవన్నీ ఒకే ధర్మం నుంచి పుడుతున్నాయి. దాన్నే అవ్యయం లేక అక్షరం లేక ప్రణవం అని శాస్త్రం చెబుతోంది. సృజన కర్మకు కారకుడైన బ్రహ్మ ఈ అక్షరం నుంచే వ్యక్తం అవుతాడు.⁸ దేవతలు ప్రకృతిలో మొట్టమొదటగా సృష్టి కర్మను ఆరంభించేనాటికే ధర్మాలు ఉంటాయి. అవి వారి కొరకు ఏర్పరచబడ్డ మార్గధర్మక సూత్రాలు. ఆ సూత్రాలకు అనుగుణంగానే దేవతల సృష్టి నిర్మాణం జరుగుతుంది.

సముద్రపు నీరు ఉప్పుగా ఉంటుంది. ఆ సముద్రపు నీరు చుక్క మన నాలుకపై వడ్డప్పుడు ఈ విషయం మనకు అనుభవంలోకి వస్తుంది. మన ఆనుభవంలోకి రాక పూర్వం కూడా సముద్రపు నీరు ఉప్పుగానే ఉంది. అసలు సముద్రం పుట్టినప్పుడు కూడా ఉప్పుదనం అనే ఒక రుచి విశేషం విశ్వంలో ఉండనే ఉంది. ఉప్పుదనమనే ధర్మం సముద్ర జలంలో నిక్షిప్తమై మన నాలుకపై వడ్డప్పుడు అనుభవానికి వస్తున్నది. అలాగే సకల సృష్టి ధర్మాలూ సృష్టికన్నా, సృష్టికర్త అయిన బ్రహ్మకన్నా ముందే శాశ్వత ధర్మంలో ఉంటాయి.

ఇక కర్మ అనేది శాశ్వత ధర్మాన్ని ఆధారం చేసుకొని సృష్టియొక్క ప్రారంభంతోనే కలిసి పుడుతోంది. అంటే ధర్మం సూత్రం, కర్మ నిర్మాణం; ధర్మప్రచోదకం, కర్మ ప్రచోదితం; ధర్మం అంతరం, కర్మ బాహరం. ధర్మం శాశ్వతమైనది. అది అభివ్యక్తం అయినప్పుడు మాత్రమే కర్మకు అస్తిత్వం ఏర్పడుతోంది. కాబట్టి శాశ్వతమైన ధర్మానికి తాత్కాలికమైన కర్మనే అర్థంగా పొసగించడం సమంజసం కాదు. కర్మకు ఉండటం, లేకపోవడం ఉంటుంది కాని ధర్మానికి లేకపోవడం అనేది ఉండదు. వాస్తవానికి ధర్మం అంటే కర్మ కాదన్న సత్యం కేతవరపు వారి మనస్సులో మెదులుతూనే ఉంది. భీష్మ పర్వానికి ప్రాసిన ఉపోద్ఘాతంలో వారు ధర్మాన్ని సంప్రదాయ బద్ధంగా విశ్వసించి ప్రయత్నం చేశారు.⁹

4. ఇక అద్వైతం అనగా జ్ఞానం అనడం కూడా కుదరదు. కర్మజ్ఞానాలను జీవితంలో సమన్వయించుకొన్నప్పుడు మానవుడు పొందే ఆనందమయస్థితే గదా అద్వైతస్థితి! కర్మజ్ఞానాల కలియకకువలెతం అయిన అద్వైతస్థితికి జ్ఞానం అనే అర్థం చెప్పడం పొసగదు. మానవుడు గ్రుడ్డు బద్దలు కొట్టుకుని కర్మజ్ఞానాలనే రెండు రెక్కలతో పైకి లేచిన ఒక పక్షివంటివాడు. అందులో ఏరెక్కా పక్షికాదు. తాను రెక్కల కన్నా వేరుగా ఉన్నాననీ, ఆ రెక్కలు తనవేననీ గ్రహించిన అనుభూతే అద్వైతానుభూతి ఈ స్థితి నేవ్యానుడూ కృష్ణుడూ ప్రతిపాదించింది. కర్మజ్ఞానాలు తనరెక్కలనీ¹⁰ తాను వేదాత్మకుడనైన సువర్ణదననీదర్శించినవానికి ఈస్థితి అనుభూతం అవుతుంది. కాబట్టి అద్వైతం అంటే కర్మజ్ఞానాలలోని జ్ఞానం అనడం కుదరదు.

“సత్యం జ్ఞానమనంతం బ్రహ్మ” అన్న తైత్తిరీయ ఉపనిషత్తులోని మంత్రంలో జ్ఞానం పరబ్రహ్మకు పర్యాయపదంగా వాడబడినమాట నిజమే. కాని ఈ సందర్భంలోని జ్ఞానానికీ, కర్మజ్ఞానాలలోని జ్ఞానానికి చాలా అంతరం ఉంది. కర్మజ్ఞానాలలోని జ్ఞానం కర్మలను నిర్వహించడానికి అవశ్యకమైన జ్ఞానం. ఆ జ్ఞానంతో కర్మల్ని అవరిస్తే అనుభవానికి వచ్చేదే తైత్తిరీయ ఉపనిషత్తులోని పరబ్రహ్మం. ఆ మంత్రంలోని బ్రహ్మము ఎలా (చతుర్ముఖ) బ్రహ్మ కాదో, అలాగే ఆ మంత్రంలోని జ్ఞానం కర్మజ్ఞానాలలోని జ్ఞానం కాదు. ఈ సత్యం కేతవరపు వారు ఎరుగనిది కాదు. |

5. ధర్మాద్వైతాలు అంటే కర్మజ్ఞానాలు అన్న అభిప్రాయం తిక్కన గారికి ఉండి ఉంటే ఆరున సూటిగా కర్మజ్ఞాన పదాలనే ఉపయోగించి ఉండేవారు. కర్మకు మారుగా ధర్మాన్నీ, జ్ఞానానికి ప్రత్యామ్నాయంగా అద్వైతాన్నీ వాడి అనావశ్యకం అయిన మెలికలు పెట్టి, విషయాన్ని క్లిష్టం చేసి చదువరులను కష్టపెట్టవలసిన అవశ్యకత కానరావడంలేదు. నిజంగా కర్మజ్ఞానాలకు పర్యాయపదాలుగానే ధర్మాద్వైతాలను ఆరున వాడిఉంటే శాంతిత్రయంలో కర్మజ్ఞానాల ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు ఈ పదాలను

తప్పక వాడి ఉండేవారు. భారతగ్రంథం మొత్తంమీద కర్మకు పర్యాయపదంగా ధర్మం, జ్ఞానానికి పర్యాయపదంగా అద్వైతం వాడకపోవడం మనం గమనించవలసి ఉంది

6. భారతంలో కర్మజ్ఞానాల ప్రసక్తి ఉందిగానీ కర్మజ్ఞానాలకు వేరువేరుగా అస్తిత్వం మాత్రం లేదు. కర్మజ్ఞానాలకు సమన్వయాన్నీ, ఏకత్వ అనుభవాన్నీ అందిస్తుంది భారతం. అలాగే ప్రవృత్తి నివృత్తి మార్గాలకూ, ఇహపరాలకూ, భోగమోక్షాలకూ సమన్వయస్థితిని, అద్వితీయ దర్శనాన్నీ అనుగ్రహిస్తుంది భారతం. కాబట్టి ప్రత్యేకంగా కర్మజ్ఞానాలనే దృష్టిలో పెట్టుకుని భారతాన్ని వ్రాశాడనడం పొసగదు. భారతం మానవుడి కొరకు వ్రాశాడు వ్యాసుడు. మానవుడికి సంబంధించిన అన్ని అంశాలకూ పెద్దా చిన్నా భేదం లేకుండా ఇందులో చోటు ఉంది. ఆ అంశాల్లో కర్మజ్ఞానాల స్వరూపాన్ని వివరించి వాటి ఏకత్వాన్ని దర్శింపజేయడం కూడా ఒకటి.

భారతాన్ని తొలిసారిగా జనమేజయుడికి వినిపించిన వైశంపాయనుడూ, దాన్ని తెలుగులోనికి అవతరింపజేయడంలో ప్రధానపాత్ర వహించిన తిక్కనగారూ భారతంలో పురుషార్థాలైన ధర్మార్థకామమోక్షాలకు సంబంధించిన సమగ్ర దర్శనం ఉందీ అని అంటున్నారు. కాబట్టి తిక్కనగారు చెప్పిన ధర్మాద్వైతస్థితి కూడా ఆ పురుషార్థాలకు సంబంధించినదే అయి ఉండాలి.

నందూరి వారి ప్రతిపాదనను గూర్చి :

నందూరి వారి వివరణ “వేదములకూ అఖిల స్మృతి వాదములకూ” అన్న తిక్కనగారి పద్యాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని సాగింది దానికి పై పద్యంలో భాంతంలో ధర్మాద్వైతస్థితిని సమకూర్చు వ్యాసుడు అని తిక్కనగారు చెప్పారు. ఈ సారకం ధర్మాద్వైతస్థితిలో ప్రకాశస్తా ఉండటంవల్ల ధర్మార్థకామమోక్షాల విషయంలో వాడైన చోళుల నిష్కర్ష అభిస్తుందని తిక్కనగారి అభిప్రాయం. ఇది ధర్మాద్వైతస్థితిలో భారతం వెలగొందుతూ ఉండటం

వల్ల మానవుడికి సిద్ధించే ప్రయోజనం. ఈ ప్రయోజనాన్నే ధర్మాద్వైతస్థితిగా చెప్పడం సముచితమైన సమాధానం కానేరదు.

విప్రతిపన్న ధర్మాలను సమన్వయించి పరమధర్మం బోధిస్తున్నది మహాభారతం. రెండు ధర్మాలకు ఘర్షణ ఏర్పడినప్పుడు దానిలో ఏది పరమధర్మమో నిర్ణయిస్తోంది మహాభారతం అన్నారువీరు. కొంచెంసూక్ష్మంగా చూస్తూముందుకు సాగితే మరికొంత వెలుగుగా, క్రొత్త వెలుగుగా ఏర్పడతాయి. రెండు ధర్మాలకు మధ్య సంఘర్షణ ఏర్పడినప్పుడు లోకశ్రేయస్సును దృష్టిలో పెట్టుకుని ఒక ధర్మాన్ని స్వీకరించి రెండవ ధర్మాన్ని కాదనడం పొసగని పని. ఇలా తిరస్కరిస్తూపోతే చివరకు ఒకే ధర్మం పరమధర్మంగా నిలిచి మిగిలినవి అన్నీ కొట్టివేయబడతాయి. భారతంలో అలాకాక అన్ని ధర్మాలూ దేశకాలపాత్రాలనూ, సంఘటనలలోని జాచిత్వాన్ని అనుసరించి ఆచరణీయాలై పరమధర్మంలో అద్వైతస్థితిని పొందుతున్నాయి.

సాధకుడు ప్రాథమికావస్థలో ఉన్నప్పుడు మాత్రమే అతడికి క్రొత్తగా గోచరమైన ధర్మం పాతధర్మాన్ని కొట్టివేస్తుంది (విజ్ఞానశాస్త్రంలో నేడు కనిపెట్టిన సిద్ధాంతం నిన్నటిదాన్ని కాదంటే నేటిదాన్నే స్వీకరిస్తున్నట్లు). కాని సాధకుడు ఆ స్థితిని దాటినతర్వాత క్రొత్తగా దర్శనం ఇచ్చిన ధర్మాలూ, సిద్ధాంతాలూ పాతధర్మాలను కొట్టివేయవు. వాటిపై క్రొత్త వెలుగును ప్రసరింపజేస్తాయి. అప్పుడు సమన్వయం ఏర్పడి ధర్మాద్వైతస్థితి అబ్బుతుంది. జీవితంలో అన్ని ధర్మాలకూ స్థానం ఉంటుంది. వాటియొక్క పరస్పర సంఘర్షణకు మాత్రం తావు ఉండదు. ఈ స్థితినే భారతం ప్రతిపాదిస్తోంది. బ్రహ్మచర్యమే జీవితధ్యేయంగా భావించి అనుష్ఠిస్తున్న జరత్కారుడికి చెట్టుకు వేలాడుతున్న పిత్తుదేవతలు కనబడి మొర పెట్టుకోవడంతో అతడి మనస్సుపై క్రొత్త వెలుగు ప్రసరించింది అతడు గృహస్థాశ్రమ స్వీకారానికి అంగీకరించాడు. అంటే బ్రహ్మచర్యం తప్పనిగాని గృహస్థాశ్రమం మంచిదనిగాని అతడికి అనిపించలేదు. జీవితంలో బ్రహ్మచర్య గృహస్థాశ్రమాలకు గలస్థానం అతడికిబోధ

పడింది. ఇక్కడ ఒక ధర్మం మరొక ధర్మాన్ని కొట్టివేయడం లేదు. క్రొత్త వెలుగును ప్రసరింపజేస్తోంది. ఆ వెలుగులో రెండు ధర్మాలూ పరమధర్మంతో అద్వైతస్థితిని అనుభవిస్తున్నాయి. భారతం ప్రతిపాదిస్తున్న ధర్మాద్వైతస్థితి ఇలాంటిది. ఈ అంశం ముందు ముందు ఇంకా వివరించబడుతుంది.

మొత్తంమీద నందూరివారు తిక్కనగారి భారతావతారకను తమ మనఃపీఠం పైకి అవరింప చేసుకుని ధర్మాద్వైతస్థితిని గూర్చి దార్శనికంగా వివరించడానికి ప్రయత్నించారు. అవతారికను వదలి పండితమార్గంలో తిక్కనగారిని వివరించడానికి ప్రయత్నించడంకన్నా, అవతారికనే సూక్ష్మదృష్టితో అధ్యయనంచేస్తే తిక్కనగారు బోధపడగలరు అన్న రాచబాబును వేశారు. ఆ రాచబాబులో ఇంకా ప్రయాణం కొనసాగిస్తే తిక్కనగారి హృదయానికి చేరువ కాగలమనిపిస్తుంది.

మానవుడు సృష్టిలోని భాగం. సృష్టిలోని భాగమైన మానవుడు సృష్టి క్రమంతో శ్రుతి ఋదుర్బుకున్నప్పుడు అనుభవానికి వచ్చేదే అద్వైతమైతస్థితి అట్టి శ్రుతిని ఋదుర్బుకునేందుకు అతడికి అంశసాధనమే అతడి శరీరం. శరీరాన్ని ధరించిన మానవుడినుంచి వ్యక్తంఅయ్యేవి ధర్మార్థకామాలు.

మానవుడి నుంచి వ్యక్తం అవుతున్న ధర్మం వర్ణాశ్రమాల నిర్వహణ రూపంలో ఉంటుంది. వర్ణం అంటే అతడి స్వభావం ఆ స్వభావం నుంచి దిగివచ్చేవి అతడి గుణకర్మలు. 12 ఆ శ్రమం అంటే స్థితి. మానవుడి శరీర పరిణామాన్నిబట్టి దర్శించబడ్డ స్థితులై ఆశ్రమాలు. అవే బ్రహ్మచర్య, గార్హస్థ్య, వానప్రస్థ, సన్యాసాశ్రమాలు. మానవుడు తన స్వభావం నుంచి దిగివస్తున్న గుణకర్మలను తన శరీర పరిణామ దశలతో తగిన రీతిలో జతపరచుకొని ఆ స్వధర్మంతో లోకాన్ని ఆర్పించాలి.

స్వధర్మాచరణవల్ల మానవుడికి సమకూరే ధనధాన్యాది వస్తు సంపదలే ఆర్థం. శరీరంతో ఉన్న మనిషికి అవశ్యకమైన సుఖభోగాలే కామం. ఆర్థకామాలను స్వధర్మ నిర్వహణకు పరిపొషకాలుగా స్వీకరిస్తూ విశ్వరూపంలో ఉన్న అంతర్యామిని అర్పించసాగినప్పుడు మానవుడు అనుభవించేదే ధర్మాద్వైతస్థితి. ఈ అర్చనలో మానవుడి జీవితంలోని

వివిధ దశల్లో వ్యక్తం అవుతున్నట్లు కనిపిస్తున్న వర్ణాశ్రమ ధర్మరూపాలకు సృష్టి ధర్మంతో శ్రుతి కడరి అద్వితీయస్థితి అనుభవానికి వస్తుంది. ఈ సత్యాన్నే శ్రీ కృష్ణుడు ఇలా విశదీకరించాడు -

యతఃప్రవృత్తిర్భూతానాం యేషస్వర్వమిదం తతమే
స్వకర్మణా తమభ్యర్చ్య సిద్ధిం విస్తతి మానవః 13

జీవరాసుల స్వభావం ఎక్కడనుంచి వుడుతోందో దేని చేత సృష్టి అంతా నిండిఉందో, అది తనకు ప్రసాదించి స్వభావం నుంచి దిగివస్తున్న గుణకర్మలతో దానినే అర్పించి మానవుడు సిద్ధిని పొందుతున్నాడు.

విశ్వరూపంగా వ్యక్తం అవుతున్న అంతర్యామి గదా మూపుడికి తానుమానవుణ్ణి అనే ప్రత్యేకమైన గమనికని ఆ గమనికకు అగ్గ శరీరాన్ని, దానిద్వారా వ్యక్తం అయ్యే స్వధర్మాన్ని, ఆ స్వధర్మాన్ని నిర్వహించగల సామర్థ్యాన్ని ప్రసాదించింది. ఆ అంతర్యామి ప్రసాదించిన స్వధర్మంతో తోటి జీవుల రూపంలో వ్యక్తం అవుతున్న ఆ అంతర్యామినే సేవించ గలిగినప్పుడు మానవుడిచే వివిధ స్థితుల్లో అనుష్ఠించబడుతున్న సకల ధర్మాలకు అద్వితీయస్థితి సిద్ధిస్తుంది.

ఈ సత్యాన్నే వ్యాసభగవానుడు టాగవతంలో మరొక సారి గుర్తుచేస్తూ “ధర్మంబునకు భక్తిఫలంబు, పురుషులు వర్ణాశ్రమ ధర్మభేదంబులం జేయు ధర్మంబునకు మాధవుండు సంతోషించుటయే సిద్ధి”¹⁴ అని నిర్ధారించి చెప్పాడు. లోక రూపంలో వ్యక్తం అవుతున్న ఏకైకమూర్తిని స్వధర్మంతో అర్పించినపుడు “అతడు” సంతోషించి అనుగ్రహించేదే అద్వితీయ స్థితి అదే సిద్ధి అన్నది వ్యాసుడి సందేశం.

ఈ ధర్మాద్వైతస్థితిని అనుభవించడమే మానవ జీవితానికి పరిపూర్ణత అని తెలిసి దానిని అనుభవించగోరిన మానవజాతి ఉద్దేశించి వ్యాసుడు అనుగ్రహించినదే మహాభావతంత్రం. దీనిలో ధర్మార్థకామాల స్వరూప స్వభావాలు ఉపాహరణపూర్వకంగా ఉపదేశించబడ్డాయి. ధర్మార్థకామాల సక్రమ నిర్వహణ నుంచి వ్యక్తం అయ్యే తురీయపురుషార్థమే మోక్షం లేక ధర్మాద్వైతస్థితి. కాబట్టి ధర్మార్థకామాల నిర్వహణలో లోతుపాతులు తెలుసుకొని కొశలాన్ని సాధించకపోతే ధర్మాద్వైతస్థితి కోరికగా మాత్రమే మిగిలిపోతుంది.

శ్రుతి స్మృతులు ధర్మార్థకామాలనుగూర్చి సూచిస్తున్నాయి. నిర్వచిస్తున్నాయి నదిలో ఈత నేర్చుకోవాలి అనుకొనే వాడికి ఈత అంటే ఇదీ అని చెబితే బోధపడుతుందేమోగానీ ఈత మాత్రం రాదు. ఈత రావాలి అంటే ఈత నేర్పేవాడు కావాలి. ధర్మార్థకామాల నిర్వహణలో అలాంటి ఆచరణాత్మకం అయిన చేయూతను ఇవ్వడంకోసమే వ్యాసుడు భారతాన్ని రచించింది. ఈ ఇతిహాసాన్ని శ్రద్ధతో చదవడం ప్రారంభించిన వ్యక్తికి ధర్మార్థకామాల నిర్వహణలో ఆ వ్యక్తి కొన్ని వేల జన్మల్లో గాని పొందలేని అనుభవాన్ని వ్యాసుడు అవలీలగా అందిస్తాడు. మనస్సు పెట్టి భారతం చదువుకొన్న వ్యక్తికి జీవితంలోని సత్యం కరతలామలకం అవుతుంది.

వర్ణం అంటే ఏమిటి? అది సర్దుల్లో ఎలా వనిచేస్తూ ఉంటుంది? గుణకర్మల సాయంతో దానిని ఎలా గమనించుకోవాలి? గమనించుకొని ఎలా ఆచరించుకోవాలి? ఆచరణలో గతితప్పితే ఎలాంటి దుస్థితులు ఎదురవుతాయి? గతి తప్పటండా కొనసాగాలంటే మార్గం ఏమిటి? మొదలైన అంశాలన్నీ ఆవగతం అవుతాయి.

అలాగే ఆశ్రమం అంటే ఏమిటి? చతురాశ్రమాల స్వరూప స్వభావాలు ఏమిటి? గ్రహస్థాశ్రమం యొక్క పవిత్రతా సార్థకతా ఏమిటి? ముక్తులైన పెద్దలు కూడా చతురాశ్రమాల్ని ఎందుకు నిర్వహిస్తున్నారు? ఒకవేళ అవశ్యకత లేనివారు నిర్వహించకపోతే దోషం అవుతుందా? మొదలైన అంశాలన్నీ బోధపడతాయి.

వర్ణాశ్రమధర్మనిర్వహణ కోసం అయిన స్వధర్మాచరణతో అర్థకామాలను ఎలా అనకలుపుకోవాలి? అర్థకామాలను స్వధర్మానికి పరిపూర్ణకంగా నడుపుకున్నప్పుడు ఎలాంటి దివ్యస్థితి అనుభవానికి వస్తుంది? స్వధర్మంచేత అర్థకామాలకు ఉపేగం చేయించినపుడు ఎలాంటి దుర్భరస్థితి అనుభవించవలసి వస్తుంది? మొదలైన అంశాలు అర్థం అవుతాయి.

దాంపత్యధర్మ స్వరూపస్వభావాలు ఏమిటి? అది ఎలాంటి పరిణామాల్ని చెందివివాహవ్యవస్థ రూపుకట్టుకొంది. ఆచరించబడుతున్న వివిధ వివాహాల విషయంలో గ్రహించవలసిన మెలకువలు ఏమిటి? దాంపత్య ధర్మనిర్వహణలో సూక్ష్మదృష్టిని ప్రసరించచేసినపుడు దర్శనం ఇచ్చే పాతి

ప్రత్యం యొక్క పరిపూర్ణ స్వరూపం ఏమిటి? సతీసహగమనం మొదలైన సంప్రదాయాలు ఎలా రూపుకట్టకన్నాయి? ఆ సంప్రదాయాల నిర్వహణలో మానవుడు చూపించవలసిన వివేకం ఎలాంటిది? మొదలైన అంశాలు అవగాహనకు వస్తాయి.

ధర్మార్థకామాల నిర్వహణలో మానవుడు చూపవలసిన కౌశలం ఎలాంటిది? దేహంతో ఉన్న మానవుడు ఆ దేహాన్ని ఎలా ఉపయోగించుకోవాలి? ఇంద్రియాల్లోకి చెదిరిపోయినపుడు మానవుడు ఎలాంటి బద్ధస్థితిని అనుభవిస్తాడు? ఇంద్రియాల నుంచి మనస్సుకూ, మనస్సు నుంచి బుద్ధికి, బుద్ధి నుంచి తనలోకి తాను చేరుకొన్నప్పుడు ఎలాంటి ముక్తస్థితి అనుభవానికి వస్తుంది? అలా తనలోకి తాను చేరేటందుకు తాను తానుగా నిలబడగలిగేటందుకు మానవుడు ఎటువంటి సాధన చేయాలి? మొదలైన అంశాలన్నీ ఉపదేశించబడతాయి.

ముక్తస్థితిలో నిలిచిన మానవుడి కర్తవ్యం ఏమిటి? అన్న ప్రశ్నకు లోకసామాన్యమైన సమాధానం ఆస్థితి లభించడమేగమ్యం కనుక ఆ తర్వాత ధర్మాచరణకు ప్రవృత్తి లేదా అని. కాని మహాభారతం ముక్తస్థితిలో నిలచిన వ్యక్తి మాత్రమే స్వధర్మాచరణలో మెలుకువను చూపగలడని, తన పాత్రకు పరిపూర్ణమైన న్యాయం చేకూర్చగలడని చెబుతుంది. బద్ధస్థితిలో ఉన్నప్పుడు ధర్మార్థకామాల ఎడలి తన సంస్కారాన్ని బట్టి మానవుడు ప్రవర్తిస్తాడు. అతడు అనుకొన్నట్లుగా ధర్మార్థకామాల నిర్వహణ జరగాలని తావత్తయి పడతాడు. ముక్తస్థితిలో నిలిచిన వ్యక్తి అలాకాక ధర్మార్థకామాల స్వరూపస్వభావాలను దర్శిస్తాడు. విశ్వరూపంలో జరుగుతున్న యజ్ఞాన్ని దర్శించి యజ్ఞం తననుంచి ప్రసారం చేస్తున్న స్వధర్మాన్ని ఆ యజ్ఞానికి అనుగుణం అయిన రీతిలో మెలుకుకొని యజ్ఞార్థంగా నిర్వహిస్తాడు.¹⁵

బద్ధస్థితిలో ఉన్నవాడు కర్మలకు అంటుకొంటాడు. ముక్తస్థితిలో ఉన్నవాడు కర్మలకు అంటుకోడు.¹⁶ బద్ధస్థితిలో ఉన్నవాడు ఫలాపేక్షతో కర్మల్ని ఆచరిస్తాడు. ముక్తస్థితిలో ఉన్నవాడు ఫలాలపై దృష్టిలేక యజ్ఞార్థంగా ఆచరిస్తాడు.¹⁷ బద్ధస్థితిలో ఉన్నవాడు సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వా అటే లోను అవుతాడు. ముక్తస్థితిలో ఉన్నవాడు ద్వంద్వా లకు అతీతుడై సర్వత్రా సమత్వాన్ని కలిగి ఉంటాడు.¹⁸ బద్ధస్థితిలో ఉన్నవాడు కర్మాచరణలో చిక్కుకుంటాడు

ముక్త స్థితిలో ఉన్నవాడు. కర్మాచరణలో కౌశలాన్ని చూపుతాడు. 19

యోగి అయినవాడు ఎలా ఉండాలి? వివరిస్తూ తాను ఎలా ఉంటున్నాడో ఇలా చెబుతున్నాడు కృష్ణుడు- “ఈ మూడు లోకాల్లోనూ నేను చేసి తీరాల్సిన పని ఏదీలేదు. ఏదైనా ఆచరించి నేను పొందగోరేదీ ఏదీ లేదు. నేను పొందనిదీ ఏదీలేదు. అయినప్పటికీ నేను కర్మల్లో నిరంతరం వర్తిస్తూనే ఉన్నాను.”²⁰ తన స్థితిలో నిలబడి తనవలే స్వధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ తనతో అద్వైత స్థితిని అనుభవించమని కృష్ణుడి ఉపదేశం. అతడు ఇంకా ఇలా అంటున్నాడు- “తెలియనివారు పలితాలకోసం ఎంత పట్టుదలతో పనిచేస్తున్నారో యోగులైనవారు పలితాలపై ఆసక్తిని విడిచి అంత పట్టుదలతోనూ లోకక్రేయస్సుకై పనిచేయాలి.”²¹

బంధస్థితిలో వున్నవాడు స్వధర్మాన్ని తాను నిర్వహిస్తున్నానన్న అహంకారాన్ని కలిగివుంటాడు. యోగస్థితిలో వున్నవాడు కర్మలన్నీ ప్రకృతి నుంచి పుట్టిన త్రిగుణాల ప్రేరేపణచే జరుగుతున్నాయనీ, ఈ గుణాలే కర్మాచరణానికి కర్తలుగాని ఈ గుణాలగలవ్యక్తులు కారణిగ్రహించి²² తాను చేస్తున్నానన్న అహంకారాన్ని ఆరోపించుకోకుండా తనలో వ్యక్తం అవుతున్న స్వభావాన్ని, ఆ స్వభావం నుంచి దిగివచ్చే గుణకర్మల్ని దర్శించి యజ్ఞార్థంగా వాటి నిర్వహణ జరిగేటట్లు చూస్తాడు. ఆస్థితిలో ఉన్న వ్యక్తి వ్యక్తమధర్మ రూపమైన స్వధర్మాన్ని అనుష్ఠిస్తున్నప్పుడు జీవితంలోని వివిధదశల్లో అతడినుంచి వ్యక్తం అయ్యే సకల ధర్మాలకూ అంతర్యామితో అద్వైతస్థితి సిద్ధిస్తుంది. ఈ స్థితిలోనిలిచేటట్లు చేసి అర్జునుడిచేత స్వధర్మాన్ని నిర్వహించ చేసేటందుకే సంగ్రామం నడుమ గీతను ఉపదేశించాడు కృష్ణుడు. కృష్ణుడి కరుణ వల్ల మోహం తొలగిన అర్జునుడు ముక్తస్థితిలోనిలిచి లోకహితంగా స్వధర్మాన్ని అనుష్ఠించాడు తాను యుద్ధం చేస్తున్నానన్న అహంకారాన్ని విడిచి తన నుంచి క్షత్రియధర్మంవ్యక్తం అవుతోందనీ, అది లోకంలో జరుగుతున్న ధర్మసంస్థాపన కార్యక్రమానికి సమర్పించబడాలనీ కృష్ణుడి వెలుగులో దర్శించి సమర్పించాడు. తన నుంచి ధర్మాచరణజరుగుతుండగా తానుపరమపురుషుడితో అద్వైత స్థితిని అనుభవించాడు

కృష్ణుడు అనుగ్రహించిన ఈ దివ్యస్థితిని సామాన్య మానవుడికి ఒంటబట్టిబట్టు చేయడానికి పేదవ్యాసుడు కృష్ణ నందేశాన్ని హృదయంగా చేసి మహారథ శరీరనిర్మాణం కావించాడు. ఈ దివ్యస్థితికి తిక్కనగారు ధర్మాద్వైతస్థితి అని పేరు పెట్టారు.

ముక్తస్థితిలో నిలిచిన మానవుడు తననుంచివ్యక్తం అవుతున్న స్వధర్మాన్ని లోకహితంగా ఆచరిస్తాడనీ, ఆ స్థితిలో అతడి నుంచి వ్యక్తం అయ్యే సకల ధర్మాలకూ అంతర్యామిత్ అద్వైతస్థితి అభిస్తుందనీ శ్రీకృష్ణ కృష్ణద్వైతపాయనులు నొక్కి చెబుతున్నారు. వ్యాసుడు భారతాన్ని రచించింది ఈ సత్యాన్ని బోధపరచడానికే అని దర్శించిన తిక్కనగారు, వ్యాసుడి ఉపదేశంలోని విశిష్టతను సామాన్యమక సువ్యక్తం చెయ్యడానికి భారతోపదేశానికి ధర్మాద్వైతస్థితి అని నామకరణం చేశారు.

సాధారణంగా లోకంలో అద్వైతస్థితి అనగానే కలిగే భావం ఏమంటే ఆ స్థితిలో జీవుడు దేవుడితో ఐక్యం అవుతాడు. ఇక అక్కడ మనం ఎరుగున్న లౌకిక వ్యవహారాలకు గానీ, ధర్మాచరణాలకు గానీ తావుండదు. ఇదంతా ఇహ లోకం. అద్వైతస్థితిలో జీవి అనుభవించేది ఇహలోక సంబంధి కాదు. అప్పుడు ఈ ఇహలోకకార్యక్రమాల ప్రసక్తి ఉండరూ అని. ఈ విధమైన భావనతో వున్న లోకం భారతిం అద్వైత స్థితిని బోధిస్తుంది. అంటే తాము అనుకొన్న అద్వైతస్థితినే అనుకోవచ్చు. అదికదనీ, భారతం బోధిస్తున్నది ధర్మాద్వైతస్థితి అనీ తిక్కనగారు స్పష్టం చేయాలి వచ్చింది. ఈ ఉద్దేశ్యంతోనే మహాభారతం ధర్మార్థకమాల విషయంలోనేగాక మోక్షధర్మం విషయంలో కూడా మూడల అవుతోందని తిక్కనగారు నొక్కి చెప్పారు. మోక్షం అంటే మనం కలిగించుకున్న అభిప్రాయాలనూ, ఉపాసించుకొంటున్న భావాలనూ భారతంయొక్క వెలుగులో పరిచూసుకొని ధర్మాద్వైతస్థితిలో మానవుడు స్థిరపడవలసి ఉంటుందని తిక్కనగారి ఉద్ఘాటన.

కృష్ణుడి నుంచి ఉపదేశం పొందిన అర్జునుడు ముక్తస్థితిలో నిలిచి తననుంచి వ్యక్తం అవుతున్న సకల ధర్మాల అద్వైతస్థితిని అనుభవించాడు.

జూలై

యుద్ధానంతరం విరక్తుడై రాజ్యాన్ని వద్దన్న ధర్మజుష్టి మహర్షులూ, కృష్ణుడూ మందలించారు. కృష్ణుడు ధర్మజుష్టి వక్రవర్తిని చేసి భీష్ముడి బోధతో అతడు ధర్మాద్వైతస్థితిలో స్థిరపడేలాగున చూశాడు.

లోకహితనిష్ఠతో భారతాన్ని అనువదించదలచిన తిక్కన గారికి హరిహరనాథుడు ప్రత్యక్షమై తిక్కన గారు కోరిన ప్రకారం ముక్తిని ఇచ్చి ఆపైన ఆయన నుంచి ధర్మాద్వైతస్థితిలో భారత రచనజరిగేటట్లు అనుగ్రహించాడు.

వ్యాసుడు ధర్మాద్వైతస్థితిలోనిలిచి ధర్మాద్వైతస్థితిలో కూడిన భారతాన్ని లేఖ్యమైన ఆమ్నాయంగా రచించాడు. దాన్ని అనువదించగోరిన తిక్కన గారికి కూడా ధర్మాద్వైతస్థితి అనుగ్రహించబడింది. భారతం మనస్సుపెట్టి చదివిన వారికి వ్యాసుడు వివరించిన స్థితి, తిక్కన పొందిన స్థితి ఆయిన ధర్మాద్వైతస్థితి తప్పక సిద్ధిస్తుంది.

అ దో జ్ఞా పిక లు

1. ఆం. మ. భా., విరాట. - 1-3
2. ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర, పుటలు 40, 41
3. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక, సంపుటి 49, సంచికలు 5, 8
4. సాంఖ్యయోగో వృథగృహాః ప్రపద స్త్రీన పండితాః - భగవద్గీత, 5-4
5. యామితాం పుష్పితాం వాచం ప్రపద స్త్య వివశ్చితః
పేద వాదరతాః పార్థ నాన్యద స్థితివాదినః

కామాత్మానః స్వర్గపరా జన్మకర్మ ఫలప్రదామ్
క్రియావిశేష బహులాం భోగై శ్వర్య గతిం ప్రతి

భోగై శ్వర్య ప్రసక్తానాం తయా వహృతచేతసామ్
వ్యవసాయాత్మికాబుద్ధిస్సమాధౌ నవిధీయతే

-భగవద్గీత, 2-42-44

6. కర్మబహోద్భవం విద్ధి - భగవద్గీత, 3-15
7. తాని ధర్మాణి ప్రథమాన్యాయన్ - పురుషసూక్తం
8. బ్రహ్మక్షర సముద్భవమ్ - భగవద్గీత, 3-15
9. సమాజమునకు ర్మము కవచము. ఆ కవచమును రక్షించినచో అది మనలను రక్షించును. ధర్మ రక్షణ భారము నెందరు ఋషులు వహించిరో చెప్పలేము.

ధర్మ మనగా నేమి : ఏమి చెప్పిన ధర్మము చెప్పి నట్లు గును? ప్రజకు ముందు ధైర్యము కావలయును. ఓర్పు కావలయును. వారు ఏ రూపముగానూ దొంగతనమునందు ప్రవర్తించరాదు. సమాజము రోగములతో తీసికొన్నాడు. ఇంద్రియ నిగ్రహము వలవాటు చేయవలయును. విషయ విచారణచేయు బుద్ధి పాటవము ముఖ్యము. సత్యమనకు దూరమై సమాజము పోకూడదు. సమాజ మిట్లు సంపూర్ణ ముగా వికసించియుండుటను ప్రబోధించినచో ధర్మమును ప్రబోధించినట్లు. మరియు హింసా ప్రవృత్తి ప్రజల కల వాటుకాదు. క్రోధము మంచిది కాదు. దయాదాక్షిణ్య ములు మానవత్వ లక్షణములు. అవి భద్రముగా కాపాడు కోవలసినవి. శమదమాదు తెంత ముఖ్యమో కుటీలప్రవృత్తి లేకపోవుట అంతకంటె ముఖ్యము. ఆయా విషయములను ప్రబోధించినచో ధర్మప్రబోధము జరిగినట్లు. ఇంతమాత్ర ముతో సరిపోదు? ఇందుకు విరుద్ధమైన అధర్మ ప్రవృత్తిని నిర్ద్వంద్వముగా ఖండించి వేయవలయును. అదియును ధర్మప్రబోధములోని భాగమే. ఇంతకును ఈ ధర్మ ప్రబోధ మెందుకు? ఎందుకనగా లోకప్రవృత్తి సక్రమముగా నుండు టకు.....

- భీష్మపర్వము - ఉపోద్ఘాతము, పుట 3,4; ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ

10. పురిస్యస్మృతి కూడా మనిషిని పక్షితోనూ, కర్మ జ్ఞానాలను రెక్కలతోనూ పోల్చింది.

జ్ఞానం ప్రధానం నతు కర్మహీనం కర్మప్రధానం నతు బుద్ధిహీనం

తస్మాదుభాభ్యాంతు భవేత్ప్రసిద్ధః! నహ్యేకవక్షో విహగః ప్రయాతి - సూక్తి ముక్తావళి నుంచి ఉద్భవతం - సంకలనకర్త మహిధర జగన్మోహనరావు

11. అకాడమీ వారి భీష్మపర్వ అవతారికలో కర్మ, జ్ఞాన, మోక్షాలను సంపదాయ బద్ధంగా ఇలా వివరిస్తున్నారు - ".... దుఃఖనివృత్తి జ్ఞానమువల్ల కలుగును. జ్ఞానము చిత్తశుద్ధి ద్వారా కలుగును. చిత్తశుద్ధి కర్మ యోగమువల్ల కలుగును. దుఃఖనివృత్తియే మోక్షము." పు. xiii

12. చాతుర్వర్ణ్యం మయాస్పష్టం గుణకర్మ విభాగశః - భగవద్గీత, 4-13

13. భగవద్గీత, 18-46

14. ఆంధ్రమహాభాగవతం -1-56

15. వరమ పురుషుణ్ణి శతపుగా బంధించి దేవతలు యజ్ఞం చేయడంవల్ల ఈ సృష్టి రూపుకట్టుకుందని, ఈ సృష్టి ఆ వరమపురుషుని వ్యక్తరూపమే అని పురుషసూక్తం వివరిస్తోంది. దేవతలు నిర్వహించే సృష్టియజ్ఞాన్ని మరింత విపులంగా వర్ణిస్తుంది శత పథబ్రాహ్మణం -

16. "తస్మాదన క్తస్సతతం కార్యం కర్మసమాచార" - భగవద్గీత, 3-18

17. యుక్తః కర్మఫలం త్యక్త్వాశాన్తి మాప్నోతిన్యైషికిమ్ అయుక్తః కామకారేణ ఫలేనక్తో నిబధ్యతే - భగవద్గీత-12

18. తేద్యస్వమోహనిర్ముక్తా భజన్తే మాంద్యధవతాః- భగవద్గీత 7-28
 19. ...యోగః కర్మసు కౌశలమ్ -భగవద్గీత, 2-50
 20. నమే పాథాస్తి కర్తవ్యం త్రిషు లోకేషు కింవన
 నానవాప్త మవాప్తవ్యం వర్త వివ చ కర్మణి
 భగవద్గీత 3-22
 21. సక్తాః కర్మణ్య విద్వాంసో యథా కుర్వన్తిభారత
 కుర్యాద్విద్యాంస్తథ సక్తఃపికిర్వుల్లోక సజ్జహమ్
 భగవద్గీత 3-28
 22. గుణావర్తంత ఇత్యేవయోవః స్థ తిస్థేజ్జతే
 భగవద్గీత 14-23
 [తారతం-ధర్మాద్వైతం, వ్యాసుని దర్శనం-తిక్కనపందర్యనం అన్న పరిశోధన వ్యాసంలోనిది వ్యాసం. వర్య
 పేక్షకులు డాక్టర్ చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు.]

=====

త ప న

డా॥ గం టి శ్రీ రా మ మూర్తి

నాకొలిచిన దేవుళ్లంతా చెదవట్టిన విగ్రహాలు
 నామెచ్చిన మహాత్ములంతా మోసగాళ్లు
 నేకోరినరాజ్యంరానేరాదు.

నా జాతిపిత అబద్ధాలహరిశ్చంద్రుడు,
 కామాంధుడు;

ఒక అర్ధశతాబ్దం అదే పనిగా

గీతాప్రయోగంతో

నైతిక సూచీవైద్యంతో

నాజాతిని

నిర్వీర్యం చేసిన నిరంకుశ చక్రవర్తి;

ఆది ద్రావిడుల ఉసురుపోసుకొన్న

ఉన్నతమేధావి.

వ్యాసుడు, వాల్మీకి, వశిష్ఠుడు, మనువు చెదవట్టిన
 ధీశాలురు

జయప్రకాశనారాయణుడొక గతితప్పిన ధీమాన్యుడు నా మెచ్చిన మహాత్ములంతా జగా దగాకోర్చు.

మతం విషం, గతం భయం

కొవ్వొత్తి జీవితంహాస్యాస్పదం.

ఆశ్రమాలు అనుమానాస్పదాలు

అవినీతికి తలఒగ్గని “భీరు” లంతా

బ్రతుకుకాలి, బండబారి

కదలేని శవాలాగ

కలలేని శిలలాగ

నూకలునిండేదాకా

నిలుద్దామన్నా

అవకాశం లవలేశం

కినిపించని

ఈ మహావిపణిమలుపులో

నాకొలిచిన దేవతలంతాకొరగానికొరకంచులు

=====

నీ టు దొరికింది

ఈ రోజుల్లో చదువే విద్యార్థికి సమస్తం. రుచి తెలియని, నిద్రనెరుగనిస్థితిలో కూరుకపోయి పాపం బి.యస్.సి. ఫస్టుక్లాసులో పాసయ్యాడు శశికుమార్. ఇంట్లో అందరూ ముద్దుగా “శశీ” అంటారు. ఇతరులు ఆ ధ్వని వింటే అమ్మాయిని ముచ్చటగా పిలుస్తోంది ఆ తల్లి అనుకుంటారు. “గాజుల చేత్తో కాఫీ అందిస్తుంది ఆ వయారి” అని లాట్ట లేస్తూ కూచుంటారు. తీరాచూస్తే అబ్బాయి ! ఆ వేషంలో వచ్చిన అమ్మాయి కాబోలనిపిస్తుంది.

శశి నేత్రాలు చూడగానే ఉద్యోగంతో వాటిని చుంబించాలనిపిస్తుంది. అంత అందమైన కళ్ళకోసం అడవాళ్ళు తపించి పోతారు. అతని క్లాసులోని అడపిల్లలు నిత్యం అతని కళ్ళకోసం కాచుకొని కూచున్నట్లే ఉండేవారు. వారితలలు పాపం అతనివై పే తిరిగిపోతూ స్లోమోషన్ తిరుగుడు చక్రంలా వారికి తెలియకండానే పరిభ్రమించేవి ! అది వారికి తెలియదు. తెలిసినా అణచుకోలేని కోరిక అది. ఎవ్వరూ ఆపలేనిది ! సాందర్యారాధన అంటే ఇదే కదా !

ఫస్టుక్లాసు వచ్చిందని తెలియగానే శశికుమార్ మనసు ఊహల్లో పట్టిలు కొట్టింది. ఎమ్. యస్.సి. పూర్తి చేసేసి సిహెచ్. డి కూడ కానిచ్చి పెళ్ళిపోవాలి విదేశాలకు అన్న ఊహ, గొప్ప గొప్ప శాస్త్రజ్ఞులను మించి పోవాలన్న భావన మనసును మనోహరంగా ఉర్రూతలూగించింది. తండ్రి అభినందించాడు. తల్లి కడుపార గుండెల్లోనే దీవించింది. ఆ దీవెనల ఛాయలు కళ్ళలోంచి వెలుతురుగా బయటపడి, అతని శిరసును ఆప్యాయంగా నిమిరాయి. చెల్లెళ్ళు మురిసి పోతూ నెమిలి పిట్టలై గంతులేకారు. తమ్ముడు అన్నయ్యా అని కాళ్ళకు చుట్టుకొనిపోయాడు.

ఆ రోజున ఇంట్లోనివారంతా కలిసి సినిమాకు వెళ్ళారు. శకుంతల అతని క్లాస్ మేటే. ఆమెకూడ ప్యాసయింది. కాని థర్డ్ క్లాసు. అయితే ఏం ఆమె ఆనందం ఆమెది ! స్నేహితులతో వచ్చింది. శశికుమార్ ను చూసింది.

“హాయ్....మీరు....” అంది.

శశి కళ్ళల్లో చిత్రమైన సొగసు తొడికినలాడింది. ప్యాసయినట్లు మొగంలో నవ్వు అలవోకగా చిగురించింది.

“ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యాడండి మా అన్నయ్య” చెల్లి చుక్కలజాబిల్లితో ఆకస మయింది.

శకుంతల కళ్ళల్లో జ్యోతి వెలిగింది.

“కంక్రగాట్య లేషన్స్....”

“ధ్యాంక్స్....మరి మీరో” అన్నట్టు శశికుమార్ కళ్ళు మధురంగా ప్రశ్నించాయి.

“ఏం సాస్ లెండి. అట్టడుగుక్లాసు అత్తవారింటికి పని కొస్తుంది.”

“ఛా....చదువు మానాలనుకోకండి.”

“నిజమే ! నేనూ మానాలనుకోవడం లేదు. కాని ఈ విడుపు డిగ్రీకి సీటెవ్వరిస్తారు?”

“అన్నింటికి అపై చేయండి. ఏదో ఒకటి రాకపోదు.”

“ఛాన్స్ తీసుకోమంటారు. నా మనసలా గంతులేము దండీ....మరి ఈ జన్మకింతే....”

“ఒరేయ్....రారా....పోదాం....” భళ్ళున తండ్రికేక.

ఎవరో పిల్ల కుర్రవాణ్ణి వలలో వేసుకుంటోందన్న అక్కసు. ఇంటి దగ్గర గట్టిగా అన్ని విషయాలు చెప్పాలి. లేకపోతే ప్రేమా....గీమా అంటారు. మనసులో ఏదో పొలికేక గింగురుమంది. ఎన్నో యుద్ధాలు, బీభత్సాలు బంగలు మట్టుకొని గుండెలో కర్కశంగా గగ్గోలు చేశాయి.

తల్లి గుండెల్లో. “ఎంతబాగుంది పిల్ల. వాడికిసరైన జోడు. ఎవరి పిల్లో...” మనసులో పెళ్ళి....దాని వెలుతురు

శోభన ముచ్చట్లు వాటి వసి నవ్వులు కన్నులపండువగా తిరిగిపోయాయి.

శశికుమార్.... మాట్లాడకుండా సినిమాహాల్లోకి కదిలి పోయాడు.

వారం రోజుల్లో మార్కులలిస్టు వచ్చింది. చూడగానే గుండె గుభేలుమంది. క్లాసువచ్చింది. కాని కేవలం ఊహం. ఇంత తక్కువ: 78, 88 వచ్చిన వాళ్ళుంటారు. ఎన్ని కాలేజీలు... ఎన్ని కాలేజీలు. రాష్ట్రంనిండా అవే.... గజగజా పేవరు తీసి చూశాడు. మునుపు వేళ్ళమీద లెక్క పెట్టివారు. ఇప్పుడు వేలకు వేలు జెల్లెల కాదు కొట్టారు. ఎన్ని ఫస్టు క్లాసులు : తను వారిలో అట్టడుగువాడు ! 'ఈ ఏడుపుక్లాసుకు సీటెవ్వ రిస్తారు' శకుంతల ఏదో అంటున్నట్టుంది. చెవుల్లో : 'ఛీరు! ఏదో ఒక సబ్జెక్టుకు తను ఛాన్స్ తీసుకోకూడదు. ఫిజిక్స్ లోనే సీటు సంపాదించాలి. ఇప్పటినుంచీ యూనివర్సిటీ చుట్టూ తిరగాలి. నాన్నకు తెలిసినవాడు చాలామంది ఉన్నారు. వి. సి. గారే తెలుసు. డిపార్ట్ మెంట్ చీఫ్ నాన్నకు డియరెస్టు ఫ్రెండ్. లెటర్స్ తీసుకోవాలి. ఇప్పుడే బయలుదేరి మొదట్లో చీఫ్ గ్రాడ్యువేషాలి. ఆరు నూరైనా నూరు ఆరైనా ఫిజిక్స్ లోనే సీటు సాధించాలి. అది తప్ప మరొకటి వద్దు. తన కిష్టమైన సబ్జెక్ట్ అది. అదంటే తనకు ప్రాణం. మరి మార్కులు అలా ఎందుకొచ్చాయో.... ఆ సంగతి తరువాత చూడాలి. ఇప్పుడు వీలు వడదు.

వెంకట్రామయ్యగారు కొడుకును దీవించారు. అంతా మనవాళ్ళే... నీకే భయమూలేదు. చీఫ్ ఇంట్లోనే దిగు. ఎందుకివ్వడో చూస్తాను అన్నాడు.

మెదడులో ఆశనిరాశలు తీవ్రంగా పోరాటం సజ్జా తున్నాయి. కొత్త వెలుతురు రూపు దిద్దుకోవడంలేదు. చీకటి గుండెల్నిండా అలముకుంటోంది. అయినా ధైర్యమే ఈ శక్త్రుగా నిలబడ్డాడు.

ఫిజిక్స్ చీఫ్ డాక్టరు అరవిందం శశికుమార్ ను చూడ గానే సాదరంగా ఇంట్లోనికి తీసుకొనిపోయాడు. వచ్చిన విషయం తెలియగానే గుండెల్లో కూలిపోయాడు. కేండిడేట్లుకు వచ్చిన మార్కుల లిస్టు చూసేసరికి గుండె పీసు పీసుమని పోయింది. మతిపోయింది. యాభై సీట్లకు వది హేనువందల

నలభై తొమ్మిది అప్లికేషన్స్ వచ్చాయి 60%, 85% మార్కులు పోసినవారే వందకుపై గా ఉన్నారు షెడ్యూల్డ్ కాస్ట్, బేకెర్ కమ్యూనిటీవాళ్ళు కూడా 70%, 68% లోనే ఉన్నారు. ఎదోచీఫ్ క్రిసిల్డ్ స్టూడెంట్స్ ఎవ్వరూ రాలేదు.

ఉన్న పరిస్థితి పూర్తిగా అర్థమయ్యేట్టు శశికి ఆయన చెప్పాడు. శశికి మూర్ఛ వచ్చింది.

ఏదో స్వంత విషయంగా చెప్పి, ఈ ఒక్కసీటు ఒక్కజేబ్ చెయ్యండి అని వి. సి. గారికి అరవిందంగారు చెప్పాలను కున్నారు కాని వి. సి. చాలా స్టిక్. కర్క.... ఎలా.... ఇప్పుడు కాళ్ళతోక్కు కుంటే లాభంలేదు. పోనీ చిన్న గమ్మత్తు చేస్తేనో.... అనుకున్నాడు కాని అదీలా భంటేదనితేలిపోయింది. 68% కదావస్తా. ఆ అంకెను తిరగేసి 86% చూపింటి ఎలాగో పైకిలాగే సైనో.... పెద్దపులుస్తూ స్టూడెంట్ లీడర్స్ ముందే కూర్చుంటున్నారు ఇంపాజిబుల్!

ఇదివరకు అయితే ఫీఫ్ ఆమాత్రం అవకాశం ఉండేది. ఒకరిదర్ని 'ఎలాగోలా మెంబర్లను మోహిం పెట్టి తోసేసేవాడు. ఇప్పుడు పేవరువాళ్ళు, స్టూడెంట్ లీడర్స్, ఆఫీసులో టైపిస్టు, గుమాస్తాల దగ్గరనుంచి అందరూ అల్సేషియన్ డాగ్స్ ! ప్రాణాలుతోడే మ్యూడానికి సిద్ధంగా చుట్టూ ఎటూ కదలడానికి వీలులేకుండా నాలుకలు చూచుకొని కాన్-సెంట్రేటెడ్ కళ్ళతో తోకకూడ కదసకుండా కూచుంటున్నారు.

"ఏమోయ్.... మంత్రుల్ని ఇన్ ఫ్ల్యుయెన్స్ చేసి ఏమైన తెలుగు తేగలవేమిటి? వి.సి. గారికిచిన్న తెలుగు." అనబోయి నాలుక కొరుక్కొని నుదురు తుడుచుకున్నాడు.

శశికుమార్ కు పరిస్థితి పూర్తిగా అర్థమైపోయింది. అతనిలోంచి దుఃఖంపెల్లుబికింది. చంటిపిల్లవానిలా వెక్కిరిక్కి ఏడ్చేశాడు. ప్రొఫెసర్ ఎంత సముదాయించినా అతని దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. విశేషమైన తృప్తి అతనిలో జ్వాలలా గుండెల్లోంచిపైపైకి జ్వలించింది.

"నాకు సీటు వస్తుందండీ... వస్తుంది... తప్పదు." అంటూ వీధిలోకి వరుగెత్తుకొని పోయాడు.

"శశి... శశి..." అని పిలుస్తున్నా ఆగలేదు. ప్రొఫెసర్ హడిలిపోయాడు.

“ప్రాణాలు కాని తీసుకుంటాడేమో... చాలా ఇంటిలి జెంట్ అండ్ సెన్సిటివ్...” అరవిందంగారు కుర్చీలో నిస్త్రాణగా కూలబడి పోయారు.

శశి వీధిలో నడుస్తున్నాడు వెనుక నుంచి, ముందు నుంచి ఆటోరిక్షలు, కార్లు, సైకిళ్ళు, వివరీతంగాజనసమూహం బాణాల వర్షంలా దూసుకొని పోతున్నాయి.

సరైన ఇనవ ఉచల లారీ ఒకటి ముందుకు దూసు కొని పోయింది. సడన్ బ్రేక్ తో; అప్పుడే వడిన రెడ్ సిగ్నల్ చూసి జగదాంబ సెంటర్ లో చప్పున అగిపోయింది. కనబడి కనబడని చిన్న జెర్క్... వెనక ఉన్న శశి కంటిలో రివ్వున ఉచ... సమాజ కర్మశాగికి చిహ్నం...జివ్వన నెత్తురు...చుట్టూ జనం...అయ్యో అయ్యో ధ్వనులు. డ్రైవర్ మీద పాలికెకలు. చంపేస్తారేమో అన్నంత ఉధృతం...

కె. జి. హెచ్.లో ఆవరేట్ చేసి చిదిగిపోయిన కన్ను తీసివేశారు. అంతా విన్న అరవిందంగారు నిర్భాంత పోయాడు. విల్ ఫుల్లా... ఏకీకరణం?

పాపం క్రిపిట్ శశికి సీటు వచ్చింది.

వల్లదూల కళ్ళజోడుతో అందాన్ని ఎగదువ్వకొని ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు శశికుమార్....కాని మొగంలో అదే మిడి పీడకల!

“సీవోబ్బినా ఇన్నిరోజులుండి పోయావేం....” ఇంకా ఏదో అంటున్నాడు తండ్రి.

గుమ్మంలో అడుగుపెట్టా శకుంతల “హయ్....శశి సీవోబ్బిందటగా.... కంప్లూటులేషన్స్.....

శశి అటుతిరిగాడు.

“వచ్చింది”

మెల్లిగా కళ్ళజోడు తీశాడు.

ఒక కంటి వెంట నీరు....రెండవది చూడటానికే భయంకరంగా ఉంది. ఇంకా వచ్చి ఆలేదు.

తండ్రి నిలుపుగుడ్డేశాడు. చెల్లి, తల్లి గొల్లుమని పోయారు.

శకుంతల కొయ్యబారి పోయింది.

“సీటు దొరికింది. కాని మనిషి నిండా అగాధాల తోటు.”

మనసులో నలిగి పోతూఉన్న వ్యధ, కళ్ళల్లో వేదనా మిగిలింది!

కాలే సి గ రె ట్టు....

శ్రీ దిలావర్

నువ్వు సుతారంగా

వలపును గీసి గియ్యగానే

అంటుకున్న నా మనసు అంచును చూస్తే

నీకు తమాషా!

రింగులు రింగులుగా భారంగా

గాలిలో తేలిపోతున్న

గతకాలపు జ్ఞాపకాల పొగను చూస్తే

నీకు మజాకా!

వీనాడో పెనవేసిన ఆనుబంధాల వ్రేళ్ళమధ్య

కాలిపోతున్న మనసు సిగరెట్టు నుండి

ఎంత నుసి.....

గుండె యాష్ట్రేలో రాలిపడుతున్నదో

ఎప్పుడైతే నా కదిలించి చూశానా డార్లింగ్....?



“అద్దంలో చూపించు నాముఖం”

శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు

అద్దంలో చూపించు నా ముఖం
ఎడమకిచ్చావీ చీకటి బ్రతుకు!
వినిపిస్తోంది కంఠం దూరం నుండి
చిమ్ముతూ గాలిలో స్ఫులింగాలు!

మధ్య మధ్య బొంగురు పోయే రవంతో
శబ్దం కీచుమనీ సర్దుకుంటూంది అంతలో.
తనలో నుండి లాక్కోని శక్తివంతా
చిమ్ము తున్నాడు పాటగా అంతటా.
వేలికి తగిలించునని తీగె
మ్రోగి న్నాడు ఢోలక్ చిత్రగతుల్లో.
ప్రవహిస్తోంది పాటలో ఉరవడిగా ఆర్తి
చిందులు త్రొక్కుతూ గదిలో దైన్యం.

ఒక వరస అయిపోయింది
ముఖం ఎర్ర బడింది.
వెక్కిసున్న తువ్వలు తీసుకొని
మెడపై నుండి చుట్టూతిప్పి
తుడుచుకున్నాడు గొంతూ ముఖం,
మరో అపరాధికి సిగ్గనూ విరామంతో.

ఎదురుగా ఉన్న డబ్బాలో
చిల్లర వినరుతున్నారు జనం
నిష్క్రమిస్తున్నారొకరొకరూ, ఎదలో
వచ్చినపుడు ఎరుగని బరువుతో.

పిషాదం కప్పవేసింది వాతావరణం
అలోచనా గభీరమైంది మనోవలయం!

వస్తూపోయే జనం అతని ముందు.
కదలుతూంది బస్ కోసం చూస్తూనో,
జనం బుజాలపై నుండి సందు చేసుకొని
అతణ్ణి చూడాలనించేను ఆ క్షణం.

కన్పించాయి రెండు కళ్ళు లోతుగా
కాస్త నిదానించి చూస్తే! రెండు లోట్టలు
ముఖంపై మచ్చలు స్ఫోటకం వదలినవి
ఒత్తుగాలోతుగా గంట్లు గంట్లుగా.

అతని ప్రక్కనే ఆడమనిషి
ఆమె దగ్గరగా పిల్లవాడు
ఆడుకుంటూ చుట్టూ, మధ్య మధ్య
ఆమె ఒళ్ళోకి చేరి వాలిపోతూ.

ఎండ తలపైనే ఎగురుతోంది
రెపరెపలాడిస్తూ రెక్కలు.
ముఖంపై చెమట బిందువుల్లో
సూర్యకిరణం స్నానం చేస్తోంది.

ఇంతలో వచ్చేసింది బస్
జనం ఎగబడుతున్నారు.
స్కూలుకు వెళ్ళే పిల్లల నుండి
ఏవో పనులపై వచ్చిన పెద్దల దాకా.

కదలింది ఆశాసమయం
విసరేస్తూ సముద్రంపై స్మృతులు.
మనస్సు గుహలో ప్రతిధ్వనించే
నిశ్శబ్దంలో శబ్ద శకలాలతో
వగిలిన అద్దంలో ప్రతిబింబించే
సాయం సంధ్యాతమో రేఖలతో.

బస్ కదలింది బరువుగా
వినిపిస్తోంది మరోవరస.

పాట అందుకొని వేగంగా
పరుగెత్తుతోంది ఆశాచక్రంపై.

గాలి నుండి ఊహలో
నిలచింది బింబిస్తూ
అద్దంలో చూడని ముఖం
శబ్దంలో నిశ్శబ్ద కళయై!



ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు శతాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ నుండి వెలువడుచున్నది.

తాజావార్తలు, పక్షపాతంలేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తిపరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో
మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

- | | | |
|---------------|-------------------|-------------------------|
| ● మన సినిమాలు | ● దాక్షరు కబుర్లు | ● కలైదో స్కోపు కార్టూన్ |
| ● దినవార్తలు | ● మా ఊరి సమస్య | ● శ్రీకృష్ణ భాగవతం |
| ● వనితావాణి | ● యుద్ధకాండ | ● వింత యథార్థం |

● ఇంకా — వ్యాసాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త శీర్షికలు పవేశపెడుతూనే ఉంటాము !

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

ప్రజలు, పత్రికలు, కవితాప్రక్రియలు

ఒక పరిశీలన

1. ఉపోద్ఘాతము

దినదిన ప్రవర్థమానంగా వెలువడుతున్న పత్రికలను. అందులో దర్శనమిస్తున్న నవ్యసాహితీ ప్రక్రియలను నిర్దిష్టంగా పరిశీలించినట్లయితే సాహిత్యం పట్ల ప్రజలలో ఒక సూతన దృక్పథం ఏర్పడిందేమోనని అనిపిస్తుంది. అయితే ఈ వైఖరి సాహిత్య పరిజ్ఞాన ప్రక్రియలో పురోగామ భువన విజయ సారస్వత సాక్షాత్కారానికో, కాక తిరోగామ బలహీన రసహీన అభ్యంతరకర కుశాందాలిలయ వైపరీత్యానికో అర్థం కావడంలేదు. క్రొత్తదనం పేరిట పుంఖాను పుంఖాలుగా రూపకల్పనలు చేసుకుంటున్న ఈ ప్రక్రియలకు నిజంగా ప్రజాదరణ లభ్యమవుతోందా? ఆదరణకు నోచుకోనట్లయితే అవి ఏక చిత్రాధిపత్యాన్ని కొనసాగించగలవా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు కావాలి ?

ఆశ్చర్యమేమిటంటే పత్రికలు ఎంత త్వరగా వెలువడుతున్నాయో అంత త్వరగా మూత పడుతున్నాయి కూడా ! ఒకనాడు ప్రముఖ పత్రికలుగా కొనసాగినవి ఈనాడు దాదాపు మూలబడ్డాయి. వాటి భవిష్యత్తు అగమ్యగోచరంగా ఉంది. అయినా క్రొత్త క్రొత్త పత్రికలు రోజుకోకొకటి చొప్పున మార్కెట్ లోకి రావడం చూస్తుంటే సాహిత్యవరంగా మన వాతావరణం ఎంత అనారోగ్య పరిస్థితిలో ఉందో అర్థమవుతుంది. పత్రికల సంఖ్య పెరగడంతో పత్రికలస్థాయి తగ్గడమనేది అనుత్పక్యతంగా జరిగే ప్రతిపద్యే ! అయితే ఈ తగ్గడం అనేది మరి గిరిదాటిలోవలి తెల్లబోయింది. అందుకే ఇంకొన్నాళ్ళు పోతే సాహిత్యసముద్రం ఎండిపోతుందేమోనని అనిపిస్తుంది. అక్కర్లేదు ! ఈ సముద్రం పొంగి పొరలుతోందనేవారూ ఉన్నారు !

మరి విచిత్రమేమిటంటే ప్రస్తుత సాహిత్య వాతావరణం అత్యంత శుభ్రపదంగా ఉందని, సాహితీ చరిత్రలోనే సువర్ణయుగ మనదని రాజయోగంలో ఉందని, నవీన సాహితీ రీతులు నవనవోన్మేషంగా భాగ్యోదయానికి దారితీసే స్తోమతను కలిగి ఉన్నాయని భావించేవారు చెప్పుకోదగ్గ సంఖ్యలో ఉన్నారు. ఎలా చెప్పాడన్నది యుక్తం కాదని ఏం చెప్పాడన్నది ముఖ్యమని ఒకవర్గం పలుకుతోంటే, చెప్పేదేమైనా ఆ చెప్పేతీరు కనుక ప్రతిభాపతంగా ప్రభావాన్ని కలిగించేలా ఉంటే సాహిత్యానికి అర్థమంటూ ఉంటుందని ఒక వర్గం అంటోంది. వేడికవే అభ్యుదయం అంటున్నాయి !

నిజానిజాలు తెలుసుకోవలసిన అవసరం సాహితీనుగతుల కుందున్న విషయం మరిచిపోకూడదు. మానవ ప్రయోజనమే సాహిత్య ప్రయోజనమైనప్పుడు పత్రికల అభిరుచి ప్రజల సంక్షేమానికి అద్దంపట్టేలా ఉండాలి కదా ! నిజానికి వాటి మునిగడ ప్రజల అభిరుచిపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. మరినాటి పత్రికలస్థాయిని చూస్తే ప్రజల అభిరుచి, అవగాహన ఎగతాళియో, దిగజారాయో అర్థంకాకుండా వుంది. అందుకోసమే ఈ పరిశీలన అవసరమనిపించింది. రూపొందిన సూతన ప్రక్రియకూ ప్రజావగాహనకూ మధ్యగల అతిసున్నితమయిన బహుశుకుమారమయిన నేరబరిధాన్ని తెలుసుకొనడం కోసం ఈ పరిశోధన ముఖ్యమనిపించింది. పత్రికలకూ, సాహిత్య ప్రక్రియలకూ, ప్రజలకూ మధ్యగల బంధాన్ని తెలుసుకోవాలనే ఒక పెద్ద ఆశయానికి అతిచిన్న ప్రయత్నం ఇది ! నూతన ప్రక్రియలు సాహిత్యవరంగా కొల్లలుగా ఉన్నా కేవలం కవితా ప్రక్రియలను మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకోవడం పరిశోధనా సౌలభ్యానికి మాత్రమే. ఈ విషయాన్ని విజ్ఞులు గుర్తించెదరు గాక !

2. పరిశోధనారంగము : ప్రమాణాలు

20-25 సంవత్సరాల శ్రీ పురుషులను విభిన్న వర్గాల నుండి ప్రతివర్గానికి 20 మందిని చొప్పున ఎన్నుకోవడం జరిగింది. మెట్రిక్ లోపు చదివినవారిని అక్షర జ్ఞానమున్నవారిగా అంచనా వేసాను. క్యావలర్ డిగ్రీ చేసేవారు కళాశాలస్థాయి వారుగా, మాస్టర్ డిగ్రీ చేసేవారు విశ్వవిద్యాలయ స్థాయి వారుగా, డాక్టరేట్ చేసేవారు పరిశోధనా స్థాయివారుగా కేటాయించబడినారు. వీరందరూ శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము, తిరుపతి ప్రాంతానికి చెందినవారు. డేటా

కలెక్షన్ 1980 నవంబరునుండి 1981 ఫిబ్రవరి 15 వరకూ కొనసాగింది.

సాహిత్య పత్రికలనగా భారతి, నవభారతి, సవంతి వంటి పత్రికలని గుర్తించాలి. సమాఖ్య పత్రికలు అనగా ఒక వర్గానికి లేక ఒక సూత్రానికి కట్టుబడినవని నిర్ణయించుకోవాలి.

3. పరిశోధనా ఫలితాలు

ఫలితాలను పట్టికల రూపంలో పొందు పరచడం జరిగింది. వాటిని విలయవారిగా పట్టికల పరంగా చర్చిస్తాను.

పట్టిక 1

ప్రజావర్గము	బార్తా పత్రికలు (శాతము)	వార పత్రికలు (శాతము)	మాస పత్రికలు (శాతము)	సినిమా పత్రికలు (శాతము)	సాహిత్య పత్రికలు (శాతము)	సమాఖ్య పత్రికలు (శాతము)
అక్షర జ్ఞానమున్నవారు	40	85	100	90	0	0
మెట్రిక్యులేషన్ స్థాయివారు	70	75	85	85	5	0
కళాశాల స్థాయివారు	85	65	75	90	10	5
విశ్వవిద్యాలయ స్థాయివారు	85	55	40	70	35	25
పరిశోధనాస్థాయివారు	95	35	20	50	45	20
ఏకంగా	75	63	56	77	19	10

అక్షర జ్ఞానమున్నవారు అధికంగా సినిమా పత్రికలను, వారపత్రికలను చదువుతున్నారని తెలిసింది. సాహిత్యపత్రికలు, సమాఖ్య పత్రికలు వంటి వాటి జోలికి వారు పోవడం లేదు. మెట్రిక్యులేషన్ స్థాయివారు అక్షరజ్ఞానమున్న వారి మాదిరి అని అనిపించినా వారాపత్రికల విషయంలో కాస్త మెరుగు అని తెలుస్తుంది. సాహిత్య పత్రికలు 5% మాత్రమే పట్టించుకొంటున్నారు. కళాశాలస్థాయివారి పరిస్థితి ఇందుకు భిన్నంగా ఏ మాత్రం లేదు అయితే వారాపత్రికల విషయంలో గణనీయమైన ప్రగతి ఈ స్థాయినుంచే ప్రారంభమయినది. ఇకపోతే విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలో సినిమా

పత్రికల ఆద్యంతం తగ్గి సాహిత్య పత్రికలవల్లా, సమాఖ్య పత్రికలవల్లా మోజు పెరిగింది. ఈమోజు పరిశోధనాస్థాయిలో మరింతగా పెరిగినట్లునిపించినా సుసంపన్నమయిన సాహిత్య వికాసానికి అది తగిన మోతాదులో లేదు. అయితే ఈ స్థాయిలో వారాపత్రికల స్థానం అద్వితీయమనిపిస్తుంది. వారపత్రికలు, మాసపత్రికలు, సినిమాపత్రికలు దారుణంగా పడిపోవడం గమనించవలసిన అంశం. మొత్తంమీద 77% సినిమా పత్రికలను, 75% వారాపత్రికలను, 63% వార పత్రికలను, 56% మాసపత్రికలను చదువుతుంటే కేవలం 19% సాహిత్య పత్రికలను, 10% సమాఖ్య పత్రికలను ఆదరిస్తున్నారు.

పట్టిక 2

లింగము	సాహిత్య ప్రతికలు (శాతము)	సాధారణ ప్రతికలు (శాతము)	రెండూ కలిపి (శాతము)
స్త్రీలు	35	90	62.5
పురుషులు	60	55	57.5

సాధారణ ప్రతికలను స్త్రీ లెక్కువగా వదులుతున్నారు. పురుషులకన్నా ఎక్కువగా వఠనావ్యాసంగం వట్ల ఆసక్తిని సాహిత్య ప్రతికలను పురుషులు ఫర్వాలేదు అనిపించే కనబడుతున్నారు. విధంగా ప్రోత్సహిస్తున్నారు. నిశితంగా విశ్లేషిస్తే స్త్రీలే

పట్టిక 3

ప్రజా వర్గము	మిసీ కవితలు (శాతము)	వద్య కవితలు (శాతము)	సామాన్య కవితలు		
			భావ కవితలు (శాతము)	అభ్యుదయ కవితలు (శాతము)	విప్లవ కవితలు (శాతము)
కళాశాల స్థాయివారు	60	5	40	30	80
విశ్వవిద్యాలయ స్థాయివారు	45	5	55	40	60
పరిశోధనా స్థాయివారు	20	25	80	60	15
మీకంగా	41.7	11.7	58.3	43.3	51.7

కళాశాల స్థాయివారు విప్లవ కవితలను, మిసీ కవితలను ఎక్కువగా చేరదీస్తున్నారు. వద్యకవితలు వారి అభిమానానికి నోచుకోవడంలేదు. విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలో వద్య కవితలు మినహా అన్నిరకాల కవితలూ దాదాపు సమానంగానే పోషించబడుతున్నాయి. పరిశోధనాస్థాయిలో భావ కవితలకు, అభ్యుదయ కవితలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం జరుగుతోంది. వద్య కవితలన్నా ఈ స్థాయివారు అరాకాటిగా ఇష్టపడుతున్నారు. మిసీ కవిలవట్ల విప్లవ కవితలవట్ల

పెద్దగా మోటా చూపించడంలేదు. మొత్తం మీద భావ కవిత్వానికి అగ్రస్థానం లభించింది. విప్లవ కవిత్వానికి రెండవ స్థానం, అభ్యుదయ కవిత్వానికి మూడవ స్థానం, మిసీ కవిత్వానికి నాలుగవ స్థానం వచ్చాయి. వద్యకవిత్వానికి ఆఖరి స్థానం రావడమే కాక చాల తక్కువస్థాయిలో ఉండడం చూస్తే కొంతకాలానికి దానికి "స్వస్తి" అంటారేమోనని అనిపిస్తుంది.

పట్టిక 4

ప్రజా వర్గము	కవితల స్థాయి											
	చాలా గొప్పవి	చెప్పుకోదగ్గవి	ఒక మోస్తరువి	సులభంగా	తేలికగా	అసలు						
	(శాతము)	(శాతము)	(శాతము)	అర్థమవుతాయి (శాతము)	అర్థం కావు (శాతము)	అర్థం కావు (శాతము)						
	అ. క	మా. క	అ. క	మా. క	అ. క	మా. క	అ. క	మా. క	అ. క	మా. క	అ. క	మా. క
కళాశాల స్థాయివారు	25	20	25	20	25	25	50	25	25	50	70	5
విశ్వవిద్యాలయ స్థాయివారు	10	15	20	20	20	20	45	60	40	45	65	5
పరిశోధనా స్థాయి వారు	5	20	20	65	20	85	85	75	20	20	20	0
ఏకంగా	13.3	20	21.7	35	21.7	46.7	53.3	53.3	28.3	38.3	51.7	2.3

అ. క :- ఆధునిక ప్రక్రియలు కల కవితలు

మా. క :- మామూలు ధోరణిలో అల్లిన కవితలు

ఆధునిక కవితలపట్ల కళాశాల స్థాయివారు మెచ్చుకోలుగా చూస్తే పరిశోధనా స్థాయివారు పెద్దగా విద్వంసుకొన్నట్లు కనబడలేదు. అయితే కళాశాలస్థాయి వారిలోనే 50% అవి సులభంగా అర్థమవుతాయని, 70% అసలు అర్థం కానవి అనడం విస్మయాన్ని కలిగించే అంశం. ఇకపోతే విశ్వవిద్యాలయ స్థాయివారు మధ్యస్థంగా ఉన్నారు. మామూలు కవితలకు పరిశోధనాస్థాయిలోనే ఎక్కువ స్థానం లభించింది. అర్థమయ్యే విషయంలోకూడ వాటికే ఎక్కువ ఓట్లు వచ్చాయి. మొత్తానికి ఆధునిక కవితలకన్నా

మామూలు కవితలే ఎక్కువగా మన్ననలందుకొన్నట్లు తెలిస్తోంది. చాలా గొప్పవనిపించినా, చెప్పుకోదగ్గవనిపించినా ఒక మోస్తరు వనిపించినా మామూలు ధోరణిలో సాగే కవితలనే ఎక్కువమంది ఇష్టపడతున్నారు. అసలు అర్థం కానివి ఆధునిక ప్రక్రియలతో రాయబడిన కవితలలోనే ఉన్నాయని 52 % వరకు అభిప్రాయపడడం జాగ్రత్తగా పరిశీలించవలసిన అంశం. కేవలం 3% మామూలు కవితల్లో అర్థంకానివి అనడం ఆ కవితలకొక కిరీటం !

4. పరిశోధనా ఫలితాల చర్చ

వార్తాపత్రికలను గణనీయంగా పఠించే ప్రజలఅభిరుచిని అంచనావేసి చూచుకొన్నట్లయితే దేశపరిస్థితుల టా అంతర్జాతీయ సమస్యల పట్ల వారు కనబరుస్తున్న ఉత్సాహం ఎంతకక్షివంతమైనదో స్పష్టంగా తెలిసిపోతుంది. ఇందులకు వారిని అభినందించాలి; విశిష్టమైన ప్రజాస్వామిక ప్రగతివంతులలో ఇదో ఆరోగ్యదాయకమైన ప్రశంసార్హమైన మార్పు; అయితే ఆ ప్రజలే అంతకంటే ఎక్కువగా సినీమా పత్రికలపట్ల మొగ్గుచూపడం ఆశ్చర్యాన్నికాదు, ఆందోళనను పైతం కలిగించే విషయం. ఆందోళనని ఎందుకంటున్నానంటే ఆ సినీమాపత్రికలస్థాయి అంతంత మాత్రంగా ఉండడంవల్ల! ఈస్థాయి వ్యక్తిగత వికాసాన్నిబట్టి మారుతూ ఉన్న ఒకసగటుమనిషి కోరుకొనే సాధారణ స్థాయికన్నా తక్కువగా ఉండడంవల్ల అవి ఉబుసపోకకు పనికిస్తున్నాయేతప్ప ఆలోచనను రేకెత్తింపజేయడం లేదు. ఇది అభివృద్ధికరమయిన చైతన్యవంతమయిన మార్పుకాదని అందరూ ఒప్పుకొంటారు. ఇకపోతే సాహిత్యపత్రికలను అసలు పట్టించుకోకపోవడం దురదృష్టకరం. సాహిత్యనందనసనంగా పేరుగాంచిన మనచరిత్రదీ మాయనిమచ్చ అని అనుకోవడంలోతప్పుధ్వనించదు. అయితే ఈస్థితికికారణమేమిటని ఆలోచించాం. అక్షరాస్యత చెప్పుకోదగినంతగా పెరుగుతున్నా, మనవారి ఆలోచనా సరళి అత్యద్భుతంగా రూపుదిద్దుకొంటున్నా సాహిత్యపిపాస ఎందుకు పడిపోయినట్లో అర్థం కావడంలేదు. మౌలికవ్యవస్థలోనే అంటే ప్రాథమిక స్థాయిలోనే ఎక్కడోలోపముంది. అత్యపరిశీలనం చాలవరకు లోపించడం, అనుకరణ, అనుసరణలపై ప్రలోభాన్ని పెంచుకోవడం ముఖ్యకారణాలుగా గుర్తించడంలో ఆలోచించవలసిన అవసరంలేదు. సమాఖ్య పత్రికలు అమితంగా

పోషించబడకపోవడం పెద్దగా నష్టాన్ని కలిగించే అంశం కాదు. నిజానికి ఆ పత్రికలు కేవలం ప్రచారసాధనాలుగా ఉపయోగపడుతున్నాయే తప్ప చైతన్యస్ఫూర్తిని కలిగించడం లేదు.

సాహిత్యపత్రికలు చదవడమే తక్కువైతే అందులో మళ్ళీ, స్త్రీలు మరింత తక్కువగా చదవడం కొద్దిగాభాధను కలిగించే విషయం. సాధారణ పత్రికలను అధికంగా చూస్తున్న స్త్రీలు మానసికంగా భావగతంగా ఎదగవలసినంత ఎత్తుకు ఎదగలేదేమోనని అనిపిస్తుంది. సాహిత్యపత్రికలు చదవడమే అభ్యున్నతి అనిపించుకొంటుందా? అనిఎవరైనా అడగవచ్చు. తప్ప లేదు. కాని నేటి సాధారణ పత్రికలలో ద్యోతకమయ్యే కృత్రిమ వాతావరణపు సాగసులలో పడి నిజజీవితంలోని అమూల్యమైన అంశాలెన్నింటినో ఈ మగువలు పోగొట్టుకొంటున్నారని ఇటీవల చాలనందర్నాల్లో తెలియజేయడం జరిగింది. ఏమైనా సాహిత్యరంగంలో స్త్రీలు అమితోత్సాహంతో ముందుకురళడం సంతోషించవలసిన విషయం. సాంప్రదాయికంగా తరతరాల నుండి స్త్రీకి ఇస్తూవచ్చిన ఔన్నత్యం సారస్వతపరంగా మరింత ఉన్నతస్థితిని పొందాలని ఆశించడం మరచిపోతూదని కర్తవ్యం.

కవిత్వంపట్ల ప్రజాబాహుళ్యం ఆసక్తిని కనబరుస్తోందని చెప్పడం చాల కష్టం. కవిత్వమే జనసత్వంగా ఉన్న సాహిత్యపత్రికలు ప్రజాభిమానానికి నోచుకోకపోవడం చూస్తే కవిత్వం పడి పోతుందేమోనని అనిపించవచ్చు. అయితే ఈ పడడ మన్నది కవిత్వంలో పసలేకనా లేక కవిత్వాన్ని ఆస్వాదించడంలో తగినంత రసస్ఫూర్తి ప్రజలకులేకనా అనేది నిర్ణయించవలసిన అతిముఖ్యమైన అంశం. ఆదరిస్తున్నకాసంత

కవిత్వంలో భావకవిత్వానికి తాంబూలమివ్వడం చూస్తే సాహిత్యవక్రియలలో నేడుకానవస్తున్న వైఖరులవల్లసాహితీ వరులు పెద్దగా సుముఖతను కనబరచడం లేదని తెలుస్తోంది. విప్లవ కవిత్వానికి ఇంకా తగినంత బలముండడం చెప్పుకో దగ్గ విశేషం. అయితే ప్రజాకవిత్వమిదేనని, సామాన్యుల కొరకు రాస్తున్న కవిత్వమంటే ఇదేనని చెప్పడం లేదా చెప్పుకోవడం మాత్రం ఈ పరిశీలన రీత్యా అవివేక మని, అసందర్భమని కూడా అనిపిస్తుంది. అభ్యుదయ కవిత్వం ఇంకా కొనసాగి అవకాశాన్ని కలిగించుకొంది. కానీ అందరూ అహో! ఒహో! అంటున్న మిసీ కవితల వల్ల ఊహించినంత ఉత్సాహం లేకపోవడం ఒక ప్రశ్నగా మిగులుతుంది. ఈ మిసీ కవితలకు ప్రతికలే అవసరమైన ప్రాధాన్యాన్ని కలిగిస్తున్నాయేమో అని అనిపించే దశలో ఇప్పుడు మన మున్నామని స్పష్టమవుతోంది. ఇక వద్య కవితలను ఆలోచిస్తే వాటి "కాలం" తీరిపోయే రోజులొచ్చాయేమో అనే సందేహమొస్తుంది. వద్య కవితలంటేనే ఫండస్సు గుర్తుకొస్తుంది. అంటే చందో బద్ధమయిన రచనలు ఇక మీదట నిలవలేవని భావించవచ్చు.

ప్రాచీన ప్రక్రియలకే ఆధునిక ప్రక్రియలకన్నా అధికంగా "రెస్పాన్స్" రావడాన్ని బట్టిచూస్తే రసస్పందన కలిగించే విషయంలో సూతన ప్రక్రియలు మోరంగా ఓడిపోతున్నాయేమో నని అనుకోవడానికి ఆస్కారం దొరుకుతుంది. ఇక అర్థమయ్యే విషయంలో ఆధునిక ప్రక్రియలు పై చేయిగా ఉంటుందేమోనని భావిస్తే, ఆ భావన కాస్త సన్నగిల్లిపోవడమే కాకుండా, చాలా మంది, అసలు చాలా వరకు ఆధునిక కవితలు అర్థమే కావు అని అనడంతో తీరని ఆకాశంగం కలుగుతుంది. అర్థమవడం, కాకపోవడం అనే ఈ రెండు విషయాలను చాలా సీరియస్ గా తీసుకొని ఒక నిర్దిష్టమైన అవగాహనను ఏర్పరచుకొని ఇదమిత్త మయిన చర్యలు తీసుకోవాలి. ఒకవైపు ఆధునిక ప్రక్రియలు వేలం వెర్రిగా తలెత్తుతుంటే, మరోవైపు అవి అర్థం కావడం లేదనే రిపోర్ట్ వింటూ ఉంటే స్వారస్యమైన సామరస్యసాధన లోపించిందని, అది చాలా అవసరమని తెలుసుకొని అందుకు

తగినంత సాహిత్య సంయమనాన్ని, సారస్వత నిగ్రహాన్ని ఏర్పరచుకోవాలి. ఇది ఈనాటి సాహిత్య మూర్తుల ప్రథమ కర్తవ్యంగా గుర్తించాలి!

5. కొన్ని విశేషాలు

a) "సమాఖ్య ప్రతికలంటే?" - అనే ప్రశ్న పడే పడే ఎదురైంది.

b) మిసీ కవితలు రాసేవారు కవులా? అని చాలా మంది అడిగారు. నిజానికి వాటిని చదివేవారి కన్నా రాసేవారే ఎక్కువైనారని కొందరన్నారు (1) ఏ వదింటికో ఒకటి చొప్పున బాగుంటుందని ఇంకొందరన్నారు. పద్యమంటే తలనొప్పునే మాట చాలాసార్లు ఎదురొచ్చింది. అభ్యుదయ కవిత్వానికి సరైన నిర్వచనం దొరకలేదు. విప్లవ కవిత్వమంటే "బ్లడ్ రెవల్యూషన్" అని సమాధాన మిస్తున్నారు.

c) ఆధునిక కవితలకు తలాతోకా ఉండవని, అర్థం వర్థం తెలియవని సగం మందిదాక అభిప్రాయపడితే స్థాయిలో కాని, అర్థవిశ్లేషణలో కాని ప్రాచీన ధోరణులలో అల్లిన కవితలే అగస్తానంలో ఉన్నాయని సగం మందికి పైగా అభిప్రాయ పడినారు.

6. ముగింపు

స్థానీవులాక న్యాయం ప్రకారం ఈ పరిశీలనకు సార్వత్రిక అవగాహనను ఇచ్చి తగినచర్యలు తీసుకొనవలసిందిగా సాహితీ విజ్ఞులను కోరడం ఆశాస్త్రీయ మనిపించుకొంటుంది. ఇదేకోవకు చెందిన పరిశీలనలను మరింత క్షుణ్ణంగా పలు ప్రాంతాలలో జరిపి పరిపూర్ణమైన సామాజిక ప్రతిస్పందనను గుర్తించి, దానికి తగినట్లుగా, తగిన సమయంలోగా, వీలైనంతగా చర్యలు తీసుకొనవలసిన బాధ్యత, సామాజికస్పృహ ఉన్న ప్రతి సాహితీ వేత్తకు ఉండన్న విషయాన్ని గుర్తు చేస్తూ, గుర్తు పెట్టుకొంటూ ఈ రంగంలో విశేషమైన పరిశోధనలకు ఉపక్రమిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

[నా మిత్ర బృందానికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవలసిన అవసరంలేదు. ఎందుకంటే నాకు నేనే చెప్పుకొన్నట్లువుతుంది. కానీ నా అయిడియాకు అనుకోనంత త్వరగా స్పృహలెట్టన్నీ, మజిల్లీ చేకూర్చి, నన్ను రాయడానికి ప్రోత్సహించిన వారి "స్ఫూర్తి"కి మాత్రం జోహారుల్పించకుండా ఉండలేక పోతున్నాను - రమేష్ బాబు.]

విస్మృత కవి - కీ. శే. జనమంచి వేంకటరామయ్యగారి కృతులు

“మనుక్యపాంతురు దేవ! నదాశేవ!
త్యమసిమే శరణం శుభకారణం
తవ దిదృక్షురహం దురితావహం
హృది శుభావహ మంఘ్రి సరోరుహం”

“సాగెన్ యోగము మంచుగొండవయి నిశ్శబ్దంబుగా
నీకు, గ
ల్పగచ్ఛాయ శుభాసనంబు గిరికన్యా సేవయుం
గల్గి నే
దీ! గన్గొందును బూనుమింకఁ గలహృది వ్యాధి
దారిద్ర్య సే
వా గర్వంబగు నాదు సంసరణమన్ వంచాగ్ని
మధ్యంబునన్”
(నవకుసుమాంజలి)

కీ. శే. జనమంచి వేంకటరామయ్యగారు శివ
సాయుజ్యమును పొంది నేటికి ఏడేది సంవత్సరములు
కావచ్చుచున్నది.

ఈకవి చంద్రునకు ప్రియతమములైన యిగోదావరీ
తీరము ఈ అశ్వత్థ వృక్షము ద్వేలు మైన శ్రీ సుంకందేయి
శివలింగము ఈయన శివభావనకు సాక్షుత్తై నేటికిని అట్లే
నిలిచియున్నది.

జ్ఞానాకృతియైన శివ స్వరూపమే యీ కవీంద్రుని
కావ్యశస్త్రపు. ఈయన తత్త్వానుభవము సత్యస్వరూపము.
కవితారూపము నందిన ఆ యనుభవ నిష్పండిము సౌందర్య
స్వరూపము. సన్నని దయ్యును అది అంధకారదా మౌళి
తలయిన అమృత కళయై వెలుగుచున్నది.

జహతవః ఫలమై యుదయించి అమృత నిష్పంద
రూపమై యీ ఆత్మకళోదయమును స్వానుభవైక సాక్షిక
ముగ అనన్య సాధారణరీతిని ఈయన యిట్లు వివరించి
యున్నారు.

“ఇంద్రియ గోచరంబయిన యేవిషయంబొ కవీంద్రు
డెందమున్

సౌంద్ర వికార భాజన మొనర్చుచు నస్తమితాన్యభావని
స్తంద్రమఁజేసి యవ్వెనుక సర్వము జానయి నిండి,
హింగి స్వ
చ్ఛంపగతిన్ రసాకృతిని జాల్గొనఁగా, నది కావ్యమయ్యె
డిన్”

(ఆమృతకలశి)

ఇంద్రియ గోచరమైన ఒకనొక విషయము జపా
కనుమములై శుద్ధస్ఫటిక సఁకాశమైన కవిహృదయమును
రాగరంజిత మొనర్చుచు ఉతరభావములను అస్తమింపఁజేసి
క్రమముగా అంతయును తానై నిండియుండి హింగి
స్వచ్ఛందమగ రసస్వరూపమై జాలవాటి కావ్యముగ
మాటును.

స్పష్టిలో నర్చితకావ్యము అనుపట్టడు క్రమమిట్టిది. నిజ
మైనకావ్యములిట్లేపుట్టును. ఈకవి కావ్యములు పుట్టిశ్రమము
నిట్టిదియే. విషయమునుబట్టి కవిహృదయపుత్రి, కవిహృదయ
పుత్రినిబట్టి విషయము రసముగా రూపాంతరము నొందుట
అను అవినీత వ్యాపారమువలన కవి హృదయమే సర్వ
రసములకు జన్మభూమి.

హృదయైక ప్రభవమైన రసము హృదయైక పేద్యమే
ఆగును. అది ప్రియుల అనురాగమును పోలినది. ఇట్లు

కవిని చదువరిని ఒక్కటిగా కరగించు కవితా స్పందమున న్యచ్చందములు. అవి-

“రమ్మన్నన్ వెనరావు, రావలదనన్ రాకుండఁగాఁబోవు, రమ్మమ్ముల్ కై తలకున్ గళాకళలు వేళావేళలున్గల్లు, సం ద్రమ్ముంబొందెడు పాటు పొట్ల కుంబలెన్”

(అమృతకలశి)

ప్రేమ ప్రోవ లెట్టివో కవితల ప్రోవలును అట్టివి. సముద్రమును ఆవేశించెడి పాటుపోటులవలెనే-అవి రమ్మన్నచో వచ్చునవియును రావలదన్నచో మానునవియును కావు. వానికిని కళాకళలు, వేళావేళలు నుండును.

“వ్యతిషజతి వదార్థానాంతరః కోఽపి హేతుః”

అని-తొల్లి ఆంతర ప్రథమ వృత్తులకు కారణాన్వేషణ మొనర్చిన భవభూతిః- హృదయ ధర్మమునుబట్టి యీ కవి అన్నయో ! తమ్ముడో! అనిపించక మానదు.

ఈయన రచించిన పెక్కు వద్యములిట్టి హృదయము నకుఁదాఁకి కాళిదాస భవభూతి ప్రణీతములైన వద్యములకు వలె చర్వణామృతములై యుండును. మఱికొన్ని తీపువృందంత శంకర భగవత్పాద ప్రణీతములైన వద్యములవలె అను సంధాన యోగ్యములై పావనములై యుండును.

ఈ కవి ఆవిర్యూతజ్యోతిః ! ఒక్కొక్క వద్యము అక్షరరూపమున మనీభవించిన ఆ లోపలి వెలుంగు !

“అకాశంబున నొకబొక్కటిగ సంధ్యావేళఁజక్కల్ జలెన్ పైకిన్ వచ్చెడి వద్దియెంబులివి ! సువ్యక్తంబులై, యభ్యసూయాకారంబుద మాలికావరణతంత్రాపాయము క్తంబులై-ప్రాఁకుంగాక భవత్కృపన్ దెసలకున్ బాలేందు చూడ మఱి !”
(నవకుసుమాంజలి)

బాలేందు చూడమఱి ! అనుటవలన ఈ వద్యములకు శివునకుఁగల సంబంధము- ఇందు నక్షత్ర సంబంధము వంటి

దని సూచితము. అవి దూరమునకు చుక్కలవలె కనుపించునుగాని, చేరువకుఁబోఁగలిగినచో ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క తేజోమయ లోకము !

“హృదయాకాశము మీఁది మీఁదికిని నీ వెక్కంగ నెక్కంగఁ జిన్నది కాఁజొచ్చెడు నాను నీడ వలెనే నా చిత్త సంకల్పమున్,

కుదురై నిర్వంగ నివునట్ట నడుమన్ తూన్యంబగునీహ విభో ! బొదలున్ వెండియునీవు విగ్గించ దమః పుంజాకృతిన్ బొచ్చుదున్”

“నడిమింబున్ రవినిల్చి చీకటులనానాదిక్కులన్ ద్రోలి యున్ వెడలింపంగ నశ క్తుఁడౌ నురుగుహవిశ్రాంత మౌధ్యాంతమున్

గడుఁజోద్యంబగు నీవు మానవ గుహగర్భస్థ రత్నంబునై యడఁగన్ జేయుదు దుస్తమంబఖిల, మౌరా ! శర్వ ! సర్వేశ్వరా !”
(కుసుమాంజలి)

మఱికొన్ని వద్యములను చూచినపుడు కడచిన జన్మ లలోని యోగ వధములయందలి అడుగుబాటలు పొడకట్టుచుండును.

“బొడవొకల్పమునందునిల్చి ఫలముల్ భోగించి భోగించి యీ సుడి గుండంబు గల్గె వాయువశతన్ కోదులంబు వెండియున్ బడితన్ జీర్ణదళంబు నడి పను చీమఁబోలి విశ్వేశః నన్ గడఁగన్ జీర్ణవె ! యొప్పువన్ గృహనుయోగప్రథమ సర్వేశ్వరా !”

“ఎగురన్ జాల, విహంగమార్గము న నీదొత్తే తుకాదుల్ బలెన్ నగు బాటున్ బెనుచేటుఁబాటిలును గ్రిందనీఁడ్డ; నేనింకఁ బ్రాఁ

కలగనుంజాలను మెల్లఁజీమవలె గంగాయాత్రకై; తీవ్ర
మం
దగతుల్ గావించ నాకునేమిగతిఁ యార్తతాణ! బోధింపవే!
(కుసుమాంజలి)

జీవితములో ఈ కవికి వచ్చిన విపత్తురంపర ఒక్క
జీవిత రాదగినది కాదు. సోదరవియోగము పుట్టవయోగము
నయనావరోధము మొదలైనవి యీ కవి మనోదృష్టిని
విక్షిప్త మొనర్చుటకు బదులు ఏకాగ్రమునే యొనర్చినవి.

ఈయన వ్యక్తిత్వము దొంతరలుగొని ఆరఁచి పూవు
వలె పొడఁగట్టును. ఉపాధ్యాయుడు. గ్రంథవ్యసని. మనన
శీలి. కావ్యతత్వవేత్త. రసజ్ఞుడు. భక్తుడు. జ్ఞాని
కవియోగి. ద్రష్టా.

“ఆరోగ్యంబు చెడెన్, గుటుంబభరణాయాసంబు హెచ్చెన్,
నుదు

ర్వారల్ పై యధికారులైరి, మఱి సేవాముక్తి భాగ్యం
బనన్

“దూరస్థంబగు, జీవితంబు వెగదై తోచున్.”

(అమృతకళి)

పరిశీలింపఁగా-ఈవ్యధలన్నియును పై పొరలలోనివే.
ఈకవి జీవితత్వము లోపల ఒక అమృతపుబుగ్గయున్నది.
అదియే యాయనను కవిగా కాశ్యతునిఁజేసినది. సోదర
వియోగాదులు, దుఃఖములై యాయనను క్రుంగించుటకు
బదులు కావ్యవస్తువులై ఈయనలోఁగల అమృతపుబుగ్గను
పొంగించి అజల్లులో తాము కూడ రసమయకావ్యములుగా
రూపాంతరమొంది కాశ్యతములై నవి. మృత్యువులో
మృత్యుండజయుని చిర్చించి దుఃఖమును అనందముగా
రూపాంతర మొందించిన యీ కవి దృష్టి నిజముగా
స్పర్శవేది. ఒక యమృతకళ, నిత్యానందపాయనియై
యాయనజీవుని వెన్నందియున్నది. అదియే అత్యంత
యైన యాయనకావ్యకళ!

“ఈశాన్య ప్రపంచమందు ఆ దేవికొక్క తెకేనేనుగావల
సినవాఁడను. నాకుఁగావలసినదియు ఆ దేవియే. ఏమనఁగా,
కవితయే నా జీవిత సర్వస్వము. కవితయే నాకు స్వ
ధ్వారము. కవితయే నాకు మోక్ష సాధనము.”

(నవకుసుమాంజలి విజ్ఞాపనము)

అని-ఆహార్యనిశ్చయఁడె న యీ కవిఁడ్రుఁడు చెప్పి
కొనఁగిరాఁడు ఇట్టి దృఢ ప్రత్యయ మేలేనినాఁడు-ఎవ్వఁడును
కవిశబ్దవాచ్చుఁడు కాలేఁడు.

మొదటి నుండియు-ఈ గొతమీ తీరము “కవులకుఁ
గాణాచి” అను జన ప్రవాదమెట్లున్నను-మఱి-యీ కడచిన
నూరేండ్లలో- ఆ కాల ప్రభావమెట్టిదో కాని శతాధిక గ్రంథ
కర్తలతోఁ గ్రీక్కిరిసియున్నట్లు గోచరించును.

మామిడి పండ్ల కాలములో “కంబాల చెరువుగట్టు”
నలె గడ్డొదిచయితలు వద్య రచయితలు కవులు సత్కవులు
మహాకవులు - ఎల్ల తెగలును ఒకే కాలములో ఒకేచోట
ప్రొంగులు ప్రొంగులై పడియున్న యీ యుపార్య సన్ని
వేశము ఒక్క యీ నగరమునందే కాననగును.

వాఙ్మయ వై విధ్యమునకు-ఇదియొక యిరుకైన
పెద్ద వివణి! ఎంత సందడి! ఎన్ని యుద్యమములు! ఎన్ని
సంస్కరణములు! ఎన్ని వ్రతకలు! ఎన్ని వాదములు!
ఎన్ని వ్యవహారములు!

వీరేశలింగముగారు వేంకటరత్నముగారు సుబ్బారాయడు
గారు లక్ష్మీనరసింహముగారు, కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు, వ్యాస
మూర్తి శాస్త్రిగారు మఱియును ఎందఁతో మహానుభావులు!

వీరిలో ఒక్కొక్కరిది ఒక్కొక్క యుద్యమము,
ఒక్కొక్క సంస్కరణము ఒక్కొక్క వ్రతక ఒక్కొక్కలోకము!
వీరేశలింగముగారివి అనేకోద్యమములు అనేక సంస్కరణ
ములు!

అది వ్రతకరన్న వ్రతకమయే పెద్దగా వరిగదెంచఁ
బడినకాలము. అప్పటి వారిలో శతాధిక గ్రంథకర్తలు కాని
వారు అరుదు.

యశస్సు అర్థకరణము వ్యవహార జ్ఞానము శివేతరక్షతి
సద్యః పరనిర్వృతి-అను కావ్య ప్రయోజనములలో ఆ నాటి
పలువురిదృష్టి పూర్వ పూర్వ ప్రయోజనమునందే నిమగ్నమై
యున్నట్లు గోచరించును.

ఇచ్చట - ఒక మాట చెప్పవలసియున్నది. వేంకట
రామయ్యగారు నాయకత్వము వహించిన యుద్యమము

గాని చేసిన సంస్కరణము కాని నడపిన వ్యక్తిక కాని లేవు. స్వభావతః యిట్టి సందర్భాలకు ఆయునది దవ్వగా తొలగి యుండెడి శాలీనమైన మనఃప్రవృత్తి. మఱి-సమకాలికులకు వచ్చిన ప్రసిద్ధి యాయనకు రాలేదు.

యశస్సు వేణు ప్రసిద్ధి వేణు. కాలాంతరములలో రా నైనది యశస్సు. బదికొనసాళ్ళలో జహమార్గములుగావచ్చు నది ప్రసిద్ధి. కాలము గడచిన కొలది యశస్సు సముజ్జ్వల మగుచుండును. ప్రసిద్ధి మాసిపోవును. కవి భావుకుల పరం పరలలో స్థిరముగా నిలచి యుండునది యశస్సు. తీర్థ కాలమునందు పామరులలో వ్యాపించునది ప్రసిద్ధి. కవితా గుణ వైభవము చేతనే లభింపవీలైనది యశస్సు. ప్రచార బలముచేత సిద్ధించునది ప్రసిద్ధి.

కాళిదాసు మొదలైనవారు కోరుకొన్నది యశస్సు కాని ప్రసిద్ధి కాదు.

“భవేత్ ప్రసిద్ధి ర్భూమార్గలభ్యా
నానా వధై స్తే శవయోభవంతి
తై లీచ భాషాచరసోఽథ భావః
శ్రుతేః పథోదారతరం ప్రయాతాః”

(విశ్వనాథ)

తత్త్వ కాల లక్షణములను బట్టి విలువలు తాలుమాటగు చున్నట్లు తోచునే కాని అనంతకాలమునందు సారభూత మేనదియే నిలుచుట పరమేశ్వర సంకల్పము. కానిచో మనకు భారత భాగవతాది వాఙ్మయము నిలిచియుండెడిది కాదు.

“ఉత్పత్స్యతేఽస్తి మమకోఽసినమానధర్మా”
అన్న ఆత్మప్రత్యయమే ఉత్తమ సాహిత్య సృష్టికి జీవ నోపధము.

వేంకటరామయ్యగారిది అట్టి ధీరమైనఆత్మప్రత్యయము.

“మెచ్చి వసుకవీంద్రు, మెచ్చరేని యతండు
మెచ్చు కవిత సరసులిచ్చ నది, య
పూర్వ సరసతయగు, బొరయునే దేవి : నా
ముదము వై పర్యీతమది కతమగ.”

(అమృత కలశి)

ఆ “అపూర్వసరసతా” స్వరూపమెట్టిదనగా-

“తెలిసి యొకఁడు మెచ్చఁదలఁచిప్పునింకొక్కఁ
డద్దినూచి గంగిరెద్దు వోలె
తాత మృతిని వినుచుఁడల్లి గొల్లనఁ డల్లి
యెడ్డు నూచి బిడ్డఁడెచ్చినట్లు”

(అమృతకలశి)

భక్తచింతామణి కర్తయైన వసురాయకవిని-పరమేశ్వరుని యెదుట-తద్విభూత్యైవ యీవిశ్వము సెదట నిలువఁజేసిన అద్భుత రసపరిపూర్ణమైన శిశువృష్టి ! ఆకావ్యమున దెల్ల యెడలగో వరించునది-ఈశిశు మనఃప్రవృత్తియే.

“జననీగర్భములోననుండఁగ విదేశకబేగి పెక్కిండ్లకున్
జనుదేఁదండ్రినిగాంచుబిడ్డవలెనీసంబంధమున్ముందునేఁ
గన,కివేళనెఱింగి,స్నేహభయశంకాముత్తప్రపాశ్చర్య భా
జనమెనిల్చితిఁజేందీసికొనవేః సదృశ క్త చింతామణి!”

ముగ్ధములై నయిట్టి భావములు వెంటనే సర్వజనులకు హృదయములకు హత్తుకొనును. అందలి ప్రతిపద్యము పరమేశ్వరునికృపవయను చెట్టు నుండి రాలిన ఒకపండు, ఒక పూవు. అందులో పరమేశ్వరుని కృప దక్కభావించుటకేమి యుండును? ఆయన ముక్త రచనయందు కృతహస్తుఁడైన భక్తుఁడు పరమేశ్వరుడు ముక్తకరచక్షుఃకుఁచినట్లు సరిపోవు కవితాశక్తిని కాయనకు అన్గ్రహించెను. పెద్యములన్నియును ఒకే మూసలోపోసినట్లుండును. వైవిధ్యములేదు భావముపద్యపల రుములో బిగింపఁబడినట్లుండునేకాని-పూవు వలె తేకులు విచ్చుకొనుచున్నట్లుగఁదోచదు. ఆ బిగింపులో వలుచోట్ల సందీపధములు శ్రుతికలుపుగా నుండుటయును దోచును. పండితులకు గూడ యుడితి స్ఫూర్తి కలుగదు. ఇమిడికయున్నంతగా శ్రుతిసుఖము గోచరించదు. స్వచ్ఛం ప్రవాహగతి తక్కువ. క్రొత్తభావమురానిదే ఆయన కల మెత్తనిమాటనిజమే. జనసామాన్యము ఆ భావముచేతనే ఆకర్షింపఁబడును. శ్రుతిసుఖముచెడని నిర్వాణసౌష్ఠవమును అస్వాదించుటకు సాహిత్యరసములో మఱిగిన శ్రవణేంద్రియముతప్పక యుండవలయును. జనసామాన్యమున కది యుండదు.

“పద్యమెంతప్రాధభావమైనను శ్రుతి
కింపుగాక మతికి నింపు గాదు
కంటి కింపుగాక గాదెప్పునోటికి
నెట్టిరుధుర వస్తువేనినిజము”

(అమృతకలశి)

అది యునుగాక - వేంకటరామయ్య గారి కవితలో
వాద్యాంశము కన్న ప్రతీయమానాంశమెక్కువ యుండును.
కావున వసు కవీంద్రునిమెచ్చినవారు వసుకవీంద్రుడు
మెచ్చిన వేంకటరామయ్యగారి కవితను మెచ్చకపోవుటలో
ఆశ్చర్యములేదు. స్వయముగ కవియగుట వలన కవిత్వపు
లోతులు తెలియుటచే వసుకవీంద్రులు వేంకటరామయ్య
గారి కవిత్వమును మెచ్చుకొనుచుండెడివారు. ఇందువలన
వేంకటరామయ్య గారు “కవీనాంకవి” అనెడిశ్రేణిలోని
వారని తేటపడుచున్నది.

“భక్త చింతామణి” సర్వమతములవారికిని సమాదర
ణీయ మగుటలోగలరహస్యము ప్రధానముగ అందలిదైవ
మునకు నామరూపములలేకుండుటయొకటి-పునఃపునరావృ
త్తమైన పితృపుత్ర సంబంధమొకటి. అందును ఛందః
ప్రతిబంధము వలనగొన్ని సందర్భములలో “ముకుందా!”
అనుట గమనింపఁదగియున్నది. మొత్తముమీఁద ఆ
గ్రంథము చదువునప్పుడు శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకమో, దా శరణి
శతకమో చదువునప్పుడు ఆశ్చర్యమే అనుభవమునకు రాదు.
నామరూపముల మాధుర్యమట్టిది! నవకుసుమాంజలిలో
గూడ శివానందలహరి మున్నగుసంస్కృత గ్రంథములలో
వలెనే మకుటనియమములేదు. అయినను అచ్చటచ్చట
“బాలేందుచూడామణి!” అనియో, “ఖండేందుచూడామణి!”
అనియో విన్నపుడు గుండెరుల్లునునకమానదు.

మొత్తము మీఁద నాటిరాజమహేంద్రవరకవులలో
నవకుసుమకవియే కవితాగుణమునుబట్టి వేంకటరామయ్య
గారికి కొంత సన్నిహితులుగా, వచ్చుచున్నట్లుగోచరింతురు.

“వినతుండై తన విద్వేషేడు చిటుతన్ ప్రేల్వట్టివీధించు, గా
డనఁడన్, జేయుడుశక్తివంచన, మనూయ నీజీసి యట్లాట, నె
ల్లనరించున్ గురుధర్మకోవిదుడెయ్యయ్యన్, సత్సపామో
దయి

య్యను, ద్రోణుండల నుబ్బరాయకవితో నీప్పారంగా
సఖ్యమున్”
(అమృతకలశి)

వేంకటరామయ్యగారికి వసుకవీంద్రుని యందుఁగల
గౌరవభావమునుపై పద్యమునందుతేటపడుచున్నది.

నవకుసుమాంజలి. భక్త చింతామణికంటె పెక్కు సంచ
త్పరములు తరువాతిరచన. రెండును భగవత్ పరములే. కాని
కుసుమాంజలిరచనకు శ్రీ శివానందలహరి, శివమహిమ్నము
ఉద్బోధకములు.

భగవత్పరములైన తలంపులు ఊహలువేటు. భావ
ములు వేటు. తలంపులలో ఊహలలో అద్భుతాశ్చర్యముల
వైచిత్రీ యుండును. భక్త చింతామణిలో ఈ అద్భుతాశ్చర్య
ములే బహువిధములైన ఉల్లేఖములతోనెల్లయెడలఁగాన
నగును. అది ఆవరిధినిదాటిపోలేదు.

కావ్యరచన మూడు విధములు:-

“వస్తువుతోడియొక్కమునుభావనసేసిన సుప్రశస్త్రమో
వస్తువుకన్న భిన్నుడయి పర్థనసేసిన మధ్యమంబగున్
వస్తువుతానుగాక మతిపాఠకుఁడున్ దనబుద్ధినిల్పినన్
ధ్వస్తమగున్, గదిత్వమది ప్రజ్ఞనె వెల్లిడి సేయఁబూ
నుటన్”
(అమృతకలశి)

ఇందు - కుసుమాంజలి రచన మొదటిమార్గములో
నడచినది. చింతామణి రచన రెండవ మార్గములోఁ బ్రయా
డంచుచు మూడవ మార్గమునక మెగ్గుచున్నది.

వస్తువుతో బిక్యమును భావించినపుడు అస్థ మితాన్య
భావమై యుదయించినదానికే “భావ” మని ప్రసిద్ధి. అట్టి
“భావ” మునకే రసస్పర్శయుండును. హృదయము తన్మ
యమై ద్రవీభావము నందుటకు “భావ” మే అలంబనము.
అట్టి భావముల స్వరూపము ఇట్లుండను.

“దివిజనదీనతటంబులను దియ్యని వచ్చికమేసిమేసి, తత్
ప్ర విమల వారోగ్రోలి, సురపాదపమూలమునందుఁ
గామధే
నువు కొలి చాలిపోలిక మనోజ్ఞ తరాకృతినొప్పి నీదు సే
వలను జూచుచున్ నెమరువైచుచు వందివలెన్
సుఖంబుమై-
ఉండక-బండియెద్దనయి యుర్వి, జనించితిఁగాఁడి
మోవఁగాఁ
గండలు రేఁగి పుండులయి కాయలు కాఁచిన మూపు
గుంగ, ను
ద్దండతఁబట్టి కొట్టెను దండధరుండయి కర్మచోదకుం
డండ యొసంగి యీ వశపు నాపదలెప్పుడూ నాపెదో !
వభూః”

(నవకుసుమాంజలి)

మతీయును - ఇట్లుండును.

“నేలంబ్రాంతెడు పూవుదీఁగెవలెనే నేనుందునో దేవ ! న
న్నీ లోకంబునకేల తెచ్చితివా ! నాకేచోటు నే మించితో !
పూలపూవను, మొగ్గల తొడువనున్, మ్రోడై నఁగానున్
బసుల్

గాలంద్రోక్కఁగ స్రుక్కుచుండు, నిది నాకర్మంబె !
సర్వేశ్వరా !”

(కుసుమాంజలి)

కుసుమాంజలి యిట్టిభావములకు నిలి !

తన నుండి వెలువడిన భావములలో-తానుకను
మబుగై యుండియేవానిలో ప్రాణకళను ప్రతిష్ఠించి మూర్తి
మంతములైన అభావములను చదువరులగుండెలో కదలు
నట్లు చేయుకొశలము ఈకవికిఁగలదు.

“అఁకట నేడ్వనోపుననియారయవచ్చినతల్లిఁజూచి, తా
నేఁకట వానియేడ్పుడిగి యెత్తు మఱిగిన బిడ్డ వోలె ని
న్నే కనుగొంచు నీక ! సుఖియించెద నెమ్మది గోరకస్య
మున్ !

గైకొని నాదు ప్రార్థనలఁగ్రచ్చఱఁగనరావె ! యీశ్వరా !”

“వీడియొచూచి బూఁచియని యెంతయు బెగ్గిలియాట
మాని, య
త్యాదృతి ‘నమ్మ ! యమ్మ !’ యని తల్లియొడిన్ శను
నించు బిడ్డకున్
మేదిని మీఁదఁదాన తన నీడనుజూచికలంగి, మృత్యువం
చాదట నిన్నుఁజేరెడి భయార్తునకేది విభేదమీశ్వరా !”
(కుసుమాంజలి)

ఇట్లే - మాటలకు అందని యోగానుభవములకఁ గూడ
విస్పష్టమైన రూపమును-ఈ కవి కల్పించును.

“ఒడలన్ దగ్గటియుండి నట్టులగు, వాయుస్పర్శ మున్
గాదు, నల్
గడలన్ జేర్చెడు నొక్కచోటి, కయినన్ గా దంధకారంబు
నున్
గడయుం గంటయు జామునుందెలియవై నన్ నిద్ర
యుంగాదుబల్
విడిమై వృత్తివిశేషమొండు హృదయావిరూపతమై
యీశ్వరా !”

“మౌనము ! చంచలేంద్రియ సమాజ కవాటపిఠానమా !
నినున్
ధ్యానముసేతు, నావయిని నల్లనవ్రాలుము, శాంతిదేవి
కిన్
మానుగ నీవు నాల్కవఁట ! నా చెవినుఁదవె ! తద్రహస్య
మున్
మానిత భావరత్నఖని ! మాటలు వేయును నేలఁ నాకి
కన్

“భావమెలోనఁబాడు కొను పాట విధంబున నింపుసేయు :
అదే
భావము పల్కు వల్కొ యింక పానకమందలి పుల్లయే
యిగన్
గావున మౌనమూని యవికల్ప సమాధిని నిల్పి చి త
మున్
భావవికారదురు నినుభావన చేసెదనో మహేశ్వరా !”

“రాగము పాడి పాడి మధురంబగు తత్కృతి వెన్నఁ
బాడరో !
బాగుగముందు దత్కృతిని బాడుచుదత్కళ వెన్నఁ
జావరో ! !

యేగతియైననేమి సుఖమే కద రెంటిను నిల్చిపొల్పెడున్!
యోగికి నిర్గుణంబు మతీయున్ సగుణంబునొకండె
యీశ్వరా !

(కుసుమాంజలి)

ఐహిక జీవితమునందు సుఖదుఃఖ భోక్తగా సంసార
బద్ధుఁడుగాఁ గాననగు జీవుఁడు ధ్యానయోగము వలన
గుహశయమైన శివ స్వరూపముగఁబరిణమించుచున్న స్థితి
ఓసుమాంజలిలో పెక్కుచోట్ల విస్పష్టముగా గోచరించును.

“ఒంటిసజ్జికటి మౌనమూని యొకదోమెల్లఁజింతించు
కొం

చుంటి పేడ్కఁగఁదోచు నాకెపుడు, నేడోయద్ధిరెట్టించె, నే
మంటినిన్, నిను గూడియుండుటను ; దివ్యంబైన నీ
వెల్లఁగ
స్కంధిన్, నీ వలుకాఁకించుట నెదన్యోగీశఃసర్వేశ్వరా!”

“భాయారూపములద్ద మందుఁగననౌ చందాన నీమాయచే
నీ యందుండు సమస్త భూతములునున్, నీ వుండవ
వ్వనిల్” ;

మాయంబైయవి కాలకర్మ వశతన్, మబ్బుల్బలెన్
బోవఁగా
నో యీశా ! వెలుఁగొందె దంబరమునన్, జ్యోతి స్వరూ
పంబునన్”

“ఈవున్నేకాక తల్లి బిడ్డలమెనుమ్మి! యొక్క పెన్దివ్వటి
నే వెల్గించిన జోమ దివ్యలమె సుమ్మి! యీశ్వరా ! నా
కింకన్

నీవే పెద్దవు, ముందుపుట్టుక తనన్, నీ క్రిందనేనుందు, నా
హా ! ఎంతోనిక, నీవు నేనువాకటి, యా దివ్యదేవల్లో”

“మామక హృత్పరోవిహరమాటమరాళ విభుండవైన నా
సామిని నిన్ను నేమని ప్రశంసయొనర్తును భక్తి పెంపు
నన్

రాముఁడ వన్ననున్ బురవి రాముఁడవన్నను మౌని
మానసా

రాముఁడ వన్ననెంతో యభిరాముఁడ పొదుపు నాకు
మాధవా!”

(నవకుసుమాంజలి)

ఈయనకేవల కవికాఁడు. కేవల యోగియును కాఁడు. శివ
త్వము నందుచున్న కవి యోగి !

అమృతకలశి

పూర్వ కవుల కవితామార్గములకు విజాతీయము కాని
క్రతోవలలో ఒక క్రొత్త వెలుఁగు వేంకటరామయ్యగారి ప్రతి
పద్యమునందును నిండియుండును. అది అంతశ్చక్షుర్వికస
నము వలన లోపలినుండి ప్రసరించుచున్న వెలుఁగు కాని
వెలువల నుండి తెచ్చికొన్న వెలుఁగు కాదు.

“క్రొత్త క్రతోవద్రాక్కి క్రొత్త సీమలఁజూపి
క్రొత్త చవులఁ దేల్చి చిత్తములకుఁ
క్రొత్తవికసనంబుఁగూర్చని యాకైత
సెప్పియేమి : యింకఁజెప్పకేమి?”

(అమృతకలశి)

ఒకడు కవియగుటకుఁజేయవలసిన సాధనలను, తన
శ్చింతనలను అన్నింటిని ఈ కవి “అమృతకలశి”లో నిక్షి
పించెను. కావ్యజగత్తును అడుగిడఁగోరువారు చింతన
లను తప్పక అనుసంధించి తీలవలయును. కవియగుమాట
ఎట్లున్నను, నరియగు రసజ్ఞతయైన అలవడి తీలును,
ఇందులో ఈయన వివేచించి నిగ్గు తేల్చిని కవితా మార్గము
లేదు. “కావ్యజ్ఞ శిక్షయా అభ్యాస!” అన్న నెట్లుండునో,
ఇది చదివినచో తెలియును. సంస్కృతమున రాజశేఖరుని
కావ్యమీమాంస యెట్టిదో తెనుఁగునకిది యట్టిది. ఇందులో
ఈయన వ్యావహారిక భాషావాదము కావ్య నిర్మాణమునకు
వనికెరాదని ఖండించి నవ్యసాహిత్యవాదుల వగకుఁ బాత్ర
మయ్యెను. ఈయన కృతులకు కలుగవలసినంత వ్యాప్తి
కలుగక పోవుటకు అది యొక ప్రబలహేతువు. అది విష
యాంతరము.

ఈ కృతియంతయును మనన తపఃఫలము. ఈయన
అంతర్మధనమునుండి వెలువడిన కావ్యతత్త్వామృతము !

== యమృతము ప్రాతిభమైన అంతశ్చక్షువును వికసింపఁ జేయును. నిఖిలార్థములను వెలిగింపఁజేయు అంతఃజూపి కవికి మూఁడవ కన్ను ;

వేంకటరామయ్యగారి కవితా వ్యాసంగము ఆ కాల లక్షణమును బట్టి అనువాదములతోనే మొదలైనను ఈ అంతశ్చక్షుర్వికసనమువలన ఆయనకు తెలియకయే ఆయన లోని కవితాత్మ రూపుగట్టుచుండెను. కవిత్వమును ఆయన పరమానంద రసానుభూతికి సాధనమైన యోగమునుగా దర్శించెను. ఆయనకు కవిత్వము, యోగము రెండు కాదు. అందువలననే ఆయనది కవితాయోగము.

వ్యుత్పత్త్యభ్యాసశక్తులతో వాణీప్రసాదవిశేషమువలన తొల్లింటి సంస్కారములు పచేళిమములై ఎసంత శ్రీసమారంభవేళ చివురుగుబురులలో దాఁగియున్న వనప్రియ కంఠ కుహళినుండి హఠాన్నిర్గతములైన మధురధ్వనులవలె శివమూర్ధోపరిఖేలదంబరధునిదివ్యప్రవాహములవలెబహుతపః ఫలములైన కవితా ప్రవాహములు ఆయన గళము నుండి వెలువడి దాహోపశమములై విబుధులను ఓలలాడించెను.

== కవిత, గాజుకుప్పెలతో కాశినుండి కొనితెచ్చిన గంగజలముకాదు. అది స్వచ్ఛందమైన దివ్యప్రవాహము.

తత్త్వచేత్త సత్యమును సౌందర్యముగ గానము చేయుటకు కవియై తిరిగి జన్మించును. కవిద్వితీయజన్మము ఇందులే!

“జననీ! నీదు కృపాకటాక్షమున వాక్సామాజ్యధౌరేయతన్ గనఁగంటిన్, గనఁగల్గి క్రొత్త వెలుగున్ గల్గఁడి నీ మోమునన్;
జననంబందుచు నేడు క్రొత్తగను నీసౌవర్ణగర్భంబునన్ గనెదన్ గొత్త ప్రపంచ మొందిదె; నమస్కారంబు వాగీశ్వరీ!”
(అమృతకలశి)

సరస్వతీస్వర్ణగర్భమునుండి తేజోవలయముతోఁగవి యీశ్వధివిపై నవతరించును. ఆ వెలుగులోనుండి చూచినపుడు గాని కావ్యనిర్మాణరహస్యతత్త్వము తేటపడదు.

“చెప్పఁడు కవి, భువి నితరుఁడు
చెప్పెడుక్రియ, మఱుఁగు విడిచి, చిత్రజేదో
గుప్పిటనిడి యూరించును
జెప్పి కొనెడు దాఁక తండ్రి శిశువులను బలెన్”

“పెదవి కదలింప తుండ నవ్వినయి అంత
నగవు కనుదోయి కేవల నిగిడి, మొగము
దమ్మి వికసింపఁజేయు పందమున మెఱసి
ప్రౌఢ కవివాక్కు హృదయంబు నలరఁజేయు”
(అమృతకలశి)

మనకు మానవ భాషలు మాత్రమే తెలియును. మన మెఱుంగలేని ఒక అపూర్వ భాష కవికిఁదెలియును.

“తెలుఁగున్, సంస్కృత, మాంగివేయ, మని ప్రత్యే
కంబుగాఁగొన్ని భా
షలెకా దన్ని యెఱుంగ నేరుతురు ప్రజ్ఞాచక్షులై దట్టలై;
అలలున్ గాలులుమబ్బులున్ బలుకఁగా నయ్యర్థమూహించు
చున్
బలుకన్నేరుతు, రింపుగాఁ బ్రకృతికిన్ భాష్యప్రణేతల్
కవుల్”
(అమృతకలశి)

కవిహృదయము కామధేనువు పొదుగు. అది మమర రస పూర్ణమై మాటిమాటికి జేపి అమృతధారలు కురియు చుండును.

కవి హృదయమున భావ ముదయించుక్రమమిట్టిది-
“ఆవి, దృశ్య రూపమున నర్యమత ప్రమహర్షదోషతం
బై విను వీధిఁజల్లఁగ నవాంబుదరూపము నొందునట్లుగా
నేవో యనంగతార్థమూలనేకముగా హృదిదోచిభావముల్
వేవిపులత్వ మొందెడు వీవేక సమీకృత రమ్యమూర్తలై
(అమృతకలశి)

నిజముగ రసజ్ఞుడైన వాఁడు అవశముగ తన యానందము ప్రకటించును. ఇతరుఁడు-

“మౌనంబున్ భజించు నన్యసుమనో మాధుర్య
ధుర్వ్యక్తిచే
నానందించియు, నభ్యసూయయె! యసభ్యంబౌ దుర
భ్యాసమో!

జెనేయిద్ది రసజ్ఞ ధర్మముః మరందాస్వాదనా పాదిత
స్వానందంబు మలీమసాశి యుఁబొరింజాటుంగదాః యుం
కృతిన్"

తెనుఁగు పలుకుల మాధుర్య మిట్టిది-

"తియ్యని ద్రాక్షపండ్లకును దీటయి తేనెయరండి పండ్ల
కున్

వియ్యములై రసాలముల నెయ్యములై మఱి జుండి
పాకున్

దియ్యములై యెసంగు మన తెన్నులు వీనుల విందు
సేయ, న

క్షయ్య ముదంబునన్ బ్రదుకఁగల్గుదు మన్నము నీళ్ళు
లేకయే"

(అమృతకలశి)

మంచి కవిత్వము రచింపఁజాలనిచో నిస్పృహనాంద
నపసరములేదు. కుకవిత్వము రచింపకుండుటయే పది
వేలు.

"ప్రతి పద్యంబు రసాస్పదంబుగరచింపన్ శక్తిలేదీని, పం
దితులున్ బామరులున్ జెలంగి బొగడిన్ లేవని, నెచ్చుల్
పురా

కృత మింతేయని చింత నొండఁదగ, దింకేమన్నఁ
బ్రాజ్ఞుండు సం

స్మృత కావ్యామృతపాన మత్రమతియై గ్రీడించువాఁపున్
గదా!"

ఈ హితోపదేశము నూటికి నూర్వూరును ఆచరణలో
బెట్టఁదగినది. అప్పుడు దేశములో సరియైన రసజ్ఞత యేర్ప
డుటకు మార్గమేర్పడఁగలదు.

"పద్యం బల్లుటయే కవిత్వమనిసంభావించు సాహిత్యసద్
విద్యాగంధ దర్శిడు లెంచనరులే? పెంజీకటింగానలో
ఖద్యోతంబులఁజూచి నిప్పులనుచుంగ్రాంగన్ జలింబ్రీతిమై
నుద్యోగించెడి వెజ్జివానరులై, గాకూహించి చూడంగడున్"

"నిలుకడయే పలయునేనిన్

నిలుకడయే పలయుఁగృతికి; నిమిషార్థములో

వల నిండి పొంగి పొరలేడి

సెయ్యే అశఁగెను; వడఁగునె జీవనది! యింకన్
(అమృతకలశి)

ఇట్లు-పద్యరచయితలనుండి మహాపుల పఠకుఁగల
అంతరుపులన్నియు వివేచింపబడి "అమృతకలశి"లో కవితా
స్వరూపము నిర్దేశింపఁబడినది.

కాని-పతిభాది వరికరమున్నంత మాత్రముననైన
కావ్యము నెరవేరదు.

కవిత్వమునకు అనుభూతియే మూలద్రవ్యము.

సోదరస్మృతి

ఈ కవికి సోదరవియోగము సంభవించినది. ఈయన
హృదయములో ఆ దుఃఖము కొన్ని నెలలుమాఁగినది.

ఈయన భావన గహనములైన మృత్యు తత్వ
కుహరములలో అన్వేషణకు త్రోవలు దీయ మొదలిడెను.

"ప్రాణి వేతిలో జీవిత రహస్యమను అపూర్వ
భాద్యము పెట్టి కన్ను మూసి పసివానిని దొంగసలె మృత్యువు
తన వెంటఁదోడ్కొనిపోయి అదృశ్యమగును."

"మృత్యువు-జీవనసముద్రమునంతయును ఆరఁగోలి
యును కుతితీతక వేఁగుచున్న బడకాగ్ని! సమస్త జీవు
లను నమలకయే మ్రింగెడి ఒకానొక అదృశ్యమహాసర్పము!
ఎల్లత్రమల నడఁగించి వల్లఁగ ఆక్రమించి కొనెడు ఒక పెద్ద
నిదుర!"

అది- "వ్యక్త వ్యర్థములను దృశ్యాదృశ్యములను
కలుపు గోదావరి మీఁదివంతెన! ఆవలి యొడ్డున ఏమున్నదో
తెలియదు. దీనిపై వాసనాపటలైన కొందరు జీవులు,
భూమ్యాకాశములమధ్య రాకపోకలు చేయుచుందురు.

"తమ తమతఱిని భువినిదినిని ఆవరించు వెలుఁగు
చీకటలే జీవితమరణములు."

"ఈ యింటిలోభుజింతుము ఆ యింటిలో నిద్రింతుము.
జీవితము మరణముకూడ నిట్టివే" అగునేమో!

"ఎక్కడినుండి వచ్చుచున్నావు? ఎక్కడికిపోవుచున్నావు?
ఎందుకిట్లు తిరుగుట? అని ప్రతిదినము ఉదయాస్త
మయములలో పక్షులు సూర్యుని పెద్ద రొదగా అడిగినదే
అడుగుచు వ్రత్యుత్తరము పొందుటలేదు."

“అటుచున్నదివ్వె కాంతి వలయము క్రమక్రమముగా
తగ్గుచున్నట్లు - పాటుచున్న విడివెల్లిలో నడిమి
చిలులంక మునిగిపోవుచున్నట్లు - తెలివిక్కుకు
చుండగా నేను మృత్యు స్వరూపమును జూచితిని.”

“చెడిపోయిన వీజనుండి స్వరసమ్మేళనః క్రియుశిగి
పోయినట్లు
భూత పరిణామమైన దేహమునుండి చైతన్యము పోవు
టయే
మరణమందురు జ్ఞానమంతయును సంస్కార ప్రబుద్ధ
మైన
స్మృతి వెనుక ‘నేను’ లేనిచో స్మృతి యెచ్చడిది!”

ఈ విధమైన అన్వేషణలో ఆత్మనిత్యత్వమును కను
గొనిన యీ కవి-సంస్మృతి బద్ధజీవుల పునరావృత్తి క్రమము
దర్శించి మనోహరముగ నిట్లు రూపించెను.

“ఇంతన్ గ్రంథసమాప్తియంద్రు తరువాయేమాత్రమున్
లేదటం
ద్రంకర్వేదికిఁ బై న నూళ్ళవల లేవంద్రయ్యయో! అత్త
కున్
సంతప్తాంబుధిబాష్పమట్లది యదృశ్యంబై దివింజేరి, యా
సంతాపంబు శమింప వెండి చినుకై జాఱన్ భువిన్
దమ్ముడా !
-కడుపునఁగొన్నిడిందెడి నకాపు మృత్యువెబాతకంబుగా;
పుడమినిరాల్ గొన్ని, తడుపుంబయిపై నటుకొన్ని, కంటి
నీళ్
దుడుచునుగొన్ని, నిండుంబరితు స్థిగఁజిన్నులు కొన్ని,
శక్తిలోఁ
బడినవి ముత్తి గుంబులయి స్వామికి హారముఁగూర్చు
దమ్ముడా !”

మోహపుంజీకటులయందు ముంచవ. నీర దుఃఖము
కవికి జీతి, ది యార్థ దర్శనమునకు అంజనమై కాంతి
సమాధానములను అలవరించినది.

ఇష్టవియోగ దుఃఖితులైన జీవులెల రకు ఇట్టియూరటను
చేకూర్చెడు కవి దుఃఖముపూడ విశ్వశ్రేయమునందుపర్యవ
సించి కావ్యప్రయోజనము చరితార్థమగుటయందుఁగాన
నగును.

అవిచ్ఛిన్న మహావాహినియైన యీ జీవననదికి జీవిత
మరణములు ఉభయ తీరములు !

“అవలి యొడ్డుఁజేరి కుతియారంగఁగ్రోలుము స్వచ్ఛ
జీవనం

బీవలి యొడ్డునన్ బసుల యొక్కడు త్రొక్కుడచే జలంబు
వం
కావలమయ్యె, నైన నది యంబరగంగయటన్న పూర్ణసం
భావనఁజేసి తావుదుము! వాస్తవమిట్టిదెకాదె! తమ్ముడా!

ఇది- ఎంత కరణభరితమైన హృదయాశ్వాసము !

“అకాశంబుననుండి శంఖుని శిరోద్వారంబునన్ బూమిపైఁ
త్రాఁకన్నేర్చిన బద్ధకట్టులు రజస్సుర్భంబుచే నైనదే
కా, కీ కల్పష మెన్నఁగా సహజమే గంగా మహాదేవికిన్
లోకోజ్జీవని లోకపావని నెఱుగ్ దూషింపనాఁదమ్ముడా!

గంగవలెనే-ఈ కవితామహాగంగ రజస్వముద్భవము
లైన సర్వజీవ కాలుష్యములను జ్ఞాన మొనర్చివైచి
జరమ శివస్పర్శానుభవముచే పావన మొనర్చుచున్నది !

“ఒక చన్నిదరి తల్లిగొతమికి ; నీ యున్నట్టియా
యొడ్డు వే
తొకవన్నె; యెసఁగన్ సహాదరులమై యుట్పొంగు జీవా
మృతం

జకలంక స్థితిఁగ్రోలుచుందు, మికదాహంజగ్గలం బొటనా
నుకృతి! నీవధికంబుగ్రోలుదువిదే నుమ్మి! విభేదంబనన్”

సుకృతులైన యీ సోదరు లిరువురును వాగ్దేవత
యొక్క ఉభయ సనంధయులైన కళిదాసభవభూతుల
వలె రస మయలోకములలో గీటులై, క్రీడింతురు !

మఱియును-సోదర వియోగ సంతప్తమైన యీ కవి
హృదయమునుండి అవిర్భవించిన యీ అఖండ కరణ
గొతమి -గతానువులు అగతానువులునైన సర్వజీవులను ఏక
గర్భ జనితులచే యొనర్చి శనస్తన్యా మృత క్షీరములచే
అప్యాయితలను అప్లావితులను జేయుచున్నది.

కావ్యముల వలన కలిగెడి వరమోదాత్తమైన అమృ
తత్వసిద్ధికి ఈ కావ్యము వరమమైన నిదర్శనము.

చిత్రముగ-ఈ వియోగము కవికి సోదరునితో అవి
యోగ రూపమైన అద్వైతస్థితిని కలిగించి కవితా కైలాస
శిఖరమునందు నిత్యునిగ ప్రతిష్ఠించుచున్నది.

“నీకూర్చానమునేఁజయిన్ దొడుగుదున్, నీ పొగనేఁజుట్టుదున్

నీ కష్టంపడి కట్టినంట నిలుతున్, నిల్చివు నాయాత్మలో
నీ కన్నట్టి యనుంగు బిడ్డలనిఁకన్నేజూతు నీకంటనే
నీకున్ నాకు విభేద మెక్కడిది నేనే నీవుగాఁదమ్ముఁడా!”

“కరుణం బొక్కటియే రసంబనుట నిక్కంటేమొ చూడన్
భవత్

స్మరణంపున్ జెనుబుగ్గఁ బుట్టినదియై జ్వాలాజీచింతావరం
ఎంతలే శై కలమున్ హృదాకృతిముఖద్వారా నద్యద్యోగసా
గర సంగంబు భజించుఁ జిత్రము వియోగఁజేమనన్
దమ్ముడా!”

“ఈవే మూలమొ! యా మహేశ్వరుఁడు తానేమూలమో!
ప్రేమభ

క్త్యా వేశంబునఁజల్కావల్కులివి సత్యజ్ఞానమూలంబుల్
భావించెనిబడు, నీవు నీశ్వరుఁడు నద్వైతస్థితిన్నిల్చి, నా
భావంబందువెలుంగుటన్ సుగుణదీపా! సత్యనారాయణా!

“అడ కెయాడుదున్ శ్రుతిరహస్యమెఱింగినవాఁడపోలె, నే
పాడక యట్లె పాడుదు నపారముగా సుఖపారవశ్యముల్
చూడకె చూతునర్థములసూరిజనంబులు తత్త్వముంబలెన్
నేఁడిదియేమొ నా హృదిని నిల్పివెలుంగ శివుండు
తమ్ముడా!”

ఈ చద్యములయందు రసాకృతియైన పరమశివుఁడు
తాండవించుచున్నాడు. కరకగుటకు ముందు “గుండె” అను
పదార్థమొకటి యుండవలయును. అది శిలయైనను కరగి
తీలును. ఇంత కాలమునకు పిమ్మట మఱియొ భవభూతివఁడి
కవి మన భాషలో పుట్టినాడు.

“కాలోఁహ్యమంగిరచధిర్విపులాచస్పర్శి”

అ ని ప్ర తీ క్తి యు చు చు న్నాండు. వాస్తవమున ఈ-
యన అత్యనుండి వెలువడిన-ఈయనన్యతకళచేత
వాఙ్మయమునందు-ఈయనకు సదాశివత్వ పదవి నిత్యమై
వెలుంగుచున్నది.

ఈయన మహాకవియగుటయేకాక గొప్పసాహిత్యాచార్యుఁడు.
తాను నిర్దేశించిన కవితా లక్షణములకుఁదానే లక్ష్యమే నిలి-
చిన పూర్ణకవి. అనఁగాఎవ్వఁడు కవి! అన్నచో “ఇట్టివాడఁని-
చూపుటకు సంపూర్ణ లక్ష్యమైనవాఁడు! ఈయన కృతి శకల
ములు కొన్నియొసఁపుటిలో “త్రిదశి”యనుపేర సంకలనము
చేయఁబడినవి. నవకుసుమాంజలి అమృతకలశి సోదరస్మృతి

అను మూఁడు దశలలోత్రికూటమునుండి దిగిన త్రిమార్గగవలె
ఈ కవితావాహిని తన మార్గమునకుఁ దగిలిన వివిధ విషయ
కేదారములను అమృతా ప్రాచితముల నొనరించుచు ఆంధ్ర
వాఙ్మయ సీమలయందు “త్రిదశి”యై ప్రవహించుచున్నది.

శిఖరములనుండి దిగునప్పటి వేగము వేటు. మైదాన
ముల మీఁది సమప్రసారధారా రమణీయ మార్గములు వేటు.
ప్రసన్నతయందలి లోతులలో మిలమిలలాడు భావసౌంద-
ర్యము తామ్రపర్ణి మౌక్తికము లె చూపులోనుండి డెంద
మున కఁదునే కాని ఇదమిత్యమని చూపుటకు చేతి కందునది
కాదు.

మాధుర్య రససముద్రమైన శ్రీకృష్ణదైవము “వెన్న
దొంగ”యై యాయన యెడలో “దోబూచి” యాడి యీ
కవిని మత్త కోకిలమును జేసి క్రొత్త పాటలు పాడించెను.
ఆ మాధుర్యానుభవములు “కనులఁబెట్టిన చలువక పప్పుగాటుక”
వలె కర. గిపోవునవి. అవి తమతమ హృదయైక సాక్షికముగ
అనుభవింపవలసిన “ఆనందగీతములు!”

“బం” చక్రము” సృష్టి నిత్యత్వమును గానముచేయు
చున్న జనపద పథాహృదయముల నుండి తరంగితమైన
ఊడ్పుపాట! వారు పుడమి తల్లికి బిడ్డలు.

“ఎండగాసిన వాన కురిసిన నేళ్ళు కోళ్ళునునేకమై
నిండి పొతిన నూళ్ళు ముగ్గిన బండిచక్రము వోలెనే-”
తిరుగుచున్న తమబ్రదుకులలోని తత్త్వమును
వారిట్లు పాడికొనుచున్నాఁడు.

“పట్టివారము మొన్ననే కొడవండ్లు పంటల కోతకున్
నుట్టివారము విత్తుఁగట్టుల ముందువంటకు నేడిదే
విత్తుచుందుము కోయుచుందుము క్రొత్తయేమియు
లేదెకన్
క్రొత్త యెప్పుడు బ్రదుక వలెనను కోర్కెయొక్కశీయే
యగున్-

కవులకధ్యేయమైనసౌందర్యదేవత భువియుఁదివియు
ఒక్కటిగా “తూఁగుటాయెల” లో ఊగుచున్నది. ఆమె
అందమునందే పుట్టినది. ఆనందమునందే పెరిగినది. ఆమె
స్వర్గ వలన అఖిలసృష్టి అందముగ ఆనందముగ మాటు
చున్నది.

“భావగీత”ములో - “ఇదికాదు.....ఇది కాదు” అను వ్యతిరేకమార్గమున భావకవితా తత్త్వము వివేచింపఁబడి తుదినిట్లు నిరూపింపఁబడినది.

ప్రకృతిదేవి యొక్క నిశ్చలసమాధియో, కనులు మూయని యోగనిద్రయో, అనందగు నిశీధ సమయమున నీలగగనాంగణమునందు మినుకు మినుకు మను తారకల నిమీలనోన్మీలనములే తాళగతులుగా హృదయతంత్రులు మీటుచు హృదయగతుఁడగు ఒకానొక గాయకుడు పలికించు చున్నాడు. నీ హృదయమునకు అది వినఁగల నేర్పులున్నచో అది విస్పష్టముగ వినిపించును. అది అప్పుడు పుట్టిన నిసువు నూరుపుకన్న సున్నితము. కాని- అ నిశ్వాస గర్భములో విపులజలధి గభీరఘోషలు వినఁబడును. అది విష్ణు నాభీ విమలకమల మిళింద నిష్వసముల నేర్వతో ముఖమైన నాదము. అది శ్రవణ హృదయ రసాయనము. ఎవ్వఁడు దానిని విని వినిపింపనేర్చునో అదికవనమగును, అతఁడు కవియగును.

ఈ కవితల యందలి వస్తువై విధ్యమును మొత్తము మీఁద- ఇట్లు లేర్పరించినవచ్చును. నిర్వేదగీతము, సంశయాత్ముఁడు, అత్యశక్తి, కాలతత్త్వము, కనకమృగము, మృచ్చకటి- అత్యవరములు.

ముఘల్ సామ్రాజ్యవతనము, సువ్రభాతిములు. అమృతభాండము, త్యాగవై భవము-దేశభక్తి వరములు.

ఆటగీతము, అన్నయు-చెల్లెలు, మాయబొమ్మ చందమామ తుక విలాపము - శిశుగీతములు

అమృతకలశి, దొమ్మరి విద్యలు-సాహిత్యవిమర్శ. కరుణగీతము నా దారితోడు మానవతాఃరములు.

“నీ సింహాసన మాక్రమించి యపలిన్ నీ యాదలిన్

బ్రౌద్దటుల్

భాసీల్ వజ్రము కోహినూరొడిచి త్వద్వైభవ్య చిహ్నం

బుగా

నీ సామ్రాజ్యముఁజేసి యస్తమితమున్, నిన్నేలుచున్నా
రనా

యాసప్రాప్త మహామహితల జయప్రారంభ సంరంభులై
(ముఘల్ సామ్రాజ్యవతనము)

ఇదీ బ్రిటిషువారి రాజనీతి!

సువ్రభాతములు : తూర్పుదేశములై న జపాను, చైనా స్వాతంత్ర్యయుద్ధములకు సంబంధించినవి.

ఈ కవి దృక్పథమిది-

“ఒక యాశ్వరు కృపనంద జ

మొక యోడనె యెక్కి దాఁటి యొక సంద్రమునే

యొక తీరమే చేరఁగవలె

నిఁక నీ సంశయము లేల యిచ్చట నీకున్”

(నా దారి తోడు)

నాకు ప్రేయమిత్రులు కవిపుత్రులు అయి స్రీజనమంచి కామేశ్వరరావుగారి అనురోధమువలన ఈకవి కవితా తత్త్వానుశీలనమునకు ఉపక్రమించితిని. కాని-వేంకటరామయ్యగారు చెప్పినట్లుగానే-

“చేరువయై హృదయమునకు ;

జేరఁ జనన్ గనకమృగము చెలువునఁబై పైఁ

బాటెడిదయి-”

ఆ కవితాతత్త్వము నా అనుశీలనమున కందక నర్మలయించుచున్నది.

“అ కర్ణాంతము నిండలాగి పృథుల జ్యాఘోషమేపారగా నాకాశంబును జించి చీల్చాకొని లక్ష్మంబుచ్చి పోనేసినన్ దాఁకంజాలక కించి దూనమయి మద్బాణంబు నేలం బడున్

నాకెల్లబ్బినో పూర్ణ లక్ష్మశరసంధాన క్రియానై పుణుల్?”

సహృదయులే ప్రమాణము :



శ్రీ సోమసుందర్

పరిదేవనా పరిష్వంగంతోంచి బైరాగి తృతీయ పరిణామం

శిశిరంలా ముడుచుకుపోయిన నా గదిలో.... చిగిరించని నా కుర్చీలో.... పులికించని మ్రోడు మోకలవంటి మూసిన పుస్తకాల రాశులలో... వసంతార్పణిని మేలుకొల్పుతున్న చైత్రద్రుమంలా ప్రవేశించాడు బైరాగి:

వెర్రిగాలి- వంకానుంచి నేలవంకకి, నేలమీంచి వేల పుస్తకాల మూతబడిన గుండెలలోనికి, యథేచ్ఛగా వదల్లుచేస్తోంది ఆలోచనా తరంగాలు ఉత్తంగ మపుతున్నాయి. నుడిగుండాలు త్రిప్పుతున్నాయి.

నేనురాకముందు నిర్జనారణ్యంలా నిలిచింది నా సరస్వతీ నిలయం.... రాత్రంతా ఏకాంత స్వప్న లోకంలో కలవరించింది. ప్రత్యూషవసనాంకురాలతో జాగరించింది నా కార్యాలయం కాంతిని గాలిని ప్రసరింప చేసింది. అప్పుడు వచ్చి ఆసీనమైంది, బైరాగి కవితాహృదయం నా మ్రోల! అజరామర వసంతంలా వచ్చి నా గదిని మదిని ఆవేశించింది. అగధాలను స్పర్శిస్తూ ప్రవేశించింది. అంతరాంతరాలను కదిలిస్తూ సందేశించింది.

అప్పుడొక నవ్వు నవ్వాడు బైరాగి! కొండల వెనుక సూర్యోదయంలా గండపాళికి అరుణిమ లందించింది.

మొన్న మొన్న పంక్తాంతి నాటిరాత్రి ఏకీతార మీటు కుంటూ, మంద్ర గంభీరంగా పాడుకుంటూ నా స్వప్న వీధిలో సంచరించాడు బైరాగి! జీవన నైరాశ్యాలు మ్రోగించాను, "మొన్న గడగిన సంకురాత్రికి - రంకు కలహం కాల్చే వల్లెను! ఏరునిండెను ఎరువు నెత్తుట- ఈరు ఈరే పోగిలెకాడై!" ఇంకా ఏమేం పాడుదామను కొన్నాడో- అకస్మాత్తుగా ఆపిపి, అదృశ్యమైపోయాడు! అవతలి సరిహద్దు నుంచి అతని పాట మళ్ళీ ఎప్పటికీ తొంగిపూడదని పించింది.

నైశయాత్ర

తాజీవ హత్ వడగొట్టడోయ్! అంటూ ఉన్నత కైశి నాణపిస్తూంటుందని పించింది. చీకటి నీడల ముడిమి చదును

లనే స్పర్శిస్తుందని పించింది. విషాదయోగం నుంచి ఎప్పుటికీ తెప్పరిల్లని హృదయార్థునమై అతని కవితా కంఠం నిలచిపోతుందని పించింది. అస్త్రసన్యాసం చేస్తూ తిరోగీ మిస్తుందని పించింది. అధ్యాన్నధ్యాంతాలవడి నూతిలో గొంతుకలనే నిరంతరాయంగా వినిపిస్తూ వుంటుందని పించింది!

ఆవునా?! ఇంతలోనే ఇన్ని పరిదేవనా పరిష్వంగాలనూ ఒక్క అదటున విడళించి - ఆశారుణ శిఖరాల నధిరో హిస్తూ తృతీయ పరిణామాన్ని ఆవిష్కరించింది. ఈ నవ్య వసంత నిశాంతంలో నా గదిలో నిలచి బైరాగి దుందుభి పూరిస్తున్నట్లు గొంతెత్తాడు:-

"ప్రాతర్గమ్య విహీనము
వాతా నీ తాప్త గంధ వై టిక గీతా
జ్ఞాత సోతము శీత భ
వాతవమి నై శయాత్ర వాంచితమిడుతన్!"

అని మంగళా శాసనం వినిపిస్తున్నాడు. తమోనిశో లోకాల కష్టనిష్ఠుర యాత్రలు గడచి వచ్చిన అలుపు పొలుపు లన్నిటిని బుద్ధి పూర్వకంగా విస్మరిస్తున్నాడు. హృదయం నిండా ఆశానవోషస్సుషమలను సాంద్రతర మొనర్చు కుంటున్నాడు. పాపకుడనైన నా హృదయాన్ని అనునయింప పూనుకొన్నాడు! ఎంత ఔదార్యకేముషిరోచిర్ని చహమిది!

"ఉదయ కాంతులతో తళతళలాడే గమ్యం ఎక్కడా కనిపించడం లేదు. గాని మోసుకువస్తున్న పరిమళం మాత్రం సుదూర తీరాల వీణాగాన మాధుర్యాలను జ్ఞాతం చేస్తోంది. మధురాను భూతులను జ్ఞప్తికెలయిస్తోంది. చల్ల తనం నుంచి పుట్టిన వెన్నెల వెలుగులతో ఈ నిశాయాత్ర వన కోర్కెలను తీర్చుగాత!...." అదీ కవి కగీస కోరిక.

ఈ కోరికను రమ్యంగా ఆభివ్యక్తం చేయడానికి వినియోగక్రమైన ఈ కంద పద్యం సన్నయ్యగారి కాలమంత పాతదే; ఐతేనేం? అదే కొత్త శిల్ప విన్నాడంతో సంసిద్ధమైంది.

బైరాగి సంవిధానం

ప్రతిభావంతుడైన ఏ కవి ఆభివ్యక్త వస్తువును పేరుగానూ - శిల్పసంవిధానాదులను పేరుగానూ ఎన్నడూ భావించడు. వస్తు శిల్పాలు ఓకట్రోతంగా, అవి భాజ్యభాగ్య రేఖలుగా ప్రతిష్టపొందు. సిద్ధాంతం పేరూ ఆచరణపేరూగా భావించేవారే - వస్తువుపేరూ సంవిధానం పేరూ అనుకుంటారు. వస్తువు ప్రాణమైతే సంవిధానం శరీరం; ప్రాణంలేని శరీరం శవమైనట్లే - శరీరంలేని ప్రాణం దమ్యమవుతుంది. సిద్ధుడైన కవి హృదయం నుంచి వెలువడిన ప్రతి కవితా వాక్కు దానిదైన ప్రత్యేక సంవిధానంతోనే ఉద్భూతమవుతుంది.

నిరంతర అధ్యయనమూ, అభ్యసనమూ, సాధకుని కవితా యాత్రకు ఉపాదేయాలు. తన్ను తాను అనిమిష జాగరూకతతో నిర్మించుకుంటూ పురోగమించినపుడే కవితా సిద్ధి; అప్పుడే రచనలోని మెళకువలు కరతలామలకాలవుతాయి. క్లిష్టగ్రంథాలు విడిచిపొతూంటాయి. సహజోన్మీలనంగా సంవిధానం సంతరింప జడుతుంది. ఆ కృషిలో దర్శనానై శత్రుమూ పెంపొందుతుంది.

కవి వ్యక్తిత్వం చరమనిర్ణాయక శక్తిగా స్వీయ కవితా తేజస్సును ప్రకాశింప చేస్తుంది. వ్యక్తిత్వం అంటే ఆలోచనా విధానమూ, ధారణారీతి, జీవిత దృక్పథమూ, వ్యుత్పన్నత, నైజ లక్షణమూ వంటివన్నీ కలసిన సమగ్ర రూపమే. అట్టివ్యక్తిత్వమే (పెర్సనాలిటీ) కవితా వస్తువును ఎన్నుకోవడంలోనూ, దానిని ఆభివ్యక్తం చేయడంలోనూ విశిష్ట ముద్రను సంధానిస్తుంది. ఐతే ఈ వ్యక్తిత్వం స్థాబ్ధపుకాదు; సంచలనశీలమే! నిత్యం పురోభివృద్ధి చెందుతూంటుంది. జ్ఞానార్జన కవితా సాధనాదులు కవి చైతన్యాన్ని సంస్కరిస్తూంటాయి. అందువల్లనే ఏ కవిన్నీ నిన్న తాను రాసినట్లే నేడున్నా రాసుకుంటూ పోవడం సాధ్యంకాదు. అథవా అలా వ్రాసుకుంటూ పోయేవాడు ప్రతిభావంతుడైన

కవిగా గుర్తింప జడడు. నమూనాలననుసరించి వస్తూత్పత్తి చేసుకుంటూ పోవడం యంత్రానికి సాధ్యం.

ఒక కవితకీ వేరొక కవితకీ ప్రధానవిభేదంగా గుర్తించకలిగిన లక్షణం సాధారణంగా సంవిధానం పైనే ఆధారపడుతుంది. సంవిధానంలోని భాగమే ఆభివ్యక్తి. మార్పును సాధించుకోగలిగింది, కవిత్య సంపద విషయంలో వృద్ధిక్షయాలు ద్యోతకం చేసేదీ సంవిధానమే! కనుకనే కవులు సంవిధానం గురించి ఉదాసీనత వహించడం దోషమే!

అంత మాత్రంలో సంవిధానానికి వివరిత ప్రాధాన్యత కలిగించడమూ అంతే దోషం. మేస్సింజర్ అనే కవి, సంవిధానానికి అతి ప్రాధాన్యత నిచ్చేవారిని యిలాగేలిచేసాడు. "బలహీనంగా నిర్మించిన భవనానికి ఎంత గొప్ప రంగులు పూస్తే మాత్రం బలం ఏర్పడుతుంది?" *

సంవిధానంగురించిన వివరిత జాగరూకులు యిలాంటి అభిశంసలకు గురవుతూంబారని బైరాగికి తెలుసు. అందుకే అతను చెప్పదలచుకొన్న విషయాన్ని సాధ్యమైనంత అందంగానూ, అభినవంగానూ, ఆర్తిదాయకంగానూ చెప్పి-మన హృదయాలలో చెరగని ముద్రవేస్తాడు. శిల్పవిన్నాడానికి అతి వేల ప్రాముఖ్యమీయదు.

జీవిత కుసుమానికి చింతాక్రిములు

"ఊహన, వాస్తవం చేసి

వాస్తవాన్ని నుందర స్వప్నం చేసి

మేధకూ క్రియకూ మధ్య

ఆశయానికి సంశయానికి మధ్య

సాధనకూ సాధ్యానికి మధ్య వడిన నీడలు తుడిచి..."

వేస్తాడు బైరాగి. ఈ మహత్కార్యాన్ని సాధించడానికికవిగా అతని వ్యక్తిత్వం తృతీయ పరిణామం పొందింది. తత్ఫలితంగానే తొలి రోజుల అరాజకత్వపు పితూరీలను పటావంచలు

* "నో ఫెర్ కలర్స్ కాన్ ఫార్మిషయి ఎ బిల్డింగ్ ఫెయింట్లీ జాయిన్డ్" మాసింగర్.

చేసుకుంది. తనకు విశేషప్రఖ్యాతి చేకూర్చిన “సూతిలో గొంతుకలు” నాటి నై రాశ్య తిమిరలోకాలకు తెరవాల్సింది. సామాజిక శ్రేయఃకరధాతువుల సమకూర్చుకుంది. ఆగమ గీతాన్ని ఆయత్త పరచుకొంది.

“కుళ్ళిన సంఘునితుల చెత్త తోలి-నెత్తుడి చెమట వాకలు పొర-సాగుచేసిన బీడు నేడు వండుతున్నది బంగారు వంట !” అంటూ వాగ్దత్త వసుంధరాగాతంతో పులికించి పోతాడు. మన తరంలోని క్రాంతికర్షకులింట వండగ జరుపు కోవదంత్రిశుద్ధిగా ఆకాంక్షిస్తాడు. “ఇకపై చింతా క్రిముల ఖారి పడదు జీవిత కుసుమం !” అనే భరోసా అందిస్తాడు. “భావనలో సంశయభయదాకృతులు కలవలేవు!” అని వమ్మకమిస్తాడు.

సహజీవన పావన హర్షం

బై రాగి కవితలలో “వాగ్దత్త వసుంధర” కావ్యస్థాయి నందుకున్న ఉత్తమ రచన. ఆశావహ సుందర జీవనాహ్వానం ప్రతిపద హృదయంలోనూ సాంద్రంగా నిక్షిప్తంచేశాడు కవి. రేపు బూచి కాదనీ, అనురాగార్హమైన అతిథి అనీ గాఢ విశ్వాసం కలిగిస్తూ సుందర భవిష్యత్తు నాశ్లేషిస్తాడు. అట్టి రేపులో-

“మనిషికి మనిషికి మధ్య సంఘర్షం ఉండదంక-

సహజీవన పావన హర్షం తప్ప !

మనిషికి మనిషికి మధ్య అమర్షం ఉండదంక-

సహజ సులభ స్నేహకర్షణ తప్ప !”

అని వక్ష కంఠంతో గర్జిస్తాడు. మిట్టపల్లా లేకంచేసి ముక్తిలిగుంటలు పూడ్చిసే శాస్త్రీయ సామ్యవాద విప్లవమనే బుల్ డోజర్ పురోగమనాన్ని కీర్తిస్తాడు. గాలిలాగ, నీరు లాగ నేలకూడా అందరికీ చెందే వ్యవస్థకోసం అహ్వానమం

దిస్తాడు. సొంత ఆస్తుల కుచ్చితాలనూ, బొక్కసాల పీడ కలలనూ, పరిమార్చే వ్యవస్థకోసం-తన తృతీయ పరిచామంలో సిద్ధ సంకల్పిడవుతాడు బై రాగి.

అందమూ ఆనందమూ కొద్ది మందికే హక్కు భుక్త మైన పురాణ వ్యాధిగ్రస్త వ్యవస్థ అంతరించాలనీ, అన్నీ అందరివిగా పరివర్తించే శుభదినం రావాలనీ, అనంత చరమ స వ్సంతోనే జీవనయాత్రను తుదిమజిలీకి చేర్చాడు. ఆకలి, చీకటి అకాల మరణాలు జాతి జీవితం నుంచి శాశ్వతంగా నిష్క్రమించాలన్న అక్షయవాంఛతో అనుశ్వాసించిన కవి, ఆ కవిలో చీకటిలో అకాలమరణంతో చరమశ్వాస విడిచాడు. ఇదే దారుణ విషాద సన్నివేశం !

కవి వ్యక్తిని అనారోగ్యం తినివేస్తున్నా హృదయంలో నిండివున్న ఆశావాదం చెక్కుచెదరలేదు. అందుకే-

“ఉదయ సూర్యుని ఉద్యోగాన్ని భాయపరిచాం
ఆకాశాన్ని అటకచేసి ఆనందపు నిచ్చెన వేశాం.

సంద్రాలను స్నానాలకొట్లు వేశాం !”

అని ధీమాగా అనుశాశించగలుగుతాడు. ఆకాశం యిప్పుడు అందుకోజాలని భయంకర శూన్యంకాదు. గ్రహచారదుల బీభత్స సంకీర్ణమూకాదు. స్వర్గనరకాల సంక్లిష్ట భీషణోగ్రమూ కాదు. అది భూమికి అటక వంటిది మాత్రమే! ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్రం సాధించిన వ్యోమసౌకల ద్వారా అది అమం బిత స్థితిని కోల్పోయింది. ఉహ వాస్తవంగా మారింది. అదే కవి స్పృహ !

నిశా శ్మశానం

మానవ సమాజం ఇంతవరకూ సాధించిన సకలవ్యవస్థాస్వరూపాలలోనూ మానవవాసుబంధాలు కేవల ధనపాశ బంధాలుగానే కలుషితమై పోయాయి. అందుకే వివేకానందుని వంటి మహనీయ తత్వవేత్త సైతం-“మానవ జాతి సర్వ వ్యవస్థలనూ ప్రయోగించి విఫలమైంది. సామ

వాద వ్యవస్థలోనైనా చిరంతన శాంతి లభిస్తుందేమో ప్రయోగించి చూడడంలో తప్పలేదు." అని ఉద్ఘాటించాడు.

బైరాగి కవిగా ఎంత కళాత్మక స్రష్టా, అంతగాడ ప్రతిభుడైన ద్రష్ట - అందుకే "మనిషి మనసులో మమతా సస్యానికి వట్టదులే చీడ!" అంటూ భవిష్యత్తు గురించి ధైర్యంగా ప్రకటిస్తాడు. స్త్రీ శీలాన్ని, పురుషుని వరువుని, పసిపాపల ప్రాణాలనూ అమ్మే అంగుడులన్నీ రేపు మూసి వేయ బడతాయని నమ్మకం కలిగిస్తాడు. పైగా, "కీషణ కోషణ యంత్రపు పండ్ల చక్రాల ముండ్లకంచెలు.... అంకెల గారడీలతో పేదవాని కడుపు కొట్టి లంకాసురుల రహస్య సొరంగాలూ, మాయా సింహాసనాలూ" వగైరా కావట్యాల నన్నిటిని కూల త్రోస్తుంది భవిష్యత్తు! ఆ వసుంధరా వాగ్దా నాన్ని కవితా కంఠస్ఫూర్తి తో వినిపిస్తాడు బైరాగి.

ప్రస్తుతం పూంజీకృతమై వున్న బూర్జువా వ్యవస్థ "దౌర్భాగ్య నాగరికతల నిశాశ్వశానం" లా తయారైంది. దానినిండా తోడేళ్ళు గుంట నక్కలూను! రాజ వీధుల గగన మార్గాలలో నిస్సంకోచంగా ఎగిరే రాబందులు. ఈ జీవన బీభత్సం తప్పక అంతరిస్తుంది. ధనాశా వ్యవస్థ సామ్రాజ్యవాదుల్ని, యుద్ధోన్మాదుల్ని, అమానుషనేరస్థుల్ని పరిపోషిస్తుంది. మాంపుని ఆయుర్దాయంపై వగబట్టివిషాయు ధా అధికోత్పత్తిపై ఆధారపడుతుంది. జీవితంపై మరణాన్ని గా నిలుపుతోంది. అలా విపరీతంగా గుట్టలుపడ్డ ఆయుధాలన్నీ "కరుగబోసి పలుకులుగా పారలుగా రూపొందిస్తుంది భవిష్యత్తు. సృజనాత్మక కృషికి సహకరిస్తుంది." టీంకులు బ్రాక్లర్లుగా రూపుమాపుకుంటాయి. విజ్ఞానానికి జ్ఞానానికి స్వార్థపరులు కల్పించిన చెర విరగడవుతుంది.

ఒకే గానం, ఒకే ధ్యానం

మానవుల చిరవాంఛితాన్ని కవిగా బైరాగి తన చరమ స్వప్నంగా మార్చు కున్నాడా అనిపిస్తుంది. స్వీయ స్వప్నాన్నే "వాగ్దత్త వసుంధర"గా పరివర్తించ చేశాడు. ఐతే ఈ స్వప్నం కేవలం ఉహ పై, ఉత్త ఆశపై ఆధార పడ్డదికాదు. సామాజిక పరివర్తనాన్ని శాస్త్రీయంగా సాధించ గలిగినదే. అందుకే అతనంటాడు:

"మనజాతి ఒకే ప్రాణం, ఒకే గానం, ఒకే ధ్యానం, మానవులంతా సమానం!"

అదే అతని స్వాప్నిక ప్రపంచంలో ప్రధాన పరిమళం!

న్యాయం తూచే తరాజు తప్ప వేరే రాజు లేడు

యథాశక్తి శ్రమ చేస్తాం యథాభుక్తి అనుభవిస్తాం

ప్రధాకాదు చేసిన శ్రమ ... చెలిమిలోనే జనులకలిమి!

అంటూ తన స్వప్నహృదయాన్ని వివృతాడు. కవిత్య ముడి ఏమిటి? పూర్ణ జాగృతిలో వ్యప్నించడం తప్ప! బైరాగి స్వయంగా యిలా చెప్పుకున్నాడు: "స్వయంగా ఏకృతైనా దానికదే భావ్యం. కావ్యం తనంతట తాను వెలు వరవలేని అర్థాన్ని ఏ భావ్య కారుడూ వెలువర్పలేడు. కావ్యం స్వతస్సిద్ధం. దానికి భావ్య కారుని చేయూత అనవ సంం. పోతే భావ్యకారుడు అపరిణత బుద్ధులైన పాఠకులకు సహాయకారి కావచ్చు. సాధారణార్థాలను బోధించవచ్చు." అంటూ తననూతిలోగొంతుకలుకు తొలిపలుకు రాసుకు న్నాడు. = కావ్యమే సంశయకావ్యం. దాని తొలి పలుకు లోనూ సంశయం లేకపోలేదు.

తనంత తానుగా కావ్యం అంతస్సానాన్ని అభివ్యక్తం చేయలేక పోతే నిజంగా వ్యర్థ ప్రయత్నమే. ఐతే కావ్య గత మస్పృహధాలు సహృదయ భాష్యాకారునకు అందినంత సమగ్రంగా అపరిణత పాఠకులందరికీ అందక పోవడమూ సత్యమే. పాఠకుల భావుక కోశాన్ని పెంపొందించేసి, హృదిక సునిశితత్వాన్ని మేల్కొల్పుల వ్యాఖ్యాతే ఉత్తమ విమర్శకుడు. అలాంటి ఉత్తమ విమర్శకుడి కోసం ప్రతి ఉత్తమ కావ్యమూ నిరీక్షిస్తుంది.

కవితా వ్యాఖ్యానం కవిత్యంలాగే కళాసంపన్నంగా ఉండాలి! అనే అధిక్షానం ఇటీవల కొందరు అధికార విమర్శకుల నోళ్ళనుంచి బిగ్గరగా వెలువడుతోంది. సువ్యవస్థే దెంత సత్యమైనా, పాఠకుణ్ణి రోగిగా భావించి పథ్యంలాగా అందిస్తావో తప్పక వికటిస్తుంది. సగ్గుణావను పరమాన్నంగా మారిస్తే తప్ప రోగిపై తం దరికి చేరనివ్వడు. నువ్వందించే దేదైనా మాధుర్య గుణంతో సాద్యం కాకపోతే భాద్యం కాబోదు. = వ్రాత నీకు తప్ప ఎవరికీ కొరగాదు! అని అలాంటి అధికార విమర్శకులకు గట్టిగానే చెప్పక తప్పదు.

అస్వాదయోగ్యం కానిది ఎంత సత్యమైనా పైత్యం గానే పరిగణింప బడుతుంది. ఆ సత్యం తెలిసినవారు కనకనే మార్కు, ఏంగెల్స్ మహాశయులుకమ్యూనిస్టుమేనిఫెస్టోను సైతం అంత కళామయుంగా రసావేశ సంసిద్ధం చేశారు. డబ్బాయింపుల డమరుకనాదాలు విడిచి, అప్పటికైనా ఈ యథార్థం గుర్తించడం మంచిది.

కొంచన యుగం ఉదయిస్తోంది

“బానిసల నెత్తుట దోగి విరియు బూసిన విభుత ఉండదు మునులు మోసే ఆసనమెక్కి శాసించదు బలిసిన బుర్ర మదం

బక్కచిక్కిన డొక్కలను వెక్కిరించదు బకాసురుని బొర్ర మదం

సైరంద్రీ జోలికిరాదు పీచమడగిన కీచకుడు.

చార్మితక రాత్రిలోన కలలుగన్న కొంచనయుగం ఉదయిస్తోంది!”

రానున్న యుగం కొంచన యుగంగా ఎందువల్ల పేర్కొన బడుతోంది? మునులపై స్వారీచేసే రాక్షసులుండరు గనక! సాధు జనులకు వరిత్రాణ మందించే వ్యవస్థ ఆగ మిస్తుంది కనక! బకాసురులూ కీచకులూ నశిస్తారు కనక! చిరదినాల ఇరుల పొరలనిరాళలకు మరణ శాపనం లిఖించ బడుతుంది కనక! నరుడు కోరుకొన్న విడమరకు చేరుకో గలడు కనక! ద్రష్టలు, యుగద్రష్టలు సూచించినమేరకు ఆగామిలో వాగ్దత్త వసుంధర దర్శనమిస్తుంది కనక!

బైరాగి స్వయంగా ద్రష్టయై, వాగ్దత్త వసుంధరా స్వరూపాన్ని మనకనుల ముందు నిలుపుతున్నాడు, సర్వ సమగ్రంగా....సహృదయ హృదయ నివేదనంగా!....

బైరాగికి మరణం లేదు

ఈ జ్ఞాన కవి బైరాగి. కవిత్వం కోసం జన్మించిన వాడు; కవిత్వంలోనే జీవించాడు. కవితా దాహంతోనే మరణించాడు. కవితానంద రోచిస్సులతో-రసహృదయ తమిసలను దూరీకరించాడు. అందుకే అతని పెదవులపై కవితల ఉదయశాంతులు. నిండు మనస్సుతో....నవనీత మంజుల భావ వీచికలతో.... దారుదాఖండల వాగ్దారతో....తానే ఒక వాగ్దత్త వసుంధరగా మారిపోయినవాడు...నిజాంతశ్యామల మూర్తిగా నవనవలాడినవాడు....కడిపితే చాలు పరిమళాలు కురిసే పూచిన కదంబంలా జీవించాడు!

అందుకే మళ్ళీ చెబుతున్నాను, బైరాగికి మరణం లేదు. అతని కవితా హృదయం అక్షరామ్నాయం! అది నిదుర ఎరుగని జలపాతం! పెంపడిగి వెళిపోదామనుకున్నా వీడలేని అమృత మందస్మితం....

అతని కన్నుల వెనుక బాష్పజలధుల నీరవఘోషలు! విషాదమయ దరస్మేరాల ఆదరపూర్వక ఆహ్వానాలు....జగ న్మంగళానిరాజనాలు! అందుకే చెబుతున్నాను, బైరాగికి మరణం రారు. అతని కవితాగ్రావం వీగిపోదు. అతని విశాలహృదయం-భాగీరథీ గోదావరీ కావేరీ నదుల సంగమ స్థానం. అతని విరాగహృదయం నదీ మాతృకల సమార్ద్ర పులివకేదారం!

అతడు త్రతెలుగు కవి! అతడుత్తాల భారత కవి తేందురేఖ! అతని త్రివృజ్జ్వల హృదయం తంద్రాలన బాడబాగ్ని!.... జాగృత స్వప్నదావాగ్ని...! అతని కవిత్వం జాతి జీవితంలో సంలీనమయ్యే కాంతికళిక.... జాతినిమేలుకొలిపే కాంతిరేఖ!....

అవును, బైరాగి కెన్నడూ మరణంలేదు.



చైతన్యధార

డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు

భావుకుని ప్రజ్వవలె ప్రభా భాసురమ్ము
ఋషి ఉపజ్జయుఁబోలె అతింద్రియమ్ము
నూనిమనసునుబోలె నిర్మల తరమ్ము
హృద్వివంచికా నిక్వాణ మెనక మెనగె

సన్నిహితమైన ఆనందఝరియుఁబోలె
పరిమళోదరమైన వృష్ణమ్మువోలె
తేటగాపాటు సెలయేటి నీటివోలె
చతుర యామిని కామన సాగివచ్చె

వేదనాదమ్ము మదిలోన విస్తరిల్లి
అమృత వర్షిణీయయ్యె సంభ్రమ మెలర్చుః
మెరపు మెరసెను లోలోన - విరిసె జ్ఞాన
తోరణమ్ములు - భావదుందుభులు మొరసె

అది స్వరమేళ-దాని గమకాంచిత నాదములెల్ల హృద్యమై
ఎద ద్రవియింపజేయ, శ్రవణేంద్రియతర్పణమై
యెసంగు, నిం
పొదవగ మానసాన యనుభూతిసుఖ మ్మొదవించు,
రాగ సం
వదలిటు మూసవోసెనటు భావము,
ముగ్ధమనోహరమ్ముగున్

ఎండలో మండి నీడకు నేగినటు
చీకటుల త్రోసి, వెలుతురుల్ చిమ్మినటు
ఎటుకలోనుండి ప్రజ్ఞ భాసించినటు
ఒక అలోకసంస్పర్శ నన్నాడి నిల్చె.

అంత హృదయమెల్ల ఆనందరసభాండ
మయ్యె - మెరసె నొక్క హర్షరేఖ -
దూరతీరములను దోబూచు లాడిన
అమృత కలశ మందినట్ల యయ్యె.

దివ్య గీతికలాపన తెరలి రాగ
సాగరమ్మంత ఆకాంక్ష వీగిపోవు:

దివ్యశిఖరాల్పైనుండి దిగిన ప్ర
ప్రకృతి కాధారమైన దైవతమహస్సు:

జాగృతమైన కాలమ్ము, శక్తి భరిత
మని యెఱింగినవాఁడు, సత్యమ్ముకొఱకు
సలుపు యత్న మే "యోగమై" నిలుచు జగతి
ఈశ్వరీయ సౌందర్య మిట్లె సగు గాదె:

అంత రవలోకనమున కై అహరహమ్ము
యత్న మొనరించుటే జన్మకర్థమయిన,
ఒక వివేక దీపిక వెల్లి, చకిత జగతి
జాగృత మొనర్చు శుభవేళ యేగుదెంచు.

చారు సుస్మిత ధవళ కాసారమట్లు
యోగి హృదయమ్ము కనుపట్టు నుజ్జ్వలించి,
తత్ పరీమళలహరి తత్త్వమును విప్స
విశ్వ వేదన మలగించు వెలుగురవ్వ

భువన శిల్పమ్ములోని యద్భుతము సృష్టి
విశ్వభావ వీచికలకు వెలుగు పుష్టి:
విశ్వ సంగీతదుతికి నవీనదృష్టి
హర్ష సౌందర్య చూఢుర్యములకు వృష్టి:

ఒక అశరీరవాడిచే నుల్ల మలరి
మనసు రసమయ మందిరమై తనర్చు:
మధుర మధుర సంస్పందనల్ మలసియాడి
హృదయ వీణనుమీటి విన్పించు గీతి.



ఎన్నిక

పూర్వాయో కాస్త పనుండి వెళ్ళాను, ఆ ఊరు.

(అంధ్ర దేశంలో ఒక ఊరు. పేరు- ఏదైతేనేం ?)

చీకటిపడే వేళ బస్సు దిగాను. రిజైను పిలవబోతూ, కాస్త సందేహించాను.

సంవత్సరం క్రితం ఇలాగే బస్సు దిగి, పూర్వాయో ఇంటికి రిజైన్ వెళ్ళి, కిరాయి విషయమై రిజైవాడితో గొడవ పడాల్సివచ్చిన సంఘటన గుర్తొచ్చింది.

అప్పుడైనా - రిజైవాడిదీ పూర్తిగా తప్పు కాదు.

బస్ స్టాండు - ఊరికి ఒక చివరుంటే - పూర్వాయో ఇల్లు మరో చివరన ఉంది. బ్రంక్ రోడ్ మీద దాదాపు మైలు దూరం వెళ్ళాలి. అక్కడ ఎడమవేపు మలుపు తిరిగితే కంకర రోడ్డు వస్తుంది. అది తిన్నగా వెళ్ళు. ఘోరమైన ఎగుడు దిగుళ్ళతో ఆ రోడ్ ధ్రువం అరమైలు వెళ్తే 'లేబర్ కాలనీ' వస్తుంది. బ్రంక్ రోడ్ కి లేబర్ కాలనీకి మధ్య వైకుంఠ నగర్ అని ఒక కాలనీ ఉంది. 'అల వైకుంఠ పురంబులో నగరం' అన్న ముక్క స్థావరమయేట్లు - అదిగో - ■ వైకుంఠ నగర్ లో - మావాసి ఇల్లు !

బ్రంక్ రోడ్డు ఆ మైలు పొడవు కాస్త ఎక్కువే: ఇక ఆ కంకరరోడ్డుమీద రిజైన్ తొక్కితమంటే వల్లమాలిన ప్రయాణే ! మరీ - పొద్దుపోయాక అయితే - ఇక అక్కణ్ణుంచి 'వచ్చేక్కిరాయిలు' కూడా ఏమీ తగలవు. అందుచేత - రిజైవాళ్ళతో పేదీ వస్తుందంటే ఆశ్చర్యం లేదు !

పిలవకున్నా ఎదుటికొచ్చి నిలుచున్నాడు ఒక రిజైవాడు. "ఎక్కండి సార్ !" అన్నాడు, ఎక్కడికైనా సరేనన్నట్టు, బాడుగ ఎంతైనా సరే న్నట్టు.

"వైకుంఠనగర్ !" అన్నాను. ఆ రెండు ముక్కల్లోనూ చాతనై నంత మెత్తటి బెదిరింపును దృవించజేస్తూ.

"అంటే-లేబర్ కాలనీ దగ్గరా సార్ :—"

"అవును - అక్కడే —"

"ఎక్కండి —"

"ఏమివ్వను ? —"

"మీకు తెలివన్నేముంది సార్ అంతా మిట్ట - రాత్రిపూట - వాచ్చేప్పుడు ఖాళీగా రావాలి.... రెండ్రూపాయలిప్పించండి—"

ఆశ్చర్యపోయాను. క్రితంసారి రిజైవాడు నాలుగు అడిగినట్టు గుర్తు. మూడు అంటే వాడు మూడున్నర అని - చచ్చినాం ఇవ్వనంటే వాడు సరేనని ఎక్కించుకుని - తీరా ఇల్లు చేరాక - మూడున్నర ఇవ్వాలిందేనని వాడు పట్టుబట్టటం

• "ఎక్కండాన్ వెళ్ళిపోదాం - వైకుంఠనగరేనా - ఇంకా పైకిపోవాలా ?—"

వైకుంఠానికి వెళ్ళినవాడు ఇంకేం పైకిపోతాడు - అని స్వగతంలో జోకేసుకున్నాను, వీడు పొరపాటుగా వినలేదు. రెండు రూపాయలకే బిస్కెట్ వంటం చాలా అవ్వజ్జం, అనుకుంటూ ఎక్కి కూచున్నాను - "అక్కడికే-ఇంకేం! పైకి పోనక్కర్లేదు -" అంటూ.

ఊరంతా దాటి, మళ్ళీ బ్రంకురోడ్డెక్కి, బ్రంకురోడ్డుమీద మైలుమారమూ వెళ్ళి, ఎడమవేపు మలుపుతిరిగి - రిజై లేబర్ కాలనీ రోడ్డుమీద వెళ్తుండగా - అప్పుడనిపించింది - ఈ ప్రయాణంలో ఏదో మాచ్చుందని.

చప్పున తెలిసింది. కుదుపులు లేవు. రిజై గుంతల్లో పడటం లేదు. రిజైచైను కటకటమన కష్టపడటం లేదు. ఆశ్చర్యం ! దారి పొడవునా బ్యూట్ లెట్టు వెలుగుతున్నాయి ! ■ సాల వెలుతురులో మెరుస్తోంది - నున్నటి నల్లటి తారురోడ్డు !!

"అరె-తార్లోడ్డు : -" అనేశాను పైకే.

"అవున్నార్-కొత్తగా వేశారు-" అన్నాడు రిజైవాడు.

'ఓహో' అనుకున్నాను. బస్ స్టాండునుంచి వైకుంఠనగర్ కి రిజైవాడు కేవలం రెండు రూపాయలే అడగటం ఎందుకో ఇప్పుడర్థమైంది.

“అదేనయ్యా చూస్తున్నాను.... పోయినప్పటికీ వర్తమానంగా అప్పుడు లేదు తాత్రోడ్డు —”

“లేదు సార్-ఈమధ్యనే — అంతా నెలయ్యేంటుంది ఈ రోడ్డువేసి, లేబర్ కాలనీ దాకా వేళాదు సార్ —” అన్నాడు. బండిని వైకుంఠనగర్ వేపు మలుపు తిప్పుతూ.

మళ్ళీ వైకుంఠనగర్ రోడ్డుకి తారులేదు. అయినా మునుపటింత అద్వాన్నంగా లేదు. మట్టి కంకరాపోసి చదును చేసినట్లు - కొంచెం మంచి స్థితిలోనే ఉంది.

రెండ్రూపాయలు పుచ్చుకుని చక్క వెళ్లాడు రిజవాడు. మా పూర్వాయ లక్షణంగా ఇంట్లోనే దొరికాడు.

మనిషిని చూడగానే కావలించుకోవలసిన, కుళల్ ప్రశ్నల్తో చంపకుండా కులాసాగా జోకు రెయ్యటమూ, వచ్చిన వనేదిటని అడక్కుండా అతిథ్యపు ఏర్పాట్లు చెయ్యటమూ - ఇవి పూర్వాయ వ్యక్తిత్వంలో ప్రత్యేక లక్షణాలు :

భోజనాలు ముగిశాక, దాదామీద ఏర్పాటుచేసిన సడకలు చేరుకున్నాం.

ఊరికి దూరమనే మాట నిజమేగాని, పూర్వాయ ఉంటున్న ప్రాంతం చాలా ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. చూరాన కొండను అందుకోటానికి వంగిన ఆకాశం, దేవతల సౌందర్య భిక్షలాగా నక్షత్రాలు, లేటుగా ఉదయస్తున్న బహుళ శంఖమి చంద్రుడి లేత ఎరుపు వెలుగులూ ... అంతా ఎంతో రమ్యంగా ఉంది.

ట్రంకురోడ్డుమీద అప్పుడప్పుడూ వెళ్ళే వాహనాల హెడ్ లైట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

(లేబర్ కాలనీ తారురోడ్డు - తెల్లటి ట్యూబ్ లైట్లు కాంతి పడినచోట్లా - నల్లగా మెరుస్తోంది.)

“చాలా బాగుందోయ్ -” అన్నాను నేను, సౌందర్యాధన నుంచి కాస్త తేరకుని.

“మరే” - అన్నట్టి చూసి, నవ్వుతూ సిగరెట్టు వెలిగించాడు పూర్వాయ. “ఏం బావుందోయ్ : -” అన్నాడు అంతలోనే. మాట వరసకి అన్నమాటకుందైనా మాటపెంచటం మావాడి దురలొట్లలో నాకు వచ్చిన గుణం :

“ఈ పరిసరాలూ ఈ వాతావరణమూ - చాలా బాగున్నాయి. కొత్తగా వేసిన ఆ తాత్రోడ్డుండే - చాలా నీటుగా ఉంది.

పీడిదీపాలు కూడా వెలుగుతుండటం - చాలా బాగుంది. అందం మాటేకాదోయ్ - నా ఉద్దేశం - చాలా సౌకర్యంగా కూడా ఉందని -”

“రోడ్డు కొత్తగా వేసిందని - నీ కెలా తెలుసు : -”

“సంవత్సరమైందనుకో నేను ఇటు వచ్చి అప్పుడు లేచిది ... వేసి నెలయిందని - ఇండాకా నేనొచ్చిన రిజవాడు చెప్పాళ్ళే....”

“ఓ రోడ్డుకో కథుంది -” అన్నాడు పూర్వాయ. అన్నవాడు ఊహకోక నా చెవులవేపు సాఖిప్రాయంగా మార్చిమార్చి చూశాడు.

నేను వాడి దొక్కలో చూపుడు వేలితో పొడిచాను. “జోకులు మానవోయ్ - కథలంటే నేను చెవికోసుకునే మాట నిజమేగాని - తెలిసిన కథ చెప్పకుంటే నువ్వు నాలిక్కోసుకునే మాట అంతకన్న నిజం కానివ్వు మరి -” అన్నాను.

“చెప్తా - చెప్తా -” అంటూ, మూడ్ కోసమన్నట్లు సిగరెట్టు నుంచి ఒక ‘దీర్ఘ దమ్ము’ లాగి, మొదలెట్టాడు పూర్వాయ

* * *

కథా, కమామీమా అంటారు చూశావా? నువ్వు చూస్తున్న ఆ రోడ్డు - ఒక కమామీపు మాత్రమే; అసలు కథ వేరే ఉంది. ఆ కథేమిదో తెలుసా? ఎల్లెక్కన్న : మొన్నటికి మొన్న జరిగాయే - మునిసిపల్ ఎల్లెక్కన్న అప్పీ

లెక్కకి ఈ వార్డు ఇరవై రెండో వార్డు. ఊరు చివరగా ఉన్నప్పటికీ - చాలా ముఖ్యమైన వార్డు. రాజకీయంగా చూస్తే ఈ వార్డు చాలా కష్టమైన వార్డు; ఎలాగంటావా? చూడు - ఆ ట్రంకు రోడ్డు మీదను చి ఇటు తిన్నగా ఎడం వేళంతా ఇరవై రెండో వార్డు; ఎంతవరకూ : ఈ వైకుంఠనగర్ తో అగలేదు - ఈ దిగువను నంది కాలనీ, ఆ క్రొక్కనున్న గుడిసెల సేవాసంఘం, ఆ పైన మిట్ట మీద కొత్త ఇళ్ళు, ఇండాకా ఊళ్ళొంచి ట్రంకురోడ్డు మీదికి నవ్వు మలుపు తిగిగావే - ఆ మలుపునుంచి సరాసరి లేబర్ కాలనీకి ఐమూలగా ఉన్న ఇళ్ళన్నీ, అన్నిటికన్నా ముఖ్యం - ఈ లేబర్ కాలనీ కాలనీ వెరళి ఇరవై రెండో వార్డు; చాలా పెద్ద వార్డే నన్నమాట

దేశమంతా ఒక స్కూలు పాకింది - నువ్వు విన్నావో లేదోగాని, చి.సారి మునిసిపాలిటీ ఎల్లెక్కన్న కొత్త ఫ్యాక్లో జరుగుతాయని.

అమెరికా ప్రెజిడెంటు ఎన్నికలాగా - మునిసిపల్ ఛెయిర్ మేన్ పురప్రజలంతా దైరెక్టుగా ఎన్నుకుంటారని....

ఈ పద్ధతి చాలా మంచిదన్నారు కొందరు. ఏం బావుండదు - అన్నారు మరి కొందరు. అసలీ దైరెక్టు ఛెయిర్మను ఎన్నిక ప్రపోజిటుందే - ఇదో పెద్ద కుట్రకి చిన్న శాంపిలన్నారు. మునిసిపాలిటీలో మొదలు పెట్టి, జిల్లా పరిషత్తు ఛెయిర్మను, తర్వాత రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి, అఖిరుగా దేశప్రధాని ఎన్నికకూడా - అంతా దైరెక్టు పద్ధతే అయిపోతుందని.... దానివల్ల మన ప్రజాస్వామ్యానికి చాలా నష్టాలున్నాయని

సరేలే — అదంతా ఒక పెద్ద డిబేటు.

మన రోడ్డు కళకి - దైరెక్టు ఎలక్షను గురించిన న్యూసుతో దైరెక్టుగా అయితే సంబంధం లేదు. కానీ, ఈసారి ఎన్నికలలో ఏయే శక్తులు పనిచేశాయో తెలియటం ముఖ్యం కదా - అందుకని చెప్పాను

న్యూసు న్యూసుగానే వెనక్కి వెళ్ళిపోయింది. ఈ సారికి మామూలు పాతఃద్ధతి ఇందైరెక్టు ఎన్నికే ఉంటుందన్నారు.

అసలీకే ప్రచారం మొదలు పెట్టేసిన - అధికారంలో ఉన్న ఛెయిర్మను; అతగాణ్ణి కడగొట్టాలని మూడు ఎన్నికలనుంచి విఫల కృషి చేస్తూ వచ్చిన బలమైన ఒక ప్రత్యర్థి కూడా —

ప్రచారం పద్ధతి మార్చుకున్నారు.

ఏ వార్డులో ఎవరినీ తమ కాండిడేట్లుగా పెట్టాలా అని లజగుజలు మొదలు పెట్టారు.

(కథ వివరించుకుంటావుగాని, నా దోరణి నీక్కాస్త విజ్ఞానం తెలుసు. సంగతి మొదలెడితే సార్వమైనన్న వివరాల్ని తెలుసుకోవాలి - నీకు తెలుసుగా —)

ఈ సారి ఎన్నికల్లో ఒక ప్రత్యేకమైన లక్షణం కనబడింది. అదేంటో తెలుసా : డబ్బు

నువ్వేం నవ్వక్కర్లేదు. నాదేం పెద్ద డిస్కవరీ కాదు గాని - సందర్భ - విను —

ఇండియాలో ఎలెక్షన్లంటే - కులమూ, డబ్బూ - అని నాదో చిరకాలపు థీమ్స్నుంది.

అసలు బ్రిటిషు వాళ్ళు ఈ పవిత్ర దేశాన్ని కైవసం చేసుకోవటానికి ఉపయోగించిన ముఖ్యమైన ఎత్తుగడల్లో - మన కుల వ్యవస్థను ఈ ప్రయోజనాలకి వాడుకోవటం మొకటి.

ఇప్పటికీ - మన రాజకీయ పార్టీల అగ్రనాయకులు - ఎమ్మెల్యే - ఎంపీ నీళ్ళకి టెక్నెట్లీచ్చేప్పుడూ - ముందుగా ఏం చూస్తారనుకున్నావు : కాండిడేటు కులం : మరియూ - ఆ కులానికి ఆ నియోజకవర్గంలో ఏమాత్రం పలుకుబడి ఉందీ అని —

ముందు కులం, తర్వాత డబ్బూ - మునిసిపల్ ఎన్నికల మేరకైనా - ఈ సూత్రం ముమ్మాటికీ నిజం - అనేవారు రాజకీయ శిష్యులు.

చెప్పొచ్చిందేమిటంటే — ఈసారి ఎన్నికల్లో డబ్బు — కులాన్ని త్రోసి కొన్నిరింది : (క్రొవీ రాజుంది - పాత ఇదియం - ఏమంటావ్ ?)

అలాగని కులంచూసి ఎవ్వరూ ఓట్ల వెయ్యలేదనీ కాదు....

నీ చిరచిర నాకర్థం — కాదుదోయ్ ? — వాస్తున్నా

మా ఇరవై రెండో వార్డు కౌన్సిలర్ పదవికి — మొత్తం పంభొమ్మిదిమంది అభ్యర్థులు పోటీ చేశారు. ఈ పూర్తిసంఖ్య — ఎన్నికలు దగ్గరపడిన నాలుగు రోజులదాకా ఎవరికీ అట్టే తెలియ దనుకో

పంభొమ్మిది మందిలో పదిహేను మందిదాకా — లోకల్ కాండిడేట్లు. అనగా - ఇరవై రెండో వార్డులోనే నివసిస్తున్నవారు. మిగత నలుగురూ నాన్ లోకల్ ఈశో ఇంకెక్కడో ఉంటున్న వాళ్ళు.

ఏ వార్డు వాళ్ళు ఏ వార్డులోనైనా నిలబడవచ్చు — మనది స్వేచ్ఛాయుత సర్వ ప్రజాస్వామ్యం కదా !....

ప్రపంచ ప్రజాస్వామ్య దేశాలన్నిటిలోనూ మనదేశం విలక్షణమైనది : ఒక్క రాజకీయ రంగంలోనే కాదు — అన్ని రంగాల్లోనూ....

అందునా — ఈ యుగధర్మం ఉందే - బహువిధితమైనదీ -

అంతర్జాతీయంగా ఇదే యుగం : — “అంతర్గ్రహ” యుగం. అవునా ?

ఇండియాకు మాత్రం ఇది “కొడుకుల యుగం” నవ్వకు. చాలా సీరియస్ గానే చెప్తున్నాను.

రాజకీయ నాయకుల్ని తీసుకో, వ్యాపారవేత్తల్ని తీసుకో, సినిమా స్టార్లని తీసుకో, కవులూ కళాకారుల్ని తీసుకో —

తమ అధికారం, తమ డబ్బు, తమ గ్లామర్, తమ కీర్తి -

అన్నిటికీ తమ సుపుత్రుల్ని వారసులుగా నిలబెట్టాలని - అబ్బో - ఎంత తాపత్రయ మంటావు :

వెళ్ళిపోయే తరం, స్వంత మనుషుల్ని - వొచ్చే తరానికి ప్రతినిధులుగా పెడుతున్నారు - యుగధర్మం - 'మనవిర్యం' అంటాడొక మిత్రుడు - ఏదైతేనే ?

ఈ యుగధర్మం ప్రభావం - అంద్రా అంతా జరిగిన ఎన్నికలమీద ఎలా ఉందో తెలియదుగాని - మా మునిసిపాలిటీ ఎన్నికలమీద బాగా పడింది. కళ్ళజూసినంతవరకూ మా వార్డు ఎన్నికల్లో స్పష్టంగా కనిపించింది.

నందీ కాలనీలో ఓ పెద్ద కంట్రాక్టరున్నాడు. ఆయన కొడుకు పైకిలు గుర్తుతో నిలబడ్డాడు. మా వైకుంఠనగర్ మంచి మరో కంట్రాక్టర్ కొడుకు - కుర్చీ గుర్తుతో నిలబడ్డాడు. అటు ఎగువనున్న హోటలు ప్రొఫ్రైయిటర్ అల్లుడు (ఆయనకు కొడుకులేరు!) టంబ్లర్ గుర్తుతో పోటీ చేశాడు. మరో లెజిడికారి చిన్నకొడుకు కారు గుర్తుతో తలపడ్డాడు.

లిస్టింకా చాలా పెద్దదే ఉందిగాని, మొత్తానికి దోరణి ఏమిటో తెలిసిందనుకుంటా, 'నిలబడ్డాడు' అంటే - సదరు కుర్ర కాండేట్లని - వాళ్ళ పెద్దలు వెనకుంటే - నిలబెట్టారు.

ఎన్నికల్లో నెగ్గితేగిగితే - స్థానిక రాజకీయాల్లోనే అనుగాక బాగా నిలిచి ఇంకా పైకి ఎగబాక వచ్చునుకున్నారు కుర్ర అభ్యర్థులు, మొన్న మొన్నటి దాకా కాలేజీ ఎగ్గొట్టి మందు పార్టీలు చేసుకుంటూనో, కోకలవెంటా సోకులవెంటా తిరుగుతూ యావన శక్తిని సార్వజనుకుంటూనో - ఉండిన 'వెల్లుడు' శ్రీమంతులు వారసులే పీళ్ళంతా. ఒక్కసారిగా ఎన్నికలలో 'నిలబెట్టబడేసరి' - చేతులు జోడించి నమస్కారాలు చెయ్యటాలూ, వినయంగా గంభీరంగా నవ్వుటా వా... ప్రజాస్వామ్యంవల్ల పక్కజాలాయిలు కూడా ఎంత మర్యాదస్థులుగా మారిపోతారో

కుర్చీ పొడిషన్ గడ్డదన్నారు. కారు ప్రచారం జోరుగా ఉందన్నారు. ఈసారి చాన్సు గ్లాసే కొద్దైందన్నారు. ఎలెక్షన్ రేసును పైకిలే గెలుస్తుందన్నారు. లోకల్ అభ్యర్థుల గురించి ఇలా ఊహాగానాలు వియలుచేరి వియలుచేరికనే - విచిత్రమైన వేగంతో

ప్రచారం మొదలెట్టారు ఇద్దరు నాన్ లోకల్ అభ్యర్థులు. ఒకరిది కంచం గుర్తు : ఒకరిది మంచం గుర్తు: (నాన్ లోకల్ వాళ్ళే మరో ఇద్దరు నిలబడ్డారు గాని - వాళ్ళ గుర్తులైనా గుర్తులేవునాకు. ప్రచారంకూడా వాళ్ళు బొత్తిగా చెయ్యలేదు. నామకేవాస్తే - డిక్లరేషన్లు ఆ రెండూ !)

కంచం అభ్యర్థి - ఊళ్ళో ప్రముఖ వ్యాపారవేత్త కొడుకు, రాజకీయాలకు కొత్తవాడేగాని, బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో తండ్రికి కుడిచెయ్యిగా మెంగటం చేత - పుష్కలమైన వ్యవహార జ్ఞానం గడించినవాడు. అతని పూర్తిపేరు అది వీరవరాహ ఏదో చాలా పొడుగు. సౌకర్యానికి - కంచాలావు - అందాం.

మంచం కాండిడేటు తండ్రి ఎక్కు మునిసిపల్ కౌన్సిలరు. ఆ రకంగా - అంతో ఇంతో రాజకీయ సరిజ్ఞానం ఉన్నవాడు. స్థితిమంతుడు కలిసికాకపోవటం వల్ల తండ్రి రంగనిష్క్రమణ చేసినా - తను ఎన్నటికైనా తండ్రిపేరు నిలబెట్టి పైకి రావాలను కుంటున్న ఆశయం ఉన్నవాడు. ఇతనిది.. గుర్తుంటి చావనిపేరు. సరే - మంచాలావు - అందాం.

కంచం - మంచం రెండూ పోటీపడుతూ దిగాయి ఇరవై రెండో వార్డు ఎన్నికల రంగంలోకి.

గోడలమీద రాతలతో మొదలయింది. బానర్లూ, తోరణాలూ, ఏజెంట్ల నియామకాలూ, కరవత్రాలూ, మోడల్ బాల్ పేషర్లూ, ఓటర్ల జాబితా సేకరణలూ.... ముమ్మరంగా సాగింది ప్రచారం. ఖర్చుకు వెనుకాడలేదు ఇద్దరూ. ఇంటింటికీ ప్రచారం ఉధృత స్థాయి నడుచుకుంది.

నాన్ లోకల్ అభ్యర్థులు వచ్చిపడి వార్డునంతా ఇలామంతింది : దెయ్యటం లోకల్ అభ్యర్థులకు ములుగర్రతో పొడిచినట్లయింది.

కంట్రాక్టర్ల కొడుకులిద్దరూ - పైకిలూ, కుర్చీ - అదనపు బలా...నూ సమూహిస్తున్నారు. హోటల్ యజమాని అల్లుడుగ్లాసు అభ్యర్థి - ఎన్నిక ముగిసేదాకా - కార్యకర్తలకూ - అభిమానులకూ, ఫ్రీబోర్డింగ్-ఉచిత కాఫీ, టీ, టిఫిన్, భోజన వసతి-ప్రకటించేశాడు.

లెజిడికారి ముద్దుగా కొడుకు, తన గుర్తు సార్థక మనిపించేలా - ముప్పై నలభై కాల్లు ఎలాగో ఆహ్వానిత వచ్చేలా చేసి - పొడుగుపాటి ఊరేగింపు జరిపి - అదరగొట్టేశాడు.

ఈ పటాభివమూ ప్రచారాలధాటి చూసి - గుండెచెక్కలై ఒక అభ్యర్థి - నామినేషన్ విత్ డ్రా చేసుకున్నాడు. మరో అభ్యర్థి -

అ పని చెయ్యకున్నా - “ఎందుకూ ఖర్చు దండగ” అనుకున్నట్లు - చేపట్టబోయిన ప్రచారం మానేసి హాయిగా ఇంట్లో కూచునేశాడు.

ఎన్నిక వారం రోజులుండనగా - వార్డు వార్డుంతా - స్పీకర్ల గోలతో, రిక్టర్లతో, గ్రూప్ చర్చలతో, కార్యకర్తల హడావుడితో - హోరెత్తిపోయింది.

కాండిడేట్లు రోజుకో ట్రీపు ఇంటింటికీ తిరగటంతో - వార్డు పౌరులకి ఊపిరి తిరక్కుండా పోయింది.

రాజకీయంగా ఈ వార్డు కష్టమైనదన్నాను కదూ ? దిగి చూస్తేగాని లోతు తెలీదు ఈ వార్డు కిందకొచ్చే ఓటర్లు నానా రకాల వాళ్ళు ఎవరి సింపతీ ఎటువేపుంటుందో తెలియదు ఈ వైకుంఠనగర్ లో అంతా మధ్య తరగతి ఉద్యోగస్థులు - అటు నందీ కాలనీ అంతా కాస్త పై తరగతి సంపన్నులు అటుపైని గుడిసెల సేవాసంఘం వాళ్ళు - అట్టమగ్గు ప్రజా : బ్రతుకుపోట్లు పైనుంచి అటువాచ్చే రెండు వీధులూ అగ్రకుల శత్రు పాతులు ఇక ఈ లేబర్ కాలనీ చాలా పెద్ద కాలనీ అటుపైన ఫ్యాక్టరీ ఉందిగాని అది మునిసిపల్ లిమిటెడ్ లోకికా చేరలేదు. లేబర్ కాలనీ - సంఖ్యా దృష్టితో చాలా ముఖ్యమైన అనువున్నట్లు. వాళ్ళకో యూనియన్ ఉంది. యూనియన్ కార్యకలాపాలతో అంటి ముట్టసట్టు - మరో అనమ్మతి వర్గం ఉంది -

ఏతానాతా - ఏ ఒక్క అభ్యర్థి ఈ వార్డు ఓటర్ల మెజారిటీ అభిమానాన్ని చూరగొనడం అంటే - మాటలు కాదు !

లోకల్ అభ్యర్థులు ఎంతగా గింజుకున్నా - నాన్ లోకల్ అభ్యర్థుల ప్రచారాన్ని మునిపించలేక పోయారు. : చారం అంతా పైపై నటాటోకేమే - రోనుంచి ‘బిల్డ్’ చేసుకురావటం ఉత్తమం అనుకు - తగుమనుమల్ని వ్యవహారంలోకి లాగబోయారుగాని - అట్టి లాలాచీ చనులక్కాడా అలస్యం బాగా అయిపోయి గ్రహించక తప్పలేదు.

అభ్యర్థుల తరపున ఇంటింటికీ మహిళా కార్యకర్తలు తిరగటం అయింది. పసుపూ కుంకాయా తాంబూలాలా పంచి పెట్టడం అయింది. ఎన్నిక మూడోరోజుందనగా గుడిసెల సేవా సంఘంవారి పేటలో ఆడంగులందరికీ రవితె గుడ్డులు అందించాడని నైకిలు అభ్యర్థి. రవితెలేమిటి చీరలే ఇప్పిస్తానని - అంత పనితేకాదు గాను కాండిడేటు.

డబ్బు ఖర్చు, ప్రయాసా అనే కాదుగాని - ఇదంతా మామూలు ప్రచారమే కదా - ఇందులో ప్రత్యేకత ఏముందీ - అనే అభిప్రాయం కలిగింది కాటోలు మంచాలాపుకి -

మరుసటి రోజునుంచి మనిషి కనిపించకుండా పోయాడు.

అతని అనుచరులూ కార్యకర్తలూ అంతా ‘లాంగ్ డ్రాన్ ఫేసెస్’ - నిలువునా వ్రేళ్ళాడేసిన ముఖాలతో - ఇంటింటికీ తిరుగుతూ కరపత్రాలు పంచిపెట్టారు.

మీ అభ్యర్థి ఏదీ - అని అడిగిన వాళ్ళకీ - అడగని వాళ్ళకీ ఖాదా -

“ఎలెక్షనుకని తిరిగి తిరిగి ఆరోగ్యమూ దెబ్బతింది - ఏదో దిగులూ పట్టుకుంది. ఇక బ్రతకనేమో అంటున్నాడు. రాయ వెల్లూరులో స్పెషల్ వార్డులో ఉన్నాడిప్పుడు - డాక్టర్లకేమీ అంతుబట్టకుండా ఉంది -” అన్నారు.

ఇదంతా హంబిగ్. ఓటర్ల సింపతీ సంపాదించటానికి అనారోగ్యంతో దిగులుతో మంచమెక్కినట్లు బ్రిక్ ప్లే చేస్తున్నాడు మంచాలాపు - అని కంచం వాళ్ళు పసిగట్టేశారు.

బ్రిక్కో - లక్కో తెలియదు. మంచాలాపుకు మాత్రం ఆ రోజునుంచే అధిక సింపతీ లభించటం మొదలయింది. “అయ్యో పాశం” అన్నారు. “ఓడిపోతానని దిగులా ?” అని అడంగులు బాగ్గులు నొక్కుకున్నారు. తొంభై శాతం ఓట్లు - ఇదుగో - ఇట్లాంటి సింపతీతో ఈజీగా పడిపోవూ ?

ఎలెక్షనుకి రెండేరోజులుంది.

కంచాలాపు కార్యకర్తలకి ముచ్చెముట్లు పోనేలాయీ. వాళ్ళు హిజిషనంతా విడమర్చి చెప్పేసరికి కంచాలాపుకి దిక్కుతోచలేదు.

‘సార్థక చిహ్నాధరుడు’ మంచాలాపు ఎక్కడో రాయ వెల్లూరులో మంచమెక్కినట్లు - బ్రిక్ ప్లే చేస్తున్నాడు.

తనదీ సార్థక చిహ్నం కావాలంటే - కంచం ముందేసుకుని నడివీధిలో కుదోవాలా తను ? లేక - ఇంటింటికీ ఓ కంచం పంచి పెట్టాలా ? ఒక ఇంటికీ ఒక కంచం ఇస్తే సరిపోతుందా ? సరిపోవే ! ఇస్తే - ఏం కంచాలివ్వాలి ? స్టీలువా ? పింగాణీవా ? పేపర్ ప్లేట్స్ ఇస్తే సరిపోతుందా ?

భాష పోయింది. అంచం ఎక్కడపు పనేమిదో - ముందు తనే చేసుంటే పోయేది. ఇప్పుడానని చేసినా - హాస్యాస్పదమై పోతుంది !

ఎవరున్నారు తననిప్పుడు బ్రోచేవారు - అని అంగలార్పాడు కంచాలాపు.

“నేనున్నాను గదా—” అంటూ సమాలోచనలో జోక్యం చేసుకున్నాడు అతని తండ్రి.

“సమాచారమంతా నేనూ సేకరిస్తున్నాను. మంచాల్రావు మంచం ఎక్కడో ఎక్కడున్నాని - నువ్వేమీ ఎక్కలేవు....ఎలా చేసానా సీతెక్కాలి నువ్వు - కౌన్సిలర్ సీటు - అంతే:....”

“అదెలా బాబాయ్ ?—” అని దూరాడు ప్రకాశ్ ఉన్న అప్రకుర కార్యకర్త— “మంచమెక్కిన టీకుతో మంచాల్రావు బోటు సింపతీ గెయిన్ చేసేశాడు —”

“అబ్బాయిలూ —” అన్నాడు కంచాల్రావు తండ్రి — “సింపతీ సంపాదించాడతను. సరే? బాగానే ఉంది. సింపతీ చూపటంవల్ల ఓటర్ల కేమెంట్లుంటే ?

“ఏమీరాదు — సానుభూతితో ఓట్లు — అతనికి వేసేస్తారు.”

“అలా వెయ్యేదని చెప్తాం —”

“అదెలాగ ?”

“మీ సింపతీవల్ల అతనికి లాభం — కాని మీకేం లాభం ? ఏమీ లాభం లేదని చెప్తాం —”

“ఏంటలా ?”

“వాళ్ళందరికీ లాభం కలిగే మార్గం చెప్తే — తప్పక ఏంటారు....”

“లాభం అంటే—ఓటుకింత అని—దలుబు పంచటమేనా—?”

నవ్వాడు కాండిడేటు పిత — “పావుగంట క్రితం నాకు అందిన సమాచారం బట్టి — ఈ రాత్రి ప్రారంభమవుతోంది — ఓట్ల కోసం గోలు కార్యక్రమం. లోకల్ అభ్యర్థులు నైకిలూ — కారూ....ఆ వ్యాపారం చెయ్యబోతున్నారు....”

“మరి — మనమేం చేద్దాం డాడీ?—” అన్నాడు కంచాల్రావు, గొంతు తదారిపోతూండగా.

భయపడకన్నట్టు సుపుత్రుడి వీపుతట్టి, అతని అనుచరులతో అన్నాడు తండ్రి — “ఎలెక్షన్లపై బిగ్ బిజినెస్. కాస్త నైకాలజీ— కాస్త జూదమూ ఉందిగాని — మిగతంతా ప్యూర్ వ్యాపారం ఖాళీ చేసిన ఇళ్ళ కాపురస్తుల ఓట్లు, ప్రస్తుతం ఊళ్ళోరేనివాళ్ళ ఓట్లు....వాటి మాటేం చేస్తారు ?....”

చాణక్యుడి ముని ముని మనవడిలాంటి ఒక కార్యకర్త గుంభనంగా నవ్వాడు — “రెండువందల ఓటడాకా ఉంటాయవి.. వాటి గురించి బెంగ ఏమీ పడనవసరంలేదు....”

“బాబాయ్ — అట్లాంటి సంగతులు మాకొదిలెయ్యండి — మధ్యాహ్నం దాకా చూస్తాం. ఊళ్ళో ఉండి బూత్ దగ్గరకు రాని ఓటర్లుంటారు. ఆ ఓట్లన్నీ ఖచ్చితంగా కంచానికే ముద్ర పడిపోతాయి —” అన్నారు మరో యువ కార్యకర్త.

“వెరీ గుడ్ — ఎలెక్షన్ రోజు ఉదయం అధునుంచి వ్యాన్లూ కార్లూ సరిపడేన్ని — రెడీలో ఉంచుతున్నారు కద — మరింక ఎవరి డ్యూటీమీద వాళ్లు వెళ్ళండి —” అని నలుగురైదుగురు ముఖ్య కార్యకర్తల్ని తప్ప మిగతా అందరినీ పంపించేశాడు కంచాల్రావు తండ్రి.

“డాడీ — మరి — మంచాల్రావు సింపతీని వడగొట్టి.... ఓటర్లకేదో లాభం....” అనబోయాడు.

“ఓహో!” అని అతణ్ణి వారించి: ముఖ్యకార్యకర్తల్ని వారగా పిలిచి వాళ్ళకేవో ఆదేశాలిచ్చి వాళ్ళని పంపేశాడు తండ్రి.

“ఏమిటి డాడీ — నాకేం అర్థం కావటం లేదు —” అన్నాడు సుపుత్రుడు.

“పిచ్చినాయనా....హడావుడిలోపడి — ఇరవై రెండో వార్డుకి ఆయువుపట్టున లేబర్ కాలనీని తగినంత ప్రత్యేకంగా పట్టించు కోవటం మరిచి పోయావు నువ్వు. మనమిప్పుడు అక్కడికే వెళ్తున్నాం ...”

“కారు రెడీ చేయించనా”

“వాద్దు — పనం కాలినడకనే వెళ్తున్నాం —”

కంచాల్రావు అతని తండ్రి కాలినడకన ఆ రాత్రి లేబర్ కాలనీకి వెళ్ళిన విషయం చాలా మందికి తెలుసు. వెళ్ళి అక్కడ వాళ్ళు ఏం చేశారో, ఎవరో ఏం మాట్లాడారో — బయటికి రాలేదు.

మరుసటి రోజుకి కంచమా మంచమా అంటే — ఎవరూ చెప్పేస్థితిలోలేరు.

చెప్తా - చెప్తా నోయ్ మరి తొందర పడిపోకు,

ప్రవారం పర్వం ముగిసింది.

పోలింగు పర్వం మొదలైంది.

ఆ రోజు - ప్రతి వార్డు లాగా — మావార్డు తిరణాలే అయిపోయింది.

బ్యాడ్జీలు ధరించి వాలెంటీర్లు తిరిగారు, కార్లు - వ్యాన్లు తిరిగాయి, బూత్లముందు పోలీసు నిలుచుండి, కాండిడేట్లు వంగి వంగి దండాలు పెట్టారు — అంతా షరా మామూలే.

లోకల్ కాండిడేట్లు — ప్రతివాడూ — గెలుపు నడంపే నడేనన్నాడు.

ఓట్ల లెక్కింపు రోజు - అప్పటిక గొప్పలు చెప్పటాట లేవుగాని - అంతా దైవాధీనం అనేవారే.

లెక్కింపు ముగిసింది.

మావార్డుకి — కంచాల్రావు గెలిచాడు. రెండున్నర వేల థంపింగ్ మెజారిటీతో

స్టేజీలన్నారే — కారన్నారే — మంచం తప్పదన్నారే — కంచం ఎలా వచ్చిందనుకున్న వాళ్ళకి —

మెల్లగా తెలిసింది సమాచారం

వొచ్చేకాగా — ఇంకా తొందరెందుకూ —

కష్టపడి నేను సేకరించిన ఏవరాలబట్టి — పూర్తి భోగట్టా ఇదీ ..

కంచాల్రావు అతని తండ్రి లేబర్ కాలనీకి వెళ్ళారు గజా-అరాత్రి —

అంత పెద్ద బిజినెస్మారు తమ దగ్గరికి స్వయానా కాలి నడకన రావడంతో కొంతమంది లేబర్ జనం చాలా పొంగి పోయారు —

“... మాత్రం దానికి మీరు రావాలా సార్ అబ్బాయి గారి గెలుపే — మా గెలుపు కదా” అన్నారు.

“మీరు అంతపని చెయ్యలేరని కాదు ... ఏదో నా ఆశ్రయం కొద్దీ వచ్చాను—భరోసా ఇచ్చినంత మాత్రాన చాలదు — విద్యాపా మాటంగా చెప్తున్నాను — ఏమనుకోండి — ఎందుకంటే — ఇవి ఎన్నికలు” అని ఆయన అంటూ ఉండగానే

ఇదివరకు ఇంటినుంచి బయలుదేరేముందు ఆయన పంపిన కార్యకర్తలు వచ్చారక్కడికి—వాళ్ళతోబాటు - లేబర్ యూనియన్ నాయకుడూ, కొంత దూరంగా — అసమ్మతి వర్గ నాయకుడూ — మరికొంత ఎడంగా కాలనీలో ప్రముఖ సదగిన కొందరు తల నెరవబోతున్న వాళ్ళు — ఉన్నారు.

అందరికీ తండ్రి కొడుకులిద్దరూ ప్రత్యేకంగా నమస్కారాలు చేశారు.

“మనంకాస్త ప్రయివేటుగా మాట్లాడుకుంటే బాగుంటుంది— ఎందుకంటే — ఎన్నికలు” అన్నాడు తండ్రి.

“మా ఇంటికి వెళ్దాం రండి —” అన్నాడు యూనియన్ నాయకుడు, తన అనుచరులతో గుసగుసలాడాడు.

కంచాల్రావు అనుచరులు అసమ్మతివర్గ నాయకుడితోనూ, తలనెరవబోతున్న పెద్దలతోనూ సంప్రదించారు.

యూనియన్ నాయకుడి ఇంట్లో సమావేశం కావటానికి ఎవరూ అభ్యంతర పెట్టలేదు.

సమావేశాన్ని అతి నేర్పుగా నిర్వహించాడు కంచాల్రావు తండ్రి — “తెలిసో తెలీకో....మావాడీ ఎలెక్షన్ లో దిగేశాడు. వాడి ఉత్సాహం చూసి కాదన్నేక పోయానుగాని ఇప్పుడిది నాకు ప్రెస్టిజ్ ఇష్యూ అయి కూచుంది. అయినా మీరంతా ఉన్నారని నాదైర్యం” —

“మరేం ఫర్వాలేదు. మా సపోర్టుంది — ప్రామిస్ సార్ — మనబాబ్బాయి గెలిచి తీరతాడు” వగైరా భరోసాలు వినిపించాయి.

“చాలాసంతోషం. కాని నా భయాలు నావి. జయాపజయాలు దైవాధీనంఅంటారు. ఆ దైవాధీనం నాకొద్దు. అయినూరై నా—మావాడు గెలవాలి — నేను తిన్నగా మీ దగ్గరికే ఎందుకొచ్చానో గ్రహించే ఉంటారు....కాని కాలనీవి మూకుమ్మడి ఓట్లు. కాలనీ అంతా ఎవరికి ఓటుచేస్తే — వాడే గెలుస్తాడు — మిగత కాలనీలవీ గుడిసెలవీ కొంచెం అటూ ఇటూ అయినా; డబ్బు పంచే వాళ్ళమాటా ఓట్లుకొనే వాళ్ళమాట వొద్దు. మావాడు గెలవాలి—మీరు గెలిపించాలి. చెప్పండి— ఏం చెయ్యమంటారు? మీలో మీకు అభిప్రాయభేదాలున్నా - నా మీద అభిమానంతో - ఇక్కడ సమావేశమయ్యారు - ఇదే సంతోషంగా ఉంది - ఇక మావాణ్ణి గెలిపించటానికి - ఏం చెయ్యమన్నా - సంతోషంగా చేస్తాను —” అన్నాడు కంచాల్రావు తండ్రి.

సీరియస్ ముఖంతో లేచాడు అసమ్మతి వర్గీయుడొకడు - “సరేలెండి సార్ - ఎలెక్షను కాబట్టి - ఎవరైనా ఇలాగే చెప్తారు.”

“యస్ -” అన్నాడు కంచాల్రావు పిత. “అవును : స్వార్థమేనయ్యా - ఒప్పుకుంటాను : మీకేం కావాలో చెప్పండి అంటున్నాను — నా కొడుకు కౌన్సిల్ కావటంవల్ల మీకేం ప్రయోజనం ఉండదా? ఏం కావాలో అడగడంబున్నాను—”

క్షణం అలోచించి యూనియన్ నాయకుడన్నాడు “సరేసార్ అంతెందుకు : బ్రగుకు రోడ్డు నుంచి మా లేబర్ కాలనీకి సరయిన రోడ్డు లేదు. రాత్రిళ్లు దీపాబంధపు. ఇంతవరకు ప్రతికొన్నిలర్ కూ చెప్పినా - పట్టించుకున్నవాడు లేదు -”

“నేను వేయిస్తాను. రోడ్డు వేయిస్తాను - లైట్లు వేయిస్తాను - ఎన్నికయితే -” అన్నారు కంచాలావు.

యూనియన్ నాయకుడు చిన్నగా నవ్వాడు - “ఎలెక్షన్ ప్రామిస్సుల్లో ఎవరికీనమ్మకం ఉండదుసార్. క్రితంసారి కొన్నింటా ఇలాగే అన్నాడు - ఎన్నిక ముందు - తర్వాత - వార్డువేపే చూడ లేదు. ఈ కంకర గుంతల రోడ్డుమీద మేమూ మా లేడీసూ పిల్లలూ పడే అనస్త అంతా ఇంతాకాదు - రాత్రిళ్లు - వానకుసిన రాత్రిళ్లు - మరీ ఘోరంగా ఉంటుంది మా ఫ్యాక్టరీ టుజుమాన్లకి ఎన్నిసార్లు చెప్పినా ప్రయోజనంలేదు. ఫండ్లు లేవంటారు. కాలనీ మునిసిపల్ లిమిటెడ్ లో ఉందిగనుక, బ్రగుకు రోడ్డునుంచి రోడ్డువెయ్యాలన్న బాధ్యత - మునిసిపాలిటీదేనంటారు. మాకు మాత్రం చురవస్త తప్పటంలేదు. నోటిమాటల్లో ఏమవుతుంది :..”

అసమ్మతి వర్గనాయకుడు అందుకున్నాడు - “ఎన్నికయిన వాళ్ళకీ - చెయ్యాలనే ఉంటుంది. కాని - పదవీ బాధ్యతల్లోకి - వార్డు విషయాలే మరిచిపోతారు !..” అతని మాటల్లో వ్యంగ్యం ధ్వనించింది.

పరిస్థితిసంతా క్షణంలో అశీంపు చేసుకున్నాడు కంచాలావు తండ్రి. సమాచేశమైన వాళ్ళందరివంకా, మార్చి మార్చి చూశాడు. “పెరీగుడ్” అన్నాడు నవ్వుకుండా.

ఆయన కనునన్న గ్రహించి, అనుచరుడు లెడర్ బ్యాగ్ అందించాడు. అందులోంచి కొన్ని నోట్లకట్టలు లెక్కపెట్టి చూచి, అందరికీ కనిపించేలా చాచిమీద పరిచి ప్రదర్శించాడు కంచాలావు కన్నతండ్రి. “ఇదుగోండి - పాతికపేలు !..” అన్నాడు.

అంతడబ్బు ఒక్కసారిగా ఎందుకు ముందుకొచ్చిందో - ‘కాలనీయ’లకు వెంటనే అర్థం కాలేదు.

వికమరిచి చెప్పాడు పిత -

“అంపం కాదు : ఓట్లు కొనటం కాదు : డిపాజిట్, మావాడు మీదగ్గించుతున్న డిపాజిట్ : నాకు తెలుసు - మీరు నలుగురు పెద్దలూ ఏ కాండిడేట్లు కావాలనుకుంటే అకాండిడేట్లు

గెలిపి చగలరు. మీ మాట విలువ అలాంటిది : ఏం : మావాణ్ణి గెలిపించండి. ఎన్నికయిన వెంటనే - సాధ్యమైనంత తొందరలో - రోడ్డు వేయిస్తాడు మీ కాలనీకి - లైట్లు వేయిస్తాడు. రోడ్డులైట్లు మావాడు వేయిస్తేనే - ఈ డిపాజిట్ డబ్బు పాతికపేలు వెనక్కి ఇవ్వండి. లేదా - డబ్బుని మీరేం చేసుకున్నా - మీ యిష్టం. మీరే రోడ్డు వేయించుకుంటారో, లైట్లు వేయించుకుంటారో - ఇంటింటికీ ఇంక అని పంచుకుంటారో - మీ యిష్టం. మీరు తలచుకుంటే మావాడు గెలుస్తాడు. గెలవకపోయే ప్రశ్నేలేదు - ఒకవేళ ఖర్చుకాలి గెలవలేదనుకోండి -”

“రైట్ - అంతవనే జరిగితే - మేమే డబ్బువాపసేస్తాం - మీరడిగిదాకాకూడా ఉంచుకోండి -” అన్నారు యూనియన్ నాయకుడు.

బాగుందంటే బాగుండన్నారందరూ.

సమావేశం నుంచి బైటికొచ్చేస్తూ “బిరుపు తీరింది.” అన్నాడు కాండిడేటు పితృపాదుడు.

“కాడీ - మరి - నేను గెలిచాక - రోడ్డు వేయించాక - వాళ్ళు డబ్బు తిరిగి ఇవ్వకపోతే :..” అనే అస్పరసందేహం వెలి బుచ్చాడు కంచాలావు.

“అలా ఒక్కనాటికీ జరగదు. గెలిచిన కాండిడేట్తో విరోధమనేది రాజకీయాల్లో అసంభవమైన విషయం! చూస్తూఉండి..”

అలా చూస్తూనే ఉండిపోయిన కొడుకు, అత్యధిక మెజారిటీతో ఎన్నిక గెలిచేశాడు. ఆ తర్వాత తండ్రి ఆదేశం మేరకు లేబర్ కాలనీకి ఒక నెలరోజుల్లోనే రోడ్డు వేయించే పాతికపేలు డిపాజిట్టు వెనక్కి తెచ్చుకున్నాడు. మంచి కౌన్సిలర్ గా పేరు సంపాదించుకున్నారు.

అదీ ఈ రోడ్డు కథ -

* * *

అని మరో సిగరెట్టు వెలిగించాడు పూర్ణాద్దు.

“బాగుంది -” అన్నాన్నేరు.

“ఏది బాగుంది ?” అని రెట్టించాడు మా వాడు - “కంచాలావు గెలవటమా : కాలనీకి రోడ్డు వేయించటమా ?”

“రెండూను. లేబర్ కాలనీ వాళ్ళు చూట్టకారం కంచాలావును గెలిపించారు - రోడ్డు లైట్లుకూడా వేయించుకున్నారు : కంచాలావు ఎన్నికలో గొప్ప మెజారిటీతో గెలిచాడూ - రోడ్డు

వేయించి మాట నిలుపు కోవటమేగాక డిపాజిట్ సొమ్ము వెనక్కి రప్పించుకున్నాడు? కాని రోడ్డు వేయించింది మునిసిపాలిటీ డబ్బుతోనే కదా డిపాజిట్ తతంగం లేకుండా అకని జరిగి ఉండదా? —”

“జరిగి ఉండదు! స్వార్థం చూసుకోకుండా ఏ రాజకీయజీవీ ప్రజాసేవ చెయ్యడు! పాతికవేల డిపాజిట్ లేకుంటే - ఈరోడ్డు వేయించేమాటా - అన్ని ఎలక్షన్ ప్రామిస్సుకలాగే - కంచాల లావు గెలిచిన పరుసటి క్షణమే గాలిలో కలిసిపోయిందేది గివ్ అండ్ టేక్ - అదే వ్యావరం కిటుకు. ఆ కిటుకు ఉయోగించే కంచాలావు తండ్రి కొడుకును కొన్నిల్ సీటులో కూచో బెట్టాడు. ఈ లావాదేవీలో ఎవరూ నష్టపోలేదు. ఇక మునిసిపాలిటీ సంగతా? చెయ్యాలనుకుంటే మార్గాలెప్పుడూ ఉంటాయి. మా మునిసిపాలిటీకి - టోలెమి ఫండ్సున్నాయి. ఆ ఫండ్సు ఎలా చితికి ఏజేబుల్లోకి జీర్ణమౌతుంటాయో మరి మండి మార్చలానికి లోటు లేదు - కాని వాళ్ళ పనిగంటలు వాళ్ళకి విద్రగంటలుగానో స్వంతపని గంటలుగానో ఉపయోగ పడుతుంటాయి. ఫండ్సులో కాస్త శాతమూ, సిబ్బంది డ్యూటీలో కొంతకాలమూ ప్రజలకు ఉపయోగపడేలా చూడమే కొన్నిల్ బాధ్యత. పాతికవేలకి వడ్డీ ఎక్కడ నష్టపోతానో అని - నెలతిరక్కుండానే రోడ్డేయించాడు. కంచాలావు. లేకుంటే - అంత తొందరగా కూడా పూనుకోక పోవును -” అని ఆగాడు పూర్ణాద్.

“దాగుంది” అన్నాను, ఈసారి - స్వగతంలా,

“ఈ సందర్భంగా నాదోచేసిస్తుంది -” అన్నాడు మావాడ.

“ఏమిటది?” అని నేను అడిగేలోపలే చెప్పాడు -

“ఇటీవల జాతీయస్థాయిలో ప్రతిపక్షాలంతా చేరి - ఎన్నికల సంస్కరణలు జరగాలని చర్యలు మొదలెట్టారు. పాలరక్షణ

కూడా అప్పుడప్పుడూ ఈ ముక్క అంటూనే ఉంది. ఓటర్లందరికీ బడెంటిటీ కార్డు లివ్వాలి అభ్యర్థి ప్రతివాడూ ఎన్నికల ఎక్కెంటు తయారు చెయ్యాలి - ఎక్కెంటుని బహిరంగంగా ప్రకటించాలి వగైరా, వగైరా. చర్చలదాకా రంజుగా ఉంటుందిగాని ప్రతిపక్షమూ పాలకవర్గమూ ఈ సంస్కరణలకి పూర్తిగా ముందుకు రావటంలేదు. ఎన్నికలు ఎలాజరిగితే వాళ్ళరేం? వాళ్ళకి - ఎన్నికల్లో నెగ్గటం కావాలి - సీటులో కూచోవటం కావాలి - ఆ రకంగా ఎన్నికల సంస్కరణలు జరిగినా మానినా - ఓటర్ల కేం ఒరుగుతుందీ? ఎన్నికలు ముగిశాక పాతపాతే! డబ్బున్నవాడు సీటుక్కుతాడు - ఓటిచ్చినవాడు దరిద్ర్యంలోనే ఉంటాడు....అందుచేత -” అని నాటకీయంగా ఆగాడు పూర్ణాద్....

“చెప్పు మరి -” అన్నాను.

“ఈ డిపాజిట్ పద్ధతి బెస్టు - ఇకనుంచి ఓటర్లంతా పంచాయితీ నుంచీ పార్లమెంటు ఎన్నికదాకా - ఈ పద్ధతే ఫాలో రావాలి. కాండిడేట్స్ నిలదీసి డిపాజిట్ కట్టించుకుని అతణ్ణి గెలిపించటం గెలిచాక అతను చెప్పిన పని చెయ్యకుంటే - డిపాజిట్ డబ్బుతో ఎదిరిందికీ పనికొచ్చే పనేదో ఓటర్లే చేయించుకోవటం అనగా ఎన్నికల సంస్కరణ అనేది ఈ రకంగా ప్రజలే చేస్తారన్నమాట ఇలా చేస్తే మన ప్రజాస్వామ్యం ప్రత్యేక పద్ధతిలో ప్రపంచావికే మార్గదర్శకమౌతుంది - ఏమంటావ్? —”

“అలోచించాల్సిందే! -” అన్నాను నేను.

అవునా?



గోపాలగోస్వామి

జమదగ్ని

[పద్యాలు చదవండి. నేను ఈ శ్రీకాళహస్తికి 1968 లో వచ్చాను. వచ్చిన కొత్తల్లో ఏమోకాని తర్వాత శ్రీ గోపాలగోస్వామి సిద్ధిపొందే వరకూ నిత్యమూ కనిపిస్తూనే వచ్చారు. ఇంచు మించు ప్రతిరోజూ ఒకరి నొకరం పరికరించుకునే వాళ్ళం కూడానూ : నేనేదో మనసులో అనుకుంటూ అతన్ని గమనింపక పోయినా చేలా అని బేటా అని రకరకాలుగా అతడే పిలిచి పరికరించేవాడు. ఏదైనా ఇమ్మనేవాడు అప్పుడప్పుడు. ఒకప్పుడు ఇంతిమ్మని గూడా అడిగేవాడు. ఎంత ఇస్తే అంతా నవ్వుతూ పుచ్చుకునేవాడు. అంతకంటే మాటలు ఎంత ప్రయత్నించినా జరిగేవికావు. కొన్నాళ్లతను ప్రాకారనంది దగ్గర ఉన్నాడు : సాతాళ పిఘ్నేశ్వరుడు దగ్గర కొన్నాళ్లున్నాడు. అతడెక్కడుంటే అక్కడ అనన్యమవుతుందని అలయాధికారులే పొమ్మంటే వెళ్లాడో లేక తనంతట తానే వెళ్లాడోగాని ఆ తర్వాత అలయంలోపల ఎప్పుడూ కనిపించలేదు. అక్కడ ఉండే రోజుల్లో నంది ఉన్న తిన్నెమీద దినమొలతో నిలిచి సాక్షాత్ భైరవుడిలా తోస్తూ ఏదేదో ధోరణిలో అతడంటూ ఉంటే ఎన్నో ఉపనిషద్వాక్యాలు దొరుకు వచ్చేవి. అప్పటి నుంచి అతడంటే గౌరవం పెరిగింది. అయినా అతని బాహ్యవర్తనం ఒక్కొక్కప్పుడు పరమ జగుప్సావహంగా ఉండి అవధూత కావడం ఎంతగొప్ప విషయమైనా ఇట్టి అవధూత అవడంకంటే ఘోరశిక్ష ఇంకేముంటుందనిపించేది. అతడవధూత కాదేమో, మతి చెడ్డ బిచ్చగాడేనేమో అనికూడా అనిపించక పోలేదు. అముక్కు నాలో నేను అనుకున్నా ఎవరైనా అతన్ని అవధూతకాదని అన్నప్పుడు నాకు తెలిసిన పురాణాల్లోని అవధూతల వర్తనలు జ్ఞాపకం చేసి వాళ్ళందరూకాగాలేంది ఇకడెందుకు కాగూడదని వాదించేవాణ్ణి. నిజంకూడా అదే. బాహ్యవర్తనమనేది ప్రారబ్ధాదీనం. అది శరీరానికి సంబంధించిందే. జీవుడు ముక్తుడై ఎట్టి యుపాధిలోనైనా ఉండవచ్చు. రాయలవారి మంటపంలో అనందనామ సంవత్సరం నుండి (1974) పరమేశ్వరానుగ్రహంవల్ల నిర్విరామంగా సాగుతున్న నిత్య ప్రవచనంలో అవధూతల ప్రసంగం సచ్చిసప్పుడల్లా ఇతని స్మృతి రాకుండా ఉండేది కాదు.

పింగళ కా రికం. నవంబరులో శృంగేరీ జగద్గురువులు అభినవ విద్యాతీర్థ మహాస్వామివారు శిష్యస్వామి సహితులై ఈ ఊరు వచ్చారు. అప్పటి కతడు రెండు రోజులుగా అంత్యదశల్లోనే ఉంటున్నాడు. ఆ రోజున హోదామని వానకుడుస్తోంది. జగద్గురువులు రాయల వారి మంటపంలో శారదా చంద్రమౌళీశ్వరులకు ఆర్చన చేస్తున్నారు. నేనా పూజలో యథాశక్తి పాల్గొంటున్నాను. అపుడుండగానో అయ్యారనో ఈవార్త వచ్చింది. 'శివశివా' అనుకున్నాను. అతనల్లా సిద్ధిపొందాడు. అది నవంబరు 17వ తేదీ - నవంబరు 19-1977 నర్తక ప్రపంచాన్ని కదిలించి పేసిన దివిసీమ ప్రళయం ఆ రోజునే వచ్చింది. శ్రీ గోపాల గోస్వామి ఈ తెలుగుగడ్డ మీదనే నజీవుడై ఉండి ఉంటే అది వచ్చేదికాదనే నా నమ్మకం. అది వస్తుందని తెలిసి ఈ ఘోరవాస్తవం విన్నానే కూడదని అనుకునే అతడు ఉపసంహరించుకున్నాడో లేక ఆ ఉపాధి ఇక్కడ ఉండగా ఆ ప్రళయం రావడానికి వీలేదని భగవంతుడే ఆ ఉపాధి సుపసంహరించి తర్వాతనే ప్రళయం తెచ్చాడో అది వారికే తెలియాలి. గౌరవార్థం బహువచనం కాని వారిద్దరైతే కదా, ఒక్కరే :

ఏమైతేనేం ఇప్పుడు వ్యష్టిగా మనందరికీ కళ్ళకు కనిపించిన మానవోపాధి తాల్చిన గోపాల గోస్వామి లేడు. సవ్యసృతాపుడై ఉండకపోవడం ఎప్పుడూ లేదు. అయిన దివ్య స్మృతికి ఇదొక సాధనం :

ఓం కాంతి శాంతి శాంతి :

....రచయిత]

అతః డొక పిచ్చివాడు తల
యంతయు నట్టలు కట్టియుండు, ను
న్నతమగు విగ్రహం, బురము
నన్ గదలాడెడి వ్రేలు గడ్డమై
సతతము నగ్న మూర్తిగనై
సందరణం బొనరించు చుండు, వి
స్మృతమగు దేనికో వెదకు
చేతలు, పొంతన లేని మాటలున్॥

ఎక్కడ పుట్టెనో? యెపుడు
నిట్టులె యుండెనో? మధ్య మధ్య తా
నక్కజ మౌనటుల్ శ్రుతి ర
హస్యము లేనియొ పల్కుచుండు, నీ
నిక్క మెఱుంగఁ జెప్పుమన
నిర్మల మౌ మొగ మప్పఁజెప్పి తా
నక్కడ నుండి లేచి చను
నంత! సుమంతయుఁ జెప్పఁ డెన్నడున్॥ ౨

వచ్చెనుఁ గాళహస్తి పురి
 వాలెను, మత్తగజేంద్ర మన్నచో
 నచ్చెరు వేమి ? స్నానమయి
 నంతనె హాయిగ దుమ్ము నొంటిపై
 ముచ్చటగాగఁ జలుకొను,
 ముగ్ధియ యుండు మొదటియందుఁ, గా
 ర్చిచ్చగు వేసఁగిన్ గలవ
 రింపఁడు నీటికిఁ బట్టనట్టులే ! 3

స్నానము చేసినట్లె కనఁ
 జాలము, శుభ్రత లేదు, భూరజ
 స్నాన విశుద్ధమై తనువు
 సాగునొ యేమొ యసహ్యమన్న మా
 త్రునను తోఁప, దాతని క్రీ
 యల్ విపరీతములై యిదేమి యీ
 మానవుఁ డెవ్వఁడన్న విసు
 మానము కల్గఁజేయు నెప్పుడున్॥ 4

అడుగకయే జనంబు లెవి
 యైన నొంపగిన స్వీకరించుఁ, దా
 నడుగు నొకపు, వాఁ డడుగు
 టన్న దచ్చుష్టమటంచు నెంచి యే
 మడిగిన నిత్తు, రే మడుగు
 నాతఁడు ! గుత్తున కద్దియిద్ది, నీ
 విడినది మట్టికడ్డి మఱి
 యేమియుఁ గానఁటె యారగించెడిన్॥ 5

ఎండకు వానరుం జడియ
 కెప్పుడు శిథులయందె గుండు, వాఁ
 డుండినచోట నే మనక
 యుండును కుక్కలు పండు లెన్నియేన్
 బొండనఁ డవ్వెయిన్ జనపు
 పొత్తున నుండు, రటయ్య వాని కె
 న్నండును జబ్బుచేయ దని
 నన్, నిజ, మాతఁ డెవండు? యోగియా? 6

ఉబ్బస మున్న దాతనికి
 సుద్ధృతమైనపు డాతఁ డేదియో
 జబ్బపయిన్ స్వయమ్ముగనె
 సన్నగ గ్రుచ్చును సూదిమందు, లే

దబ్బుర మింత, వాని కది
 హాయిగ మానును, మందులేక త
 బ్బిబ్బగుచుండు వేదనను
 స్వీయ రుజన్ గణియింపఁ డెన్నఁడున్॥ 2

ప్రారబ్ధాగత దీర్ఘరోగ మిది చం
 పంబోదుగానీ యమ
 ద్వారంబున్ గనిపింపఁజేసి చను, తీ
 వ్రం బొను శీతర్తువం,
 దేరున్ వానిని జేరఁదీయ రకటా
 యెందుండునో యేమి యా
 నో రాత్రించరసార్వ భౌముడయి యె
 ప్పో తగ్గినన్ దోచెడిన్॥ 3

గోపాలుండని పిల్లు రాతనిని, భి
 క్షూ ! యన్నసున్ బల్కుఁ, దా
 నై పేరిద్ది యటంచుఁ జెప్పికొనెనా ?
 యట్లెల చెప్పన్ ? మనీ
 పాపారీణుఁ డెవండా పెట్ట, నదియే
 సారంబుగా నున్న. ది
 గోపాలుండు హృత్ గోగణము నా
 గున్ హద్దు నందుంచునున్॥ 4

జవమేదైన నొనర్చునో యెఱుంగ, మి
 చ్చింపఁపు వేదీధియో
 యెవలాపంబుగఁ బల్కుచుండు నెపుడున్
 యత్నంబింపన్ వాని ని
 త్తవతన్ గూర్చిన మర్కమున్ దలయె నా
 ధ్యంబ చెన్నఁడునోగొడు ని
 రసనుగ దొటగఁగ దోప దాపంబు లార
 ధ్రంబైన కా వింతకున్॥ 5

ఏమియులేదు పిచ్చి యని
 యెంతురు కొందరు; కాదు సాధు గో
 స్వామి యెవండా సిద్ధుడయి
 వచ్చెను క్షేత్రము గొప్ప దిందు ది
 వ్యామృత సంస్కృతిన్ మనుచు
 నాయువు తీర్చఁదలంచి కాక తా
 నీమెయి యెట్టులుండు నని
 యెంతురు కొందరు - సత్య మేదియో! 6

నమ్మెడి వారి యందును క
 నందగు భేదము తెన్నియైన వాఁ
 డెమ్మెయి నున్న వానికడ
 నే పడియుండి యెదేదియో యనం
 దమ్ము గుఱించి యే యని య
 థార్థమె యానని మ్రొక్కిపోదు రా
 యిమ్మడి వారిడెందముల
 యిమ్మెయటల్ భ్రమియింపఁ జేసెడిన్॥ ౧

వాఁడెదియేని తోచినది
 పట్టి యొసంగిన మేలటంచు వెం
 టాడుదు రెంతో యాశపడి
 యాతఁడొసంగఁడు మట్టికూడ, నీ
 వేడకొ పోవుచుండ నినుఁ
 బిల్చి యొసంగును పూవొ పండొ నీ
 వాడిన దాట నాడు విజ
 యంబగు నెల్లెడలన్ నిజంబుగన్॥ ౧౩

ఐదును రెండు నొక్కటియు
 నా రని యంకెలు పల్కినంత నం
 దేదియొ మర్మమున్నదని
 యెంచి ధనగబిడి పందెమాడి యా
 హా ! దయఁబూని చప్పి గలు
 పచితి ముందురు జూదగాండ్రు వాఁ
 డేది వచించె నీరెది వ
 రించిరి దైవ మెఱుంగఁగావలెన్॥ ౧౪

దేహము వేఱు లోనగల
 దివ్యుఁడు జీవుఁడు వేఱు, వానికిన్
 దేహము పై మఱుంగగు, వి
 ధింబడి వచ్చిన దద్ది, భుక్తమై
 దాహమునంది వేఱయిన
 దానికిఁ దావిడి పోవుచుండు; ప్ర
 త్యాహము లేక యెల్లపుడు
 నుండెడి వాఁడతఁడే శివుండగున్॥ ౧౫

బొందిని పిడి బొందిని శి
 వుండను నేనని యుండు వాని కా
 నందమె యిందునందు నెపు
 డందును బొందికిఁగల్గు భోగముల్

చెందవు వాని, సంగమును
 చెందని లోకురిడీయతండు, రా
 పొందునె ? బొండమున్ విరియ,
 నూడియ యుండెను లోన స్వాత్ముడై॥ ౧౬

అది సచ్చిత్సుఖమౌట దాని కది దే
 హంబున్న లేకున్న న
 య్యది తానై యఖిలంబు స్వాన్యరహితం
 బై పూర్ణమై యుంటఁ దోఁ
 పదుగానీ పరమార్థమయ్యదియె శ
 శ్వత్స్వత్సూమా భద్రమా
 పదవిం బొందిన బొంది యట్లయినఁ దోఁ
 పం బోదు ముమ్మాటికిన్॥ ౧౭

పండిన జీవుం డటు దే
 వుండయి లోన వెలుగు తనువును పరిశిష్టం
 బుండినఁ బూనుచు భుక్తిన్
 బండిన పండగుచు రాలఁ బట్టక యుండున్॥ ౧౮

శేషముఁబట్టి దేహమయి
 చెందును భోగము పాపపుణ్య శై
 లూషక నెట్టిదెన నగు
 బుష్ట పుష్ట ముఖా ముఖంబుగా
 వేషమనంగ కలచిగను
 వెఱిగ శుద్ధ మశుద్ధ మౌదు గం
 దూషితమై వెలుంగు నెపు
 డున్ బరికింపఁడు దాని నాత్మున్॥ ౧౯

యదు వనధూత నొక్కనిని
 అద్భుత వర్తను గాంచెవాని మే
 నది సికతన్ మునింగి మొగ
 మన్నది యొక్కఁడె కానిపించె నే
 మిది యని చూడ మానవుడె
 యెట్లిటులుంటి రనంగఁ జెప్పె ని
 ర్వది పయి నల్పురటు తన
 వర్తనమున్ సరిదిద్దు వారలన్॥ ౨౦

అజగర మ్మై యొక్క యెడ
 సన్య మెఱుంగక యుండు నెప్పుడో
 యజ మొకఁడందు దానిగొని
 యట్లె పడుండును చోటు మార్ప ద

క్కజముగ జీవయాత్ర కడ
గాంచును ; దేహము నిల్చుటెల్ల క
ర్మజమగు భోగ ముండుటనె
మానదు నీ వెది చేయకుండినన్॥ ౨౦

అత్రికి ననసూయకు హరి
పుత్తుండయి దత్తుఁ డనగ పుట్టెను తచ్చా
రిత్ర మదెంతో విచిత్రము
గాత్ర స్థితిఁ జిత్ర చిత్ర గతులఁ జరించెన్॥ ౨౧

బాలోన్మత్త పిశాచ వత్తనుచుఁ జె
ప్పంజాలు యోగికు లే
వేళన్ బొల్తురు భారతంబున, బహి
ర్యేషంబు మాత్రంబె యా
లీలన్ దోషఁ జరించు వ్యర్థులును పె
ల్లె యాదు, రెవ్వారు దే
హంబంబున ముక్తులై మనదరో
యంతై యులుంగన్ వలెన్॥ ౨౨

గోసాలు డెటువంటివాఁడో యిటు నా
కుం దోడుగా నుండె దా
దాపొక్కెన్నిది వత్సరమ్ము లతఁ డే
దారిం జనన్ దోచి భూ
శ్రీ పైసా' యను, దోచినం తొనగ నె
లీ సూత్రంబుఁ దా నా
వై పాతు డొక చూపు నిష్పానని చె
ప్పన్ వచ్చు ముమ్మాటికిన్॥ ౨౩

ఇట్టులె యెల్లవారు మది
నెన్నగవచ్చు, సముండతండు కా
బట్టి యదే నిశంబగును;
వానికి భేద మదేల యుండు? చూ
పట్టికి దేహముఁడు తొక
పట్టున దోచుటగాని యన్నిటిన్
బట్టుక పట్టు నాకనమె
వాఁడన వచ్చును స్వాత్మరూపతన్॥ ౨౪

దేవళమందు నందికడ,
తేకువ గుట్టుపుసాని మంటపం
బావల, తేరు పీఠిపయి,
నంతట స్వామి పదంబు లెప్పు తో

డై వెలుఁగొందు రావికడ
నక్కడ నిక్కడ నేమి యొక్కఁడై
యేవెవియో వచించుచునె
యెప్పుడు తోచె మరన్ని నాళ్లులున్॥ ౨౫

అచ్చపు బ్రహ్మవేత్తయయి
యట్టి ప్రవర్తన మొప్పునా యటం
చిచ్చనిఁకొక్క గీతిఁ బరి
కించుట మంచిదిగాదు బ్రహ్మ మం
దుచ్చము నీచమంట యెటు
లుండునుగా సమమౌచు నంతటన్
మచ్చగునే మణిన్ ముడిచి
మాసిన గుడ్డను దాచి పెట్టినన్॥ ౨౬

కి విరుద్ధ వర్తనము
పల్వర యందగుపించు దత్తుడే
సాకిరి త్రాగుబోతుగ ని
జ్జప్రియ వీడని భోగిగాగ తా
నై కనవచ్చి యేమడుగ
నైనను రాళ్ళను వైచి తిట్టుచున్
బోకలు పోవువాఁడు విడు
పుం గన కంటిన కాచుచుండెడిన్॥ ౨౭

దేనిఁ దాని కీ నిజము
తెల్పుట మంచిది తాననవ్యా వే
షానఁ జరించెగాని యొక
సారియు నెవ్వనికేని హాని నె
ద్దాని నొనర్పలే దతఁడు
గాగిన యోగి యటంచు నెందఱో
వానినే గాఢశిక్ష రన
వచ్చును చిత్ర విచిత్ర రీతులన్॥ ౨౮

ఒకని మహత్త్వ మున్నపు డ
హో పరికింపక, పోయినంత వా
నికి నెనలేని భక్తి నతి
నిర్మల వృత్తి ననంత వైభవం
బొక భువినేమి యెఱడల
నుజ్జ్వలమౌ నటు సేయుచుంట యీ
చకిత మనస్కమైన నర
జాతికి నైజమయాను నేటికిన్॥ ౩౦

పింగళ కార్తికాన ప్రభ
 వించిన యుప్పైన దారుణంబు వా
 ర్థింగల బాడబంబె ప్రస
 రించి హరించెను ప్రాణికోటి యీ
 పొంగెడి సంధ్రమున్ వినుట
 పోలదు నాకని యెంచెనేమొ ని
 ర్లింగత నందె ధీరుడయ్య
 లేడన వచ్చునె యుండి యంతటన్॥ ౩౦

ఎవరున్ లేని బికారి ప్రేతమున కి
 థే యింద్ర సౌభాగ్య వై
 భవ సంయుక్త మహోత్సవం బగుటయే
 స్పష్టముగా తెల్పు న
 య్యవధూతోన్నతి జీవమున్నపుడు లో
 యన్ నిల్చెనో యేమొ వా
 రెవరో భక్తులు మాస్థలం బిడుదు మం
 దే యుంత మన్నన్ ప్రజల్॥ ౩౧

ఎంత విచిత్రమో యెఱుంగ
 మీ పురి నాడు జగద్గురూత్తముల్
 శాంతులు శారదా భజన
 సంగత చిత్తులు దేవళాన సు
 స్వాంతత పూజనల్పు తఱి
 సాధు శిరోమణి దేహమూడ్చె నూ
 రంతయు నట్టివాని మహి
 తాత్మత నెంచి తపించె నాత్మలన్॥ ౩౨

జయహో యంచు వచించికోంచుఁ జని శ
 శ్వన్నుక్తి సందాయకా
 క్షయ పుణ్యస్థలమై పురాణముని వా
 సంబై న లోబావిలో
 జయ రామయ్య మహాత్వ మెంచి యిడు దే
 శంబందు యోగింద్రు ని
 శ్చయ మొప్పున్ శయనింపఁ జేసిరటె గో
 స్వామి ! నమోవాకముల్॥ ౩౩

సుఖమో దుఃఖమొ తీవ్రమైనపుడు చ
 ర్వున్నుల్ సరస్సుల్యమై
 ముఖమున్ మూయుట నాజ మెల్ల నభిమే
 మూసెన్ మహాంభోదముల్ ;
 ముఖమన్నట్లుగ వాని దేహమున కం
 భస్మాన్నన పూజా మహా
 స్సఖమై యంతిమ యాత్రసాగెను ప్రజా
 సందోహముల్ వెంటరాన్॥ ౩౪

మనుజుల జీవితంబు లొక
 మాదిరి నుండవు హెచ్చు తగ్గులై
 కనును నుఖా నుఖంబులను
 గర్భధరిద్రులు రాజు లొటయున్
 కనకమయాన్న పాత్రముల
 కాంచన గర్భులు బిచ్చమెత్తుటల్
 కనెదము భోగ మెప్పుడెది
 కల్గునో చప్పగలేదు భూజనుల్॥ ౩౫

నభమెల్లన్ బెను మేఘమై కరియుచుం
 డన్ దత్తితిజ్ఞా సమా
 రభ మాణాఖిల జీవ జాలమయి యా
 త్రంజేసె సద్వ్రజ స
 న్నిభమౌ నాతని కాయ మా విభవ మ
 న్నింటన్ సముచ్చాయమై
 రభసంచార మహోత్సవంబనగఁ ది
 ర్థంబయ్యె పౌరాణికిన్॥ ౩౬

జనన మదేడనో ! బ్రదుకు
 సాగిన దెట్టులొ ? వచ్చి యిచ్చటన్
 మనియెను మానవుండు
 విను మానముగా తను విప్పుడెంతయో
 ఘనత వహించి కట్టడము
 కాంచి నమస్త జనాశి పూజలన్
 గొనుదుఁ బ్రశస్తమయ్యె నది
 గో యదె గొప్ప మనుష్య జాతికిన్॥ ౩౭

బ్రదుకది యెట్లు సాగినను
ప్రాణము పోయిన యంత కీర్తిపై
బ్రదుకుట గొప్ప దాని కింక
ప్రాణము పోవుట యుండ దెన్నడున్
పిదిలెడి ప్రాణమున్ నిలువఁ
బ్రీతిబడిన్ జరియించి శ్రేయమున్
వడలుటెగాని ప్రాణములు
వాయక నిల్చునె యెంతవారికిన్॥

౩౯

పోయెడి ప్రాణ ముండగనె
ముక్తికి నై ప్రయతించి సాధులై
స్వీయ తనూస్థితిన్ జగమ
శేషము శాంతిని సౌఖ్యమంద న
య్యా ! యికదోడుగా నిలువఁ
డో యని నిల్చిన వారలెంచు న
తే యతి యుండు వాడె ఘనుఁ
డెల్లరకున్ బరమార్థ భూతుడౌ॥

౪౦



“స్త్రి”

శ్రీ ఎస్. హన్మంత్రావు

స్త్రీ
నిన్ను కామిని అనను
నా కళ్ళ పడికట్టు రాళ్ళతో
నీ సొగసుల్ని తూచను !
స్త్రీ
నిన్ను రాణి అనను
నా కనెప్పల మైదానాలపై
బారులు తీరిన
నల యూనిఫాం ఆర్మీచే
నీకు సైనిక వందనం సమర్పించను !
స్త్రీ
నిన్ను దేవతా అనను
నా కనెప్పల హస్తాల్ని
ముకుళించి నిన్ను గౌరవించను !

స్త్రీ
నెచ్చెరి !
ఈ ప్రపంచం
నాలుగు దిక్కుల్నించి
వెలుతురు
అవతలకి పారిపోకుండా కాచేందుకు
నా రెండు కళ్ళకి
తోడుగా
నీ కళ్ళని
తోడు రమ్మంటున్నాను !

[చెలానికీ, స్త్రీకీ - ప్రేమతో....]



భారతదేశ ఎన్నికల వ్యవస్థ

సమకాలీన ప్రపంచంలో ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థ లేని రాజ్యాలు

అతి స్వల్పం. రాజకీయ ప్రజాస్వామ్యం అధునిక రాజ్య లక్షణాలలో అత్యంత ప్రధానమయింది. మతం, కులం, వంశం, సంపదలు పాలకులకు ప్రాతినిధ్యతయ్యే రోజులు అంతరించాయి. ప్రజలందరి ఇష్టాయిష్టాలమీద పాలన జరుగుతున్న రోజులివి. ప్రజల కోరికల కనుగుణంగా ఏర్పడే రాజకీయ వ్యవస్థ ప్రజాస్వామ్యం. ప్రజాస్వామ్యం రెండు రకాలు : 1. ప్రత్యక్ష ప్రజాస్వామ్యం. 2. పరోక్ష ప్రజాస్వామ్యం. ప్రత్యక్ష ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థ ప్రజానిర్ణయ సేకరణ (రిపరెండం), అభిప్రాయ నివేదన (ఇనిషియేటివ్) పునరాలోచనం (రీకాల్) వర్గతుల ద్వారా పని చేస్తుంది. ప్రత్యక్ష ప్రజాస్వామిక రూపం విస్తృత జనాభా, వైశాల్యం గల దేశాల్లో అవరణ పాథ్యం కాదు. ప్రత్యక్ష ప్రజాస్వామికం ఉన్న రాజ్యాలు నేటి ప్రపంచంలో లేవు. పరోక్ష ప్రజాస్వామ్యాన్ని అచరిస్తున్న కమ్యూనిస్టికర్ దేశాల్లో పెద్దది భారతదేశం. పరోక్ష ప్రజాస్వామ్యపు కార్యసాధకతకు సరయిన పార్లమెంటరీ వ్యవస్థ అవలంబించింది. పార్లమెంటరీ వ్యవస్థలో ప్రజలచే ప్రత్యక్షంగా ఎన్నిక కాబడే ప్రతినిధులు ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరుస్తారు, నడుపుతారు. ప్రాతినిధ్య విధానం (రిప్రెజెంటేషన్ సిస్టమ్) ప్రజాస్వామిక జీవనానికి మూలనాడి. ప్రజాస్వామ్యం నిరంతర ప్రాతినిధ్య విధాన సలక్షణం, సామర్థ్యం మీద ఆధార పడుతుంది. స్వేచ్ఛాయుత వయోజన ఓటింగ్ వ్యవస్థ ప్రాతినిధ్య ప్రజాస్వామ్యానికి మూలాధారం. సార్వత్రిక వయోజన ఓటింగ్ హక్కు ప్రజలందరికీ రాజకీయ స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు కలిగిస్తుంది. ఓటు హక్కును ప్రజలు సక్రమంగా ఉపయోగించుకొని నచ్చిన రాజకీయ శక్తులను పాలకులుగా చెయ్యొచ్చు. పాలకుల ప్రవర్తన సగ్గి లేకపోతే వారిని మార్చవచ్చు.

భారతదేశంలో స్వాతంత్ర్యానంతరం ఏడుసార్లు లోక్ సభకు ఎన్నికలు జరిగాయి. రాష్ట్ర శాసనసభలకు అంతకంటే ఎక్కువ సార్లు ఎన్నికలు జరిగాయి. రాష్ట్రాల్లో రాజ్యాంగ యంత్రాంగం సగ్గి నడచినపుడు రాష్ట్రపతి పాలనకు ప్రవేశ పెట్టే అవకాశం వల్ల, లోక్ సభకు, శాసనసభలకు అన్నిసార్లు ఒకేసారి ఎన్నికలు జరగలేదు. పైగా రాజ్యసభకు, శాసనసభలకు ఏర్పడితే కాల్లో

ఎన్నికలు జరుగుతున్నాయి. భారతదేశంలో 1952 నుండి ప్రశాంతంగా ఎన్నికలు జరగడం ప్రపంచ రాజకీయ చరిత్రలో అపూర్వ ఘట్టం. భారతదేశం చుట్టుకన్న దేశాల్లో పెక్కింటిలో ఎన్నికలు సక్రమంగా జరగకపోవటం, ప్రాతినిధ్య విధానం విఫలం కావటం ప్రాతినిధ్య ప్రజాస్వామ్యస్థానే రకరకాల నియంతృత్వాలు ఏర్పడటం మనకు తెలిసిందే. భారతదేశంలో కేంద్రంలో, రాష్ట్రాల్లో రాజకీయాధికారం ఒకరి చేతులనుండి మరొకరి చేతుల్లోకి శాంతియుతంగా మారటం ప్రాతినిధ్య విధాన కార్యసాధకత్వాన్ని చాటుతుంది.

కేంద్ర, రాష్ట్ర శాసనసభలకు ఎన్నికలను నిర్వహించటానికి భారతరాజ్యాంగం స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిగల ఎన్నికల సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. కార్య నిర్వాహకశాఖ పెత్తనానికి గురికాకుండా ఉండేలా ఎన్నికల సంఘం ఏర్పాటు చేయబడింది. ఎన్నికలసంఘం 1950 ప్రజాప్రాతినిధ్య చట్టం ప్రకారం ఎన్నికలు నిర్వహిస్తుంది. విస్తృత, విశాల దేశంలో విషృతపాతంగా ఎన్నికలు జరిపించటం ఎంతో వ్యయప్రయాసలతో కూడినపని. ఇంతవరకు జరిగిన ఎన్నికల కొన్ని వివరాలు చూస్తే సందేహ ఎన్నికల వ్యవస్థ విస్తృత రూపం తీలెల్లె పుడుతుంది. చట్టంలో లోక్ సభకు ఇంతవరకు జరిగిన ఎన్నికల సమాచారం కొంత ఇవ్వబడింది. చట్ట-2 లోక్ సభ ఎన్నికల మీద అయిన ఖర్చు తెలుపుతుంది.

గత 30 సంవత్సరాలుగా ఎన్నికలు సక్రమంగా జరుగుతూ, ప్రాతినిధ్యం విధానం నిరంతరంగా కొనసాగుతున్నా, ప్రజాస్వామి దృఢపానికి దేశంలో గట్టి పునాదులు ఏర్పడలేదు. రాజకీయంగా ప్రజాస్వామ్య రూపం ఉన్నా, అర్థికంగా, సాంఘికంగా, సాంస్కృతికంగా ప్రజాస్వామ్యం నెలకొనలేదు. దీనికి కొంత కారణం మన ఎన్నికల వ్యవస్థ అని భావించక తప్పదు. ఎన్నికల వ్యవస్థ ప్రజల్లో చైతన్యస్థాయిని పెంచటానికి దోహదకంకాలేదని పెక్కురి అభిప్రాయం. ఎన్నికల వ్యవస్థలో అంతర్గతమైన కొన్ని ప్రధాన అసంగతాలను, వాటి ఫలితాలను విశ్లేషిద్దాం.

సలక్షణ ప్రాతినిధ్య విధానంలో ఓటుహక్కు పన్ను వారందరు ఎన్నికల్లో ఓటు వేయాలి. అంటే ఓటు ఓటుహక్కు

ద్వారా తమ ప్రతినిధులను ఎన్నుకోవాలి. మన దేశంలో ఇంత వరకు జరిగిన సాధారణ ఎన్నికల్లో ఇలా జరగలేదు.

పట్టిక-3 ద్వారా ఇంతవరకు జరిగిన లోక్ సభ ఎన్నికల్లో సగటున 45.88 శాతం ఓటర్లు తమ ఓటును వినియోగించుకోలేదని తెలుస్తుంది. అంటే లోక్ సభలో ఓటర్లలో సగం మందికి ప్రాతినిధ్యం లేదన్నమాట. 1952, 1957 ఎన్నికల్లో ఓటుచేసినవారికంటే ఓటు చెయ్యని వారికే సంఖ్య ఎక్కువగా ఉండటం ఆశ్చర్యకర విషయం.

ఓటుచేసిన వారందరి ఓట్లు చెల్లకపోవచ్చు. నిరక్షరాస్యత, నిరుత్సాహంవల్ల ఓట్లు నిష్ప్రయోజనం అవుతాయి. మన ఎన్నికల్లో చెల్లని ఓట్ల సంఖ్య తక్కువ ఏమీకాదు. 1957 లోక్ సభ ఎన్నికల్లో 30 లక్షల ఓట్లు చెల్లలేదు. ఈ సంఖ్య అప్పటి అస్సాం రాష్ట్ర మొత్తం ఓటర్ల సంఖ్య కంటే ఎక్కువ. 1977 లోక్ సభ ఎన్నికల్లో చెల్లని ఓట్ల సంఖ్య 6,907,817. ఈ సంఖ్య ఒరిస్సా రాష్ట్రపు మొత్తం చెల్లిన ఓట్ల సంఖ్యకు సమానం. గత లోక్ సభ ఎన్నికల్లో చెల్లని ఓట్ల సంఖ్య ఎలా ఉన్నదో పట్టిక-4 ద్వారా తెలుస్తుంది.

దేశమంతా ఓటింగ్ ఒకే రకంగా లేకపోవటం కూడా విశేషం. రాష్ట్రాల మధ్య తేడాలు రాజకీయ అసమానతకు దారితీయవచ్చు. గరిష్ట, కనిష్ట ఓటింగ్ సమాచారం పట్టిక-5 లో ఇవ్వబడింది.

ఓటర్లు తమ ప్రతినిధును ప్రత్యక్షంగా ఎన్నుకోవాలి. కాని వాస్తవంగా జరిగేది ఓటర్లు ఎన్నుకొనేది, పార్టీలు నుంచో పెట్టి అభ్యర్థులను మాత్రమే. పార్టీకు చెందని, పార్టీలు నుంచో బెట్టని అభ్యర్థులు చాలా తక్కువ. ఒక రకంగా లోక్ సభ, శాసనసభలు పార్టీల సభలుగా పేర్కొనవచ్చు. పార్టీ వ్యవస్థ మూలంగా ఏ పార్టీ అభ్యర్థికి ఎక్కువ వస్తాయో, ఆ పార్టీ గెలిచి అధికారం లోకి వస్తుంది. గతంలో పెక్కు సంవత్సరాలు అధికారం చెలాయించిన కాంగ్రెస్ పార్టీకి వచ్చిన ఓట్లశాతం. అది పొందిన స్థానాలు శాతం మధ్య ఉన్న అసమతౌల్యాన్ని పట్టిక-6లో చూడవచ్చు.

సగటున కాంగ్రెస్ పార్టీ మొత్తం ఓట్లలో 29.38 శాతం ఓట్లు పొందింది. చెల్లిన ఓట్లలో పొందిన ఓట్ల శాతం 44.38, పొందిన స్థానాలశాతం 89. ఓటర్ల సంఖ్యలో నల్లనపంతు బలంతో కాంగ్రెస్ పార్టీ కేంద్రంలో పాతిక సంవత్సరాలు పాలన సాగించిందన్నమాట. 1977 ఎన్నికల్లో అంతవరకు కాంగ్రెస్ పార్టీ అనుభవించిన లాభాన్ని జనతాపార్టీ అనుభవించింది. జనతాపార్టీ

మొత్తం ఓట్లలో పొందిన ఓట్ల శాతం 43.17. పొందిన స్థానాల శాతం 54.93. ప్రస్తుత ఎన్నికల విధానంవల్ల మొత్తం ఓట్లలో తక్కువ ఓట్లు పొందిన పార్టీకి అధికార పార్టీ కావటం, ఓట్ల నిష్పత్తిలో పార్టీలకు స్థానాలు రాకపోవటం జరుగుతుంది. 1952 నుండి 1971 వరకు జరిగిన లోక్ సభ ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ సేతర పార్టీలకు సగటున 26.40 శాతం ఓట్లతో వచ్చిన స్థానాల శాతం 15.82 కాగా, కాంగ్రెస్ కు 44.38 శాతం ఓట్లతో 89 శాతం స్థానాలు లభించాయి. 1977 ఎన్నికల్లో జనతా + కాంగ్రెస్ ఫర్ డెమోక్రసీ కాక ఇతర పార్టీలు 50.81 శాతం ఓట్లు సంపాదించి 43.04 శాతం స్థానాలను సంపాదించగలిగాయి. అంటే ఓట్లు ఎక్కువ వచ్చినా స్థానాల విషయంలో దానికి సమానమైన స్థానాలను పొందలేదు.

ఎన్నికల్లో మొత్తం ఓట్లలో ఎక్కువ భాగం పొందినవారు లేక చెల్లిన ఓట్లలో ఎక్కువ భాగం పొందినవారు ఎన్నికయినట్లు ప్రకటించబడదు. పోటీచేసిన వారందరిలో ఎవరికి ఎక్కువ ఓట్లు వస్తే వారే ఎన్నికయినట్లు ప్రకటించబడుతుంది. మొత్తం ఓట్లలో ఎక్కువ భాగం పొందనివారు కూడా శాసనసభల్లో ప్రవేశించే అవకాశం ఉన్నది. 1971 లోక్ సభ ఎన్నికల తర్వాత ఏర్పడిన లోక్ సభలోని 518 స్థానాలు అలంకరించిన వారిలో 354 మందికి మాత్రమే చెల్లిన ఓట్లలో 50 శాతం ఓట్లు వైన వచ్చినవారు. 164 మంది సభ్యులు 50 శాతంకన్నా తక్కువ ఓట్లు సంపాదించారు.

ఎన్నికల వ్యవస్థలోని లోపాల సమస్యలు

పై వివరణ ద్వారా మన ప్రస్తుత ఎన్నికల విధానంలో పెక్కు లోపాలున్నాయని తెలుస్తుంది. పైన పేర్కొన్నట్లు ముఖ్యమయిన లోపాలు : 1. ఓటుహక్కు ఉన్న వారందరూ ఓటు హక్కును వినియోగించుకోవటం, 2. వేసే ఓటు నిష్ప్రయోజనం కావటం, 3. ఓటింగ్ మధ్య ప్రాంతాల మధ్య తేడా ఉండటం, 4. మొత్తం ఓట్లలో తక్కువ ఓట్లు వచ్చినా గెలవటం, 5. మొత్తం ఓట్లలో సగంకన్నా ఎక్కువ పొందని పార్టీలు అధికారానికి రావటం. ఈ లోపాలతోపాటు ఇంకెన్నో లోపాలున్నాయి, గత కొన్ని సంవత్సరాలుగా లోపాల నివారణకు తీసుకోవలసిన చర్యలపై చర్చ జరుగుతుంది. ఈ లోపాలలో కొన్ని మనం అనుసరించే ప్రాతినిధ్య పద్ధతి నుండి సంక్రమించేవి. ప్రస్తుత పద్ధతి స్థానే దామాషా ప్రాతినిధ్య పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టాలని కొందరు భావిస్తున్నారు. దామాషా పద్ధతి వలన తమ కొచ్చే ఓట్ల నిష్పత్తిలో స్థానాలు కొన్ని వస్తాయని రాజకీయ పార్టీలు నమ్మటంవల్ల దామాషా పద్ధతి కావాలని కొన్ని పార్టీలు కూడా కోరుతున్నాయి.

దామాషా పద్ధతిలో పలురకాలున్నాయి. ఏ రకం ఎలా పని చేస్తుందో, ఏ ప్రయోజనం చేకూరుతుందో ఎవరికీ స్పష్టంగా తెలియకపోయినా, దామాషా పద్ధతి కావాలనే పెక్కురు కోరటం విశేషం. ఏ ఎన్నికల విధానమైనా స్వతహాగా పూర్తిగా లోప భూయిష్టమయింది కాజాలదు. ఒక దేశంలో సక్రమంగా పనిచేసిన విధానం మరొక దేశంలో అదే రీతిలో పనిచేయకపోవచ్చు. ఒకదేశ రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక పరిస్థితులు, ప్రభావాలు ఆధారంగా ఎన్నికల పద్ధతి ఆచరింపబడుతుంది. దేశాలన్నింటిలో పరిస్థితులు ఒకే రకంగా ఉండవుగాన ఒక ఎన్నికల పద్ధతి అన్నిదేశాల్లో ఒకే రకమైన ఫలితాలను ఇస్తుందని భావించరాదు. ప్రస్తుత పద్ధతికి మన ఓటర్లు మొదటి ఎన్నికలనుండి అలవాటు పడ్డారు. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం కూడా పరిమిత ఓటింగ్ హక్కు ఉన్నా, ఈ పద్ధతినే అవలంబించారు. దామాషా పద్ధతి ఏ పెద్ద ప్రజాస్వామిక దేశంలోనూ అమలులోలేదు. 1958లో ఫ్రాన్సులో అయిదవ రిపబ్లిక్ పతనానికి హిట్లర్ పార్టీ అవిర్భవానికి, దారి తీసిన ముఖ్య కారణాలలో ఒకటి పేర్కొంటారు. చిన్న చిన్న ఐరోపా రాజ్యాలలో దామాషా పద్ధతి పలురకాల్లో అమలులో ఉన్నా వాస్తవంలో ఆ దేశాల ఎన్నిక విధానం ఇతర దేశాల ఎన్నికల విధానంకన్నా ఉన్నతమయినదని చెప్పడానికి ఆధారాలులేవు. కాంగ్రెస్ పార్టీ అధికారంలో ఉన్నప్పుడు ఆ పార్టీ అధిపత్యాన్ని తగ్గించాలనే దృష్టితో ప్రతిపక్షాలు తమకూ కొంత అధికారం కావాలనే వాంఛతోనే దామాషా పద్ధతిని కోరడం జరిగింది. దేశరాజకీయ వ్యవస్థ స్థిరత్వానికి ఇది ఎంతవరకు తోడ్పడుతుంది అనే విషయంపై హాలంకషంగా చర్య జరగవలసి ఉంది. మనదేశంలో దామాషా పద్ధతి అమలు ద్వారా చిన్న చిన్న పార్టీల సంఖ్య పెరగవచ్చు. పార్టీల మార్పిడి, కుల, మత, ప్రాంతీయతత్వాలు పెరగవచ్చు. సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు అధికంగా ఏర్పడవచ్చు. ఒక పార్టీ పెత్తనాన్ని అంతం చేయడానికి జరిగే కృషి జాతీయ జీవనాన్ని, సాంఘిక స్థిరత్వాన్ని భంగం చేయవచ్చు. ప్రజాస్వామిక విలువల పరిరక్షణకై స్వల్ప ప్రయోజనాల వైపు దృష్టిని కేంద్రీకరించటం ఉచితం. ప్రస్తుత విధానంలోనే తగు మార్పులు చేసి, అధికార్య సాధకంగా పనిచేసేటట్లు చూడవచ్చు. ప్రస్తుత విధానంలో చేయవలసిన మార్పులకు సంబంధించిన విషయాలు పెక్కు. అందులో ముఖ్యమైనవి:

- 1) ఓటింగ్ హక్కుకి వయస్సు, 2) పార్టీల మార్పిడి, 3) ఎన్నికల సంఘం నిర్మాణం, 4) ఎన్నికల ఖర్చు, 5) ప్రభుత్వ అధికార వినియోగం, 6) అభ్యర్థుల అవర్తనలు, 7) శాసన సభల రద్దు, 8) మంత్రివర్గ పరిమాణం, 9) ఎగువ సభల అవశ్యకత, 10) ఓటరు కు ప్రతినిధుల బాధ్యత.

రాజకీయ పార్టీల సూచనలు

కమ్యూనిస్టు పార్టీ సూచనలు: 1) 18 సంవత్సరాల వయస్సు లందరికీ ఓటింగ్ హక్కు ఉండాలి. 2) ప్రస్తుత ఎన్నికల విధానం స్థానే జాబితా పద్ధతితో కూడిన దామాషా విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టాలి. 3) కొత్త పద్ధతిలో షెడ్యూల్ కులాలకు, వర్గాలకు, స్త్రీలకు రిజర్వేషన్ ఉండాలి. స్త్రీలకు 15 శాతం రిజర్వేషన్ ఉండాలి. 4) ప్రజా ప్రతినిధులను వెనుకకు పిలిపించే అధికారం ప్రజలకు ఉండాలి. 5) ఒక శాసన సభ్యుడు తన పార్టీని వదిలి వేరే పార్టీలో చేరినా లేక స్వతంత్రుడుగా ఉన్నా ఆతని శాసన సభా సభ్యత్వం రద్దు పరచాలి. వ్యక్తిగతంగా ఒక పార్టీలో చేరితే అతని సభ్యత్వం రద్దుపరచాలి. 6) భయాందోళనలు లేని పరిస్థితులలో ఓటరు ఓటు చేసేట్లు చూడాలి. 7) గుత్తదారులు, పెట్టబడిదారులు, భూస్వాములు ప్రభుత్వాద్యులు ఓటర్లను ప్రభావితం చేయకుండా చూడాలి. 8) 5 లక్షల ఓటర్లకు ఒక ప్రతినిధి ఉండేలా పార్లమెంటు సభ్యుల సంఖ్యకు పెంచాలి. 9) ఎన్నికల రోజున ప్రభుత్వ కార్యనిర్వహణపై సదీచే వాహనాలను తప్ప ఇతర వాహనాలను నడపనీయరాదు. 10) ఎన్నికల రోజుకు మూడు రోజుల ముందే మత్తుపానీయాల అమ్మకాన్ని నిషేధించాలి. 11) ఎన్నికల సంఘం త్రిసభ్యసంఘంగా ఉండాలి. పార్లమెంటు సభ్యులలో అధిక సంఖ్యాకులు ఆమోదించిన వ్యక్తులను ఎన్నికల సంఘం సభ్యులుగా రాష్ట్రానికి నియమించిలి. 12) ఎన్నికల ఫలితాలు ప్రకటించిన ఆరునెలల్లో ఎన్నికల వివాదాలు పరిష్కారం కావాలి. 13) రాజకీయ పార్టీలు పెట్టే ఖర్చు ఎన్నికల ఖర్చుగా భావించరాదు. అభ్యర్థుల పేర్లు నియోజక వర్గాల పేర్లు లేకుండా పార్టీలు ప్రచురించే ఎన్నికల సాహిత్యంపై ఖర్చును అభ్యర్థులకు అనుమతించబడిన ఖర్చుతో భాగంకాదు. 14) పబ్లిక్, ప్రైవేట్ కంపెనీలు పార్టీలకు, అభ్యర్థులకు ఎన్నికల కోసం వికరాలు ఇవ్వకుండా నిషేధించాలి. 15) ఎన్నికల ప్రకటన నుండి ఎన్నికలు ముగిసేవరకు కొత్త ఆర్థిక కార్యక్రమాలను, సంక్షేమ కార్యక్రమాలను ప్రభుత్వం ప్రకటించరాదు. 16) ఎన్నికల ప్రచారానికి కావలసిన ఓటర్ల గుర్తింపు పత్రాలు మొదలయిన వాటిని ప్రభుత్వం ఉచితంగా అందచేయాలి. 17) దూరదర్శిని, ఆకాశవాణి పరీసారాలలో ఎన్నికల ప్రచారానికి వివిధ పార్టీలకు అవకాశం ఉండాలి. 18) నియోజక వర్గాల పునర్ విభజన సంఘంలో రాజకీయ పార్టీలకు ప్రాతినిధ్యం ఉండాలి. 19) శాసన సభ రద్దు అయిన ఆరునెలల్లోనే ఎన్నికలు జరగాలి. 20) మంత్రి వర్గానికి అధిక సంఖ్యాకుల బలం ఉన్నదా లేదా శాసన సభలోనే తేలాలి. 21) మంత్రిుల సంఖ్య శాసన సభ్యుల సంఖ్యలో 1/10 వంతుకు దాటరాదు. 22) రాష్ట్రంలో ఎగువసభల అవసరంలేదు. ప్రస్తుత రూపంలో రాజ్యసభ కొనసాగరాదు. 23) ఎన్నికల విధానం

నాన్ని, నడవడిని సమీక్షించేందుకు ఎన్నికల సంఘానికి సహాయ పడేందుకు జాతీయ స్థాయిలో రాజకీయ పార్టీల ప్రతినిధులతో కూడిన ఒక సలహా సంఘం ఏర్పాటు కావాలి.

మార్క్సిస్టు పార్టీ సూచనలు: 1) కేంద్రంలో, రాష్ట్రాల్లో ఏకసభ్య ఎన్నికల సంఘం స్థానే బహుసభ్య సంఘాలు ఉండాలి. 2) ఎన్నికల సంఘం పనిని వ్యవేక్షించడానికి ఎన్నికల్లో పాల్గొనే పార్టీల ప్రతినిధులతో కూడిన పర్యవేక్షక సంఘాల ఎన్నికల సంఘం స్థాయినుండి పోలింగ్ స్టేషన్ స్థాయివరకు ఉండాలి. 3) ఎన్నికల ప్రచారంలో అభ్యర్థులు వాడే వామానాల సంఖ్యపై పరిమితి ఉండాలి. 4) ఓటింగ్ వయస్సు 18 సంవత్సరాలకు తగ్గించాలి. 5) దామాషా పద్ధతి ప్రవేశపెడితే పార్టీల మార్పిడిని విరోధించవచ్చు.

జన సంఘం సూచనలు: 1) ఎన్నికలు ప్రస్తుత మెజారిటీ పద్ధతి ద్వారానూ, దామాషా పద్ధతి ద్వారానూ కలిపి జరపాలి. కానన సభలో 1/3 వంతు స్థానాలను ప్రస్తుత పద్ధతి ద్వారా, 2/3 వంతు దామాషా పద్ధతి ద్వారా పూర్తిచేయాలి. 2) రాష్ట్రాల్లో ఎగువ సభలను రద్దుచేయాలి. 3) అభ్యర్థుల ముఖ్యమయన ఎన్నికల ఖర్చును ప్రభుత్వమే భరించాలి. 4) రాజకీయ పార్టీలకు ఎన్నికలకై గార్నిట్లు ఇవ్వాలి. 5) ఎన్నికలకు 1 నెలల ముందు వదపుల నుండి తొలగి. 6) తెలివిజన్, రేడియో కార్యక్రమాల్లో వివిధ రాజకీయ పార్టీల ప్రచారానికి అవకాశం కల్పించాలి. 7) ఎన్నికయిన ప్రతి నిధులను తిరిగి వెనుకకు పిలిచే అవకాశం ఉండాలి. 8) ఓటింగ్ వయస్సు 18 సంవత్సరాలు ఉండాలి. 9) ఎన్నికల సంఘం బహు సభ్య సంఘంగా ఉండాలి. 10వ ఏడవ పరిమణ చేసిన ప్రభుత్వోద్యోగులను ఎన్నికల సంఘం సభ్యులుగా నియమించరాదు. సుప్రీంకోర్టు జడ్జిలు కాదగిన వారినే ఎన్నికల సంఘం సభ్యులుగా నియమించాలి.

తామ్రుండే సంఘం సూచనలు: 1974 అగస్టులో జనతా పార్టీ నాయత్వ తరపున జయప్రకాశ్ నారాయణ ఎన్నికల విధానంలో మార్పులు సూచించడానికై వి. ఎం. తామ్రుండే, ఎం. ఆర్. మసానీ, పి. జి. ముల్లాంకర్, ఎ. జి. కూరానీ, కె. డి. దేశాయ్, ఇ. పి. దబ్బి. డాక్టర్ స్థాన సభ్యులతో ఒక సంఘాన్ని ఏర్పరచాడు. ఈ సంఘం తామ్రుండే సంఘంగా వాడుకలోకి వచ్చింది. 1975 ఫిబ్రవరిలో ఈ సంఘం విపులమైన నివేదికను తయారుచేసి జయ ప్రకాశ్ నారాయణకు సమర్పించింది.

ఎన్నికల విధానంలో సంస్కరణల గురించి ఈ సంఘం పలువురి అభిప్రాయాలను సేకరించటమేకాక, 150 వినతి ప్రతిపాదనలను కూడా పరిశీలించింది. ఒక్క కాంగ్రెస్ తప్ప మిగిలిన పార్టీలన్నీ తమతో సహకరించి ఎన్నికల సంస్కరణలపై తమ తమ భావాలను సూచనలను తెలియజేసినట్లు ఈ సంఘం తన నివేదికలో వెల్లడించింది.

వివిధ రకాలైన ఎన్నికల పద్ధతుల గురించి ముందుగా ప్రజలలో విస్తృతంగా చర్చలు జరిగిన తరువాతనే ఏదో ఒక విధానాన్ని అనుసరించాలని భావించి ప్రస్తుత పద్ధతికి ప్రత్యామ్నాయ విధానాన్ని ఈ సంఘం సూచించలేదు. కాని ప్రభుత్వ ఎన్నికల విధానంలో వెంటనే రావలసిన మార్పులను సూచించింది. సూచనలలో ముఖ్యమైనవి.

1) ఎన్నికలు స్వేచ్ఛగాను, న్యాయంగాను జరిగేటట్లు సూచించినట్లై ఎన్నికల కమిషన్ వ్యవస్థలో మార్పులు ఎన్నికలలో ధన ప్రభావాన్ని అరికట్టటం, అధికార యంత్రాంగాన్ని పార్టీ ప్రయోజనాల కోసం దుర్వినియోగం చేయటాన్ని అరికట్టటం, రేడియోను, తెలివిజన్ ను అధికారపక్షానికి ఎన్నికల ప్రచార సాధనాలుగా వినియోగించుకొనకుండా అరికట్టటం అవసరం.

2) ఎన్నికల కమిషన్ లో ప్రస్తుతం ఉన్న ఒక సభ్యునికి బదులు ముగ్గురు సభ్యులు కలిగి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి గల సంస్థగా ఉండాలి.

3) ప్రధాని, లోక్ సభలో ప్రతిపక్ష నాయకుడు (లేక ప్రతి పక్షాలు ఎన్నుకొన్న సభ్యుడు) సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి సభ్యులుగా ఉండే ఒక సంఘం చేసే సిఫారసుల ప్రకారం ఎన్నికల కమిషన్ లో సభ్యులను రాష్ట్ర ప్రతి నియమించాలి.

4) రాజకీయ పక్షాలకు కంపెనీలు విరాళాలు ఇవ్వటంపై ప్రస్తుతం ఉన్న నిషేధాన్ని తొలగించరాదు. రాజకీయ పార్టీలు ప్రచారించే ప్రత్యేక సంచికలకు కంపెనీలు ప్రకటనలు ఇవ్వడంపై కూడా నిషేధం విధించాలి.

5) ఎన్నికలలో అభ్యర్థులు వేసే వ్యయంలో అధికభాగాన్ని ప్రభుత్వమే భరించాలన్న సూచన అచరణసాధ్యం కాదు. అయితే అభ్యర్థులకు, వోటర్లకు కూడా ప్రభుత్వం కొన్ని సౌకర్యాలు కల్పించాలి.

6) ఎన్నికలలో ధన ప్రభావాన్ని నిర్మూలించటం అత్యవసరం. అభ్యర్థి వ్యయంపై పరిమితిని ప్రస్తుతపు స్థాయి కంటే

రెట్టింపు చేయాలి. అయితే రాజకీయ పార్టీలు తమ అభ్యర్థుల తరపున చేసే వ్యయాన్ని కూడా అభ్యర్థి వ్యయంగా పరిగణించి, ఈ పరిమితి పరిధిలోనికి తేవాలి.

7) శాసన సభలోగాని, పార్లమెంటులోగాని ఒక స్థానం ఖాళీ అయినప్పుడు తిరిగి ఉప ఎన్నికను ఆరు మాసాలలోగా జరిపి, తీరాలన్న నిబంధన అవసరం. ప్రభుత్వం పార్లమెంటునుగాని, శాసన సభనుగాని రద్దు చేసినట్లు ప్రకటించిన నాటినుండి ఎన్నికలు జరిగే తేదీ వరకు కేవలం అపద్ధర్మ ప్రభుత్వంగా మాత్రమే వ్యవహరించాలి. ఈ కాలంలో ముఖ్యమైన విధానాలకు సంబంధించిన నిర్ణయాలు తీసుకొనటం కొత్త ప్రాజెక్టులు చేపట్టటం, వాగ్దానాలు చేయటం, మొదలైన వేమీ జరగరాదు.

8) రేడియోను, టెలివిజన్ నుకూడా స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి గల సంస్థలుగా మార్పు చేయాలి. వివిధ రాజకీయ పార్టీలు రేడియో, టెలివిజన్ ల ద్వారా ప్రచారం చేసుకొనటానికై, పార్టీలకు లభించిన ట్టు నిష్పత్తి ప్రకారం సమయం, అవకాశం కల్పించాలి. ఎన్నికల కార్యక్రమం ప్రకటించిన తేదీనుండి ఎన్నికల తేదీ వరకు రేడియో, టెలివిజన్ ప్రసార కార్యక్రమాలు ప్రత్యేకంగా సలహా సంఘాలను నియమించాలి. ఇందువలన అధికార పక్షం ప్రసార కార్యక్రమాలను తన స్వప్రయోజనాలకు దుర్వినియోగం చేసుకొనకుండా అరికట్టటం సాధ్యం అవుతుంది.

9) బ్యాలెట్ పత్రాలపై ఓటర్లు సంతకం చేసే విధానాన్ని రద్దుచేయాలి. నియోజక వర్గంలోని బ్యాలెట్ పత్రాలపై ఒక కేంద్రానికి చేర్చిన వెంటనే జాప్యం లేకుండా ఓట్లు లెక్కింపును ప్రారంభించాలి.

ప్రధాన ఎన్నికల అధికారి సూచనలు : ఎన్నికలవిధానంలో సంస్కరణల అవశ్యకత అన్న అంశంపై 1978 నవంబరులో బెంగళూరులో జరిగిన ఒక సదస్సులో ఎన్నికల ప్రధాన కమిషనర్ ఎస్. ఎల్. షర్మర్ ఎన్నికల సంస్కరణలపై కొన్ని సూచనలు చేశారు. ఆ సూచనలలో ముఖ్యమైనవి : 1) రాజకీయ పార్టీలు సక్రమంగా ప్రజాస్వామ్య బద్ధంగా పనిచేసేటట్లు చూడటానికి పార్లమెంటు ఒక చట్టం చేయాలి. 2) రాజకీయ పార్టీలు జనాభా లెక్కలు తెలియాలి, వాటిపై ఆడిట్ జరగాలి. 3) ఓటర్ జాబితాను ఎప్పటికప్పుడు తాజాగా ఉంచడానికి ఏటా జనవరి, ఏప్రిల్, జూలై, అక్టోబరు మాసాలలో వాటిని సవరించాలి. 4) పార్లమెంటు, శాసన సభలలోను గల స్థానాలలో 50 శాతం ప్రస్తుత ప్రాతినిధ్య విధానం ద్వారా ఎన్నికైన అభ్యర్థులతో, మిగిలిన 50 శాతం స్థానాలను

రాజకీయ పార్టీలు సంపాదించే ఓట్లశాతాన్ని బట్టి భర్తీ చేయాలి. 5) ఎన్నికల సాహిత్యం ముద్రణ క్రింద, ఎన్నికల ఏజెంట్లు చెల్లించే మొత్తం కింద అభ్యర్థులకు అయ్యే ఎన్నికల ఖర్చును ప్రభుత్వమే భరించాలి. 6) ఓటింగ్ హక్కు వయోపరిమితిని 21 సంవత్సరాల నుండి 18 సంవత్సరాలకు తగ్గించాలి. 7) ఎన్నికల ముందు రాష్ట్రంలో రాష్ట్రపతి పాలనను విధించాలి. దీనివల్ల వివిధ పార్టీలకు సమానావకాశాలు లభించి స్వేచ్ఛగా, న్యాయంగా ఎన్నికలు జరగటానికి వీలుంటుంది. 8) ఎన్నికలలో నిలబడే స్వతంత్రులు ఒకసారి మొత్తం ఓటర్ల సంఖ్యలో కనీసం 10 శాతం ఓట్లనయినా సంపాదించుకోలేని పక్షంలో అటుపైన జరిగే ఎన్నికలలో పోటీ చేయనీయరాదు.

కేంద్ర మంత్రి మండలి ఉప సంఘం

జనశాపార్టీ అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత అత్యవసర పరిస్థితి కాలంలో ఎన్నికల చట్టంలో వచ్చిన మార్పులను రద్దుచేసింది. దేశానికి స్థిరమైన, సమమైన ఎన్నికల విధానం ఉండేందుకై ప్రస్తుత ఎన్నికల చట్టంలో, పాలనా పద్ధతులలో మౌలికమైన మార్పులు సూచించడానికై జనతా ప్రభుత్వం అప్పటి హోం మంత్రి చరణ్ సింగ్ అధ్యక్షతన, మంత్రిమండలి ఉప సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. ఆ ఉపసంఘం, మొరార్జీ దేశాయ్ మంత్రివర్గం నుండి 1978 జూన్ లో చరణ్ సింగ్ రాజీనామా చేసేవరకు సమావేశం కాలేదు. అటు తర్వాత ఆ ఉపసంఘం అప్పటి ప్రధాన మంత్రి మొరార్జీ దేశాయ్ నాయకత్వాన పునర్నిర్మించబడి 1979 ఫిబ్రవరిలో మొదటి సారిగా సమావేశమయింది. ఉపసంఘం ఎన్నికల సంస్కరణపై తుది సూచనలలోగా మొరార్జీ ప్రభుత్వం రాజీనామా చేయటం జరిగింది.

ఎన్నికల సంఘం ఏర్పాటు చేసిన ఉపసంఘం

రాష్ట్ర, జిల్లా, స్థానిక స్థాయిలలో ప్రస్తుత ఎన్నికల యంత్రాంగాన్ని పరిశీలించి, ఆయాస్థాయిల్లో ఉండవలసిన సక్రమ ఎన్నికల యంత్రాంగం సమానాను సూచించేందుకు ఎన్నికల సంఘం 1979 మొదటి భాగంలో కర్ణాటక రాష్ట్ర ప్రధాన ఎన్నికల అధికారి అధ్యక్షతన ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. ఎన్నికల నిర్వహణ, ఓటర్ల జాబితాల తయారీ, తదితర అంశాలు సంఘం పరిశీలనాంశాల్లో ఉన్నాయి.

భారతదేశ ఎన్నికల వ్యవస్థ

పట్టిక - 1

లోక్ సభ ఎన్నికల వివరాలు

ఎన్నికల సంవత్సరం	గరిష్ట సీట్లు	పోటీచేసిన అభ్యర్థుల సంఖ్య	ఓటర్ల సంఖ్య	పోలింగ్ శేంద్రాల సంఖ్య
1952	489	1874	17,32,13,635	1,32,560
1957	494	1519	19,36,52,069	2,20,478
1962	494	1985	21,63,72,215	2,38,568
1967	520	2369	25,03,12,239	2,67,555
1971	518	2784	27,43,33,925	3,42,944
1977	542	2439	32,11,75,327	3,73,908
1980	542	4616	36,13,27,515	4,37,166

పట్టిక - 2

లోక్ సభ ఎన్నికల నిర్వహణ ఖర్చు

ఎన్నికల సంవత్సరం	ఖర్చు: రూపాయల్లో
1952	10,45,47,099
1957	5,90,21,786
1962	7,31,58,000
1967	10,95,33,772
1971	14,43,04,625
1977	29,81,40,964

1957 ఎన్నికల నుండి ఓటర్ల జాబితాలను ఎప్పటికప్పుడు మార్పు చేయటానికయిన ఖర్చు ఇచ్చట చేర్చలేదు.

పట్టిక - 3

లోక్ సభ ఎన్నికల్లో ఓటు చేయని వారు

ఎన్నికల సంవత్సరం	ఓటు చేయనివారి శాతం
1952	54.33
1957	52.26
1962	44.58
1967	38.67
1971	44.78
1977	39.46
1980	43.20

పట్టిక - 4

లోక్ సభ ఎన్నికల్లో చెల్లని ఓట్లు

ఎన్నికల సంవత్సరం	చెల్లని ఓట్ల సంఖ్య
1957	30,09,498
1962	47,22,548
1967	68,30,460
1971	49,19,788
1977	53,07,617
1980	48,84,424

పట్టిక - 5

లోక్ సభ ఎన్నికల్లో ఓటింగ్ లో వ్యత్యాసాలు

ఎన్నికల సంవత్సరం	గరిష్ట పొలింగ్ శాతం	ఓటింగ్ శాతం	కనిష్ట పొలింగ్ శాతం	ఓటింగ్ శాతం
1957	కేరళ	66.56	ఒరిస్సా	36.11
1962	కేరళ	70.55	ఒరిస్సా	23.56
1967	మద్రాస్	76.56	ఒరిస్సా	43.70
1971	తమిళనాడు	71.82	హి.ప్రదేశ్	41.16
1977	లక్షదీపులు	84.64	ఒరిస్సా	44.32
1980	లక్షదీపులు	88.78	సిక్కిం	44.86

పట్టిక - 6

లోక్ సభ ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ పార్టీ ఓట్ల బలం

ఎన్నికల సంవత్సరం	మొత్తం ఓట్లలో పొందిన ఓట్ల శాతం	చెల్లని ఓట్లలో పొందిన ఓట్ల శాతం	పొందిన లోక్ సభ సాధనాల శాతం
1952	27.52	44.99	74.44
1957	28.70	47.78	75.10
1962	23.86	44.72	73.08
1967	23.51	40.73	54.44
1971	23.34	40.67	67.95
1977	20.34	34.54	27.51
1980	23.60	43.00	66.86

ఉపయుక్త రచనలు

1. జి. జి. మీర్చందాని : ది పీపుల్స్ వెలిక్ట్, వికాస్ పబ్లిషర్స్,
న్యూఢిల్లీ, 1980.
2. రాబర్ట్ ఎల్ హార్డ్గేవ్ : ఇండియా గవర్నమెంటు అండ్
పాలిటిక్స్ ఇన్ ఎ డెవలపింగ్
నేషన్, ప్రీమియర్ బుక్ కంపెనీ,
ఢిల్లీ, 1979,
3. డబ్ల్యు. హెచ్. మారిన జోన్స్ : గవర్నమెంటు అండ్
పాలిటిక్స్ ఇన్ ఇండియా,
హన్ సన్, లండన్, 1987.
4. నార్మన్ డి పాయర్ : ది ఇండియన్ పొలిటికల్ సిస్టమ్,
హబ్స్ మిస్ట్రీన్, న్యూయార్కు, 1970
5. రిచర్డ్ ఎన్ పార్క్ : ఇండియాస్ పొలిటికల్ సిస్టమ్,
ప్రెంటిస్ హాల్, న్యూఢిల్లీ, 1987.
6. ఎస్. పి. వర్మ & సి. పి. బాంత్రి : ఎలక్షన్స్ అండ్ పొలిటికల్
కాన్వెన్షన్ ఇన్ ఇండియా,
మినాక్షి ప్రకాశన్, మీరట్, 1987

7. ఆర్. చండీవాన్ : ఇండియా ఓట్స్-ఎ సోర్స్ బుక్ ఆన్
ఇండియన్ ఎలక్షన్స్, పాపులర్ ప్రకాశన్
బొంబాయి, 1968
8. ఆర్. పి. భల్లా : ఎలక్షన్స్ ఇన్ ఇండియా, ఎస్. చాంద్,
న్యూఢిల్లీ, 1978
9. ఇక్బార్ నారాయణ్ : ఎలక్షన్ స్టడీస్ ఇన్ ఇండియా,
ఎలయిడ్ పబ్లిషర్స్, బొంబాయి, 1978
10. పిటిజన్స్ ఫర్ డెమోక్రసీ : రిపోర్ట్ ఆఫ్ కమిటీస్ ఆన్
ఎలక్టోరల్ రిఫార్మ్స్ అండ్
ఎలక్షన్ ఎక్స్ పెన్సెస్, న్యూఢిల్లీ
11. పి. సత్యనారాయణ అండ్ జగదీశ్వరరావు బి. :
భారతదేశ పాలనా వ్యవస్థ - తెలుగు అకాడమీ,
హైదరాబాద్ - 1972
12. కె. మదుసూధనరెడ్డి, పి. సత్యనారాయణ, డి. రవీంద్ర
ప్రసాద్ : భారతరాజ్యాంగం, రాజకీయాలు, పాలన, తెలుగు
విద్యార్థి ప్రచురణలు, మచిలీపట్నం, 1980
13. డి ఇండియన్ పొలిటికల్ సైన్స్ రెవ్యూ, జులై 1977
జులై 1980.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

(స్థాపితం : 1908)

గాంధీనగరం :: విజయవాడ - 3

ఇంట్లో అందరికీ ఆనందాన్ని ఇచ్చే శీర్షికలు! కథలు!! బొమ్మలు!!!

★ సాహిత్య విలువలున్న సీరియల్ కథలు

★ వైవిధ్యం వున్న కథానికలు

★ అన్ని తరాలవారిపీ అలరించే “ప్రశ్నావళి” “ధర్మపథం” “కార్టూన్” లు
మొదలైన వాటితో ఏ వారానికా వారమే కొత్తదాన్ని పుటికొచ్చుకుని మీకు అందుతుంది.

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

సంవత్సర చందా (పోస్టుద్వారా) రు. 85-80 పై

రచనలు పంపే చిరునామా :

ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

ఆరుమాసాలకు (పోస్టుద్వారా) రు. 42-90 పై
మీ స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా తెప్పించుకుంటే ప్రతి వారం
తెల్లారేసరికల్లా మీ ముందు వుంటుంది.

ఇతర వివరాలు :

విజినెస్ మేనేజర్, ఆంధ్ర సచిత్ర

గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

కలగూరగంప

శతజయంతి సంస్మరణ

కళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రిశర్మ

'పురాపి నవా' అనగా పాతదైన కొత్తదే అని సూక్తి. పదునెనిమిది పురాణాలను, పదునెనిమిది ఉప పురాణాలను అధ్యయన మొనర్చి అనాదృతమైన పురాణ వాఙ్మయ మును ఆంధ్రీకరించిన 'ఆంధ్రవ్యాస' బిరుదాంబితులు శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు.

ఆంధ్ర బ్రహ్మాండపురాణము (నిర్వచనము) బ్రహ్మ పురాణము, కౌమారికా ఖండము, అరుణాచల ఖండము, హాలాస్యమాహాత్యము మున్నగు పురాణ కావ్యాలను, తాండవకృష్ణ భాగవతము (దశమస్కంధము - సంస్కృతము నుండి అనువాదము) సర్వమంగళాపరిణయము, హనుమద్విజయము, ధర్మసార రామాయణము, కలి విలాసము మున్నగు కావ్యములను, శ్రీ రామవతార తత్వము (11 సంపుటములు), శ్రీ కృష్ణావతార తత్వము (12 సంపుటములు), మనుచరిత్ర హృదయావిష్కరణము, మున్నగు గద్యకృతులను, పాండవాజ్ఞాతవాసము, విచిత్ర పాదుకాపట్టాభిషేకము, శ్రీరామవనవాసము అను మూడు దృశ్యకావ్యములను రచించారు. దాదాపు ఒకటిన్నరలక్ష పద్యముల రచించిన సారస్వతయోగులు శ్రీ జనమంచి వారు.

శేషాద్రిశర్మ గారు నెల్లూరు జిల్లా 'కలువాయ' గ్రామములో 4-7-1882న జన్మించిరి. తండ్రి సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు. తల్లి కామాక్షీదేవిగారు. శ్రౌతస్మార్తవిద్యలకు నిష్ణాతులైనవారి కుటుంబమున శర్మగారు జన్మించారు. కలువాయ గ్రామమున మశూచి వ్యాపింపగా, శర్మగారి శైశవ దశలోనే వారు నెల్లూరు జిల్లా వదలి కడప జిల్లా లోని వేంకటరామపురము అను అగ్రహారమున స్థిరనివాస మేర్పరచు కొనిరి. శర్మగారికి బాల్యంలోనే మాతృ వియోగం కలిగింది. తండ్రి సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు మనో వైకల్యముతో కాశీ నగరమునకు వెళ్ళిపోయారు. బావ గారైన గౌరిపెద్ది రామయ్యగారు శేషాద్రి శర్మగారిని చేరదీసి చదువు చెప్పించారు. రెండేళ్ళ తరువాత, శర్మ గారి తండ్రి కాశీ నుండి తిరిగి వచ్చి తమ కుమారుని

విద్యావననిధిగా తీర్చి దిద్దవలెనన్న ఆశయముతో కడపలో నున్న పండితులవద్ద విద్యాభ్యాసమునకు తగు ఏర్పాటు చేసి మరల యాత్రలకు వెళ్ళిరి. అప్పటికి శర్మ గారి వయసు పదుకొండేళ్ళు. 1898 లో కొందరు బైరా గులతో పాటు కాలినడకచే కాశీపట్టణము చేరారు. నాలు గేళ్ళపాటు విద్యాధ్యయన మొనర్చారు. ఒకమారు మణి కరికా ఘట్టమున స్నానము చేయుచుండగ కాలుజారి గంగానదిలో పడ్డారు. కాని చిటికెలో ఎవరోగట్టును చేర్చి నట్టుయినది. అప్పటికే లలితోపాసనానకులైన శర్మగారిని లోకమాత తమను రక్షించినదని వారే చెప్పారు. వార ఙాసి పట్టణ పండితుల మన్ననలందుకొని శర్మగారు విజయనగరము, కసిమికోటలలో కొంతకాలముండి శ్రుతినేత్ర భాగత్రయమున నిష్ణాతులైరి. 1904లో విశాఖ పురమును జేరి ఆగమ గణిత, యోగసాంఖ్యాది వేదాంత శాస్త్రములను, మంత్రశాస్త్రమును అధ్యయన మొనర్చిరి.

తొలుత అనకాపల్లిలోని సి. యస్. బి. హైస్కూ లులో ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగ పనిచేసి, 1901 లో కడపకు మరలి వచ్చి స్థానిక పురపాలకొన్నతపాఠశాలలో ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగ జీవిక నారంభించి 1937 వరకు ఆ పదవిలో నుండి వేలాది విద్యార్థులకు విద్యాదాన



కళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రి శర్మ

మొనర్చిరి. అప్పటికే అవధాన విద్యానిధులై ప్రశస్తి నార్జించి యుండిరి. కాని కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారి సూచన మేరకు అవధాన వుద్యమము నుండి తొలిగి, కావ్య రచనకు ప్రక్రమించిరి. ఎనిమిది గంటలపాటు పాఠశాలలో ఉద్యోగము నాలుగు గంటల పాటు విశ్రాంతి తప్ప తక్కిన కాలమంతటిని కావ్య రచనకై వినియోగించిన మేధానిధులు శర్మగారు.

శర్మగారు జ్యోతిషము, వైద్యము మున్నగు శాస్త్రములలో దిట్టలై ఏమాత్రము ప్రతిఫలమాశింపక మంత్రోదకముచే వ్యాధులను నయమొనర్చేవారు. ఎందరో విద్యార్థులను చేరదీసి ఉచిత భోజనాది సౌకర్యములు కల్పించి విద్యాదాన మొనర్చారు.

వారి జీవిత విధానమత్యంత క్రమబద్ధమైనది. బ్రాహ్మముహూర్తమున లేచి స్నాన సంధ్యాది అనుష్ఠానములను పూర్తిజేసుకొని, కావ్యరచన, తర్వాత అధ్యాపకత్వము, కొంతకాలము సాంసారిక కృత్యములు, మరల పురాణ పరిశోధనము సాయంకాలమున సద్గోష్ఠి యివి వారి నిత్య కృత్యములు. ప్రతి లేఖకు స్వయముగా వెంటనే బదులు వ్రాసేవారు.

కపట మెరుగని సరళ హృదయులు శర్మగారు. పరమత సహనము వారి నైజగుణము. పొగడ్డలకు, సన్మానాలకు బ్రాకులాడుట ఎరుగదు. ఎందరినో కష్ట సమయములందు ఆదుకొన్నవారు. శర్మగారి మిత్రులొకరు, పరపతి సహకార సంఘమునుండి ఋణము తీసుకొని ఆ యప్పును తీర్చలేక పోయారు. శర్మగారు వుద్యోగవిరమణ చేసినప్పుడు లభించిన రెండువేల రూపాయలను పరపతి సహకార సంఘమునకు చెల్లించి శాంత చిత్తముతో యింటికి తిరిగి వచ్చిరి.

శర్మగారి గ్రంథముల నన్నింటిని (దాదాపు) వావిళ్ళవారు ప్రచురించి మహాపకార మొనర్చిరి. శర్మగారి షష్టిపూర్తి సందర్భమున సన్మానోత్సవ ప్రత్యేక సంచికను వెలువరించి గౌరవించారు. కావ్యతీర్థ, అభినవాంధ్ర వాల్మీకి, కళాప్రపూర్ణ మున్నగు బిరుదములతో భూషింపబడిరి. రాజమహేంద్రవరము, విజయవాడ, అనంతపురము, బళ్ళారి, నెల్లూరు మున్నగు పట్టణములలో పలుమార్లు ఘన సత్కారములందుకొనిరి.

పోతనామాత్యులవలె సహజ పండితులైన శర్మగారు భాగవత దశమస్కంధమును మాత్రమే 610 పుటలు (రాయల్ సైజు) 5200 పద్యములలో రచించిరి.

మహాపండితులైన నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్య, వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి మున్నగు వారలు శర్మగారి నెంతగానో కొనియాడేవారు. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు శర్మగారిని గురించి ప్రసంగిస్తూ “వీరి కవిత్వమునకు వీరి వినయాతిశయము శోభన గలిగించుచున్నది” కవిత్వ పాండిత్యములకును, సౌజన్యమునకును నిత్యసంధి లేదనుట మన మెరింగిన విషయమే. వీరెవ్వరిని గాని యధిక్షేపించినట్లు, ఎవ్వరితో గాని వాదమునకు బూను కొన్నట్లు గానరాదు. సౌజన్యము వీరి కలంకారము. ప్రఖ్యాతికై ప్రాకులాడువారు కాదు.....” అన్నారు.

పండిత ప్రకాండులై, నిత్యసాహిత్యవ్రతులై, పరోపకార పరాయణ చిత్తులై పరదేవీ పదారవింద ధ్యానాసక్తులై మహాకావ్యముల నెన్నిటినో రచించిన శ్రీ శేషాద్రి శర్మగారు 1950 జూలైలో దివంగతులయ్యారు.

శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

సోమలదేవి - దక్షారామ శాసనము

1981వ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి నెల “భారతి” లో శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణగారు ప్రచురించిన “సోమలదేవి - దాక్షరామశాసనము”ను విమర్శింపుచు కొనసాగించిన నా “చాళుక్య రాజ రాజ వరేంద్ర - వీర విజయాదిత్యుల సంతతి (1982 జనవరి, భారతి) అను వ్యాసమును పఠించిన శ్రీ సూర్యదేవర రవికుమార్ (దుత్తయ్య)గారు 1982 సం॥ ఏప్రిల్ నెల “భారతి” కలగూర్గంలో “సోమలదేవి - దాక్షరామశాసనము” అను వ్యాసమును ప్రచురించుచు తనకు కలిగిన సందేహముల నివృత్తి చేయ వశిత్ర పరిశోధకుల నభ్యర్థించినాడు. అందు వారికి వొడమిన సందేహముల నుట్టంకించుచునే యెడనెని నా వ్యాసమును విమర్శింపుచువచ్చిరి. అందువలననే నా వ్యాసములో నుట్టంకించిన విషయముల వివరణాత్మక సమర్థన మొనరింపవలసినవాడినైనాను. ఆ బాధ్యతను స్వీకరించి, ఈ వ్యాసరచన కుపక్రమించితిని. ఇందలి ఔచిత్యమును విజ్ఞులగు చరిత్ర పరిశోధకులే నిర్ణయింప గలరు.

పూర్వ చాళుక్య పంశములో నాఖరి తరము వారగు రాజ రాజ నరేంద్ర పీఠవిజయాదిత్య సంతతివరునగా చోళసంపర్కము తోను, ఆరాధ్య బ్రాహ్మణ సంపర్కము వలనను తమ చాళుక్య గోత్రముల విడనాడి చాళుక్య శాఖనుండి, విడివడి వేర్వేరు గోత్ర నామముతో విలసిల్లెనని నేను ప్రతిపాదించిన విషయమును సమ్మతించినట్లక శ్రీ రవికుమార్ గారి వివాదమును రేకెత్తించినారు.

1. “సోమలదేవి దాక్షరామ భీమేశ్వరునకు కొన్ని దానము లిచ్చినది. ఆ దానముల దెలుపు క్రీ॥ శ॥ 1085 శాసనములో సోమలదేవి ‘తొల్లి భీమేశ్వర వల్లభునకు యిచ్చె’ నని చెప్పబడిన దానినిబట్టి ఈ దానములు క్రీ॥ శ॥ 1085లో ఇచ్చినవి గాక అతఃపూర్వమే ఈయబ్బవని అర్థము చెప్పవలసి యుండును గదా ? లేక దానములు క్రీ॥ శ॥ 1085లో ఇచ్చినప్పటికీ, శాసనము తరువాత ఎప్పుడో చెక్కిబడినదా ? శాసనములోని ‘తొల్లి’ పదము దానమిచ్చిన కాలమునకు, శాసనమును చెక్కిన కాలమునకు మధ్య కొన్ని సంవత్సరములు గతించినవని తెల్పుటలేదా ?” అను సందియము వెలువరించినాడు.

వారి దృష్టిలో ఈ శాసనములో సుదహరింపబడిన దానము లంతకు ముందెన్నడో చేయబడి, దానకాలమున శాసనము వ్రాయ బీలులేక, అట్టి పీలుకలిగిన కారణమున అనగా క్రీ॥ శ॥ 1085లో శాసనము చెక్కించుట జరిగియుండవచ్చును. ఒకవేళ క్రీ॥ శ॥ 1085లోనే దానము లిచ్చినను తరువాత ఎప్పుడో శాసనము చెక్కించుట జరిగినదా ? ఆ విధిని దాన కాలమునకు శాసన రచనా కాలమునకు మధ్య కొంతకాలము గడిచియుండవచ్చు గదా ? ఈ సమస్య పరిష్కారమెట్లుని ? ఆ శంకను వెలిబుచ్చినారు.

ఈ సంవత్సరమున శాసనములోని వక్కాణముల నిశిత దృష్టితో పరిశీలించవలసియున్నది. శాసన పాఠములోని ప్రథమ భాగములోని సంస్కృత పాఠభాగమును, దానివెనుక నిల్చిన తెనుగు అనుబంధ శాసన పాఠభాగము నొకదానికొకటి ప్రతి బింబములుగాక వేర్వేరు రీతుల నడచినవి. సంస్కృత పాఠము “శాకే సంవత్సరేషుమునని [వ] సుగడిగే రాజ మాత్తణ్ణ భూ భృత్పు [త్రీ] సా నేత్రీ కనకవిరచితం కల్ప భూజాత పుష్పం” ప్రాదాద్భీమేశ్వరాయవ్యది శదధ నదాదీవ్యదా చంద్రతారం దీపం రౌవ్యం పాత్రం చిననదృశ భుజారేవదేవి తనూజా” అని యున్నది.

ఈ ఉట్టంకింపుతో “సోమలదేవి” నామస్మరణమే కనబడదు. దానమిచ్చినది “రాజమార్తాండ భూ భృత్పుత్రీ” అని యొకచోట,

“రేవదేవి తనూజా” అని వేరొకచోట చెప్పబడినది ! అనగా “రాజ మార్తాండ” బిరుదాంకితుడగు ప్రభువునకు “రేవదేవి” అనునామెకు పుట్టిన పుత్రిక శా. శ. 987లో ఈ దాన మొనంగినదని మాత్రమే స్పష్టీకరింపబడినది. అగుచో నీరాజమార్తాండవరో ? “రేవదేవి” యెవరో ? తెలియదగు ఆధారములే సంస్కృత పాఠభాగమున లభింపవు.

అందువలననే కీ॥ శే॥ కొమ్మణ్ణాజు లక్ష్మణరావు పంతులు గారు ఈ శాసనదాత్రి రాజ రాజ నరేంద్రునకు రేవలదేవికిజనించిన కుమార్తె అని అభిప్రాయపడినారు. ఇందులకు కారణము “రాజ మార్తాండ బిరుదము” రాజ రాజ నరేంద్రునకొక్కసకే కలదను నట్లొకమే ! శాసనములోని సంస్కృత పాఠభాగము ననుసరించి, శాసనోదాహృత దానములు, ఆ సంవత్సరములోనే చేయబడినవని చెప్పుట జరిగినది. అంతియేగాని అతఃపూర్వమే ఈయబడిన దానముల మదహరించుచు శా॥ శ॥ 987లో శాసనము వ్రాయబడి నటు లెక్కడను సూచింపబడలేదు. అందుచే శ్రీ రవికుమార్ గా రూపించినటుల దానము లెప్పుడో చేయబడి, వానిని క్రీ॥ శ॥ 1085లో శాసనస్థ మొనరించినటుల చెప్పుట సరిగదు !

అయితే శాసనములోని సంస్కృత పాఠభాగమున కను బంధముగా చేర్చబడిన తెనుగు పద్య ప్రారంభమున, సంస్కృత పాఠములో వివరముగా చెప్పని విషయముల విపులీకరించు ప్రయత్నము జరిగినది. సంస్కృత పాఠమునకు అనుబంధమైన విషయములు తెనుగు పద్య భాగములో చోటుచేసుకొన్నవి. అట్టి వాటిలో “తొల్లి” అనుపదమును, యెత్తుగీత “సకల వసుమతి సమకుటల సద్రత్న కిరణ రుచి విరాజివరనుజ్ఞయిన, నిజ భుజ ప్రధాని బెజయితదేవని, కూంతు సరియ పోల్పంగంతలెందు” అను వక్కాణములు ముఖ్యములు. ఈ వక్కాణములో “తొల్లి” అను పద ప్రయోగము సంస్కృత పాఠమునందులేదు. అయిన తేనెగజ పద్యభాగమున పాదుకొనుటకు కారణమిదియైయుండును. సోమలదేవి ఈ దానమునకు పూర్వము (తొల్లి) భీమేశ్వరునకు సితమణి బస్థమిచ్చి ఆనాడు శాసనము వ్రాయించుటకు పరిస్థితులు అనుకూలంపక, సుజ్జగించియుండి, ఇప్పుడు చేసిన “కనకరచిత రుచిర కల్పావ నీరుహ కుసుమమును, వెణ్ణుసణ్ణతోనఖణ్ణితద్యుతి దీపమును” దానమిచ్చుచు, తొల్లియిచ్చిన దానవిషయము నిందుజేర్చి ఈ నమయమున నుట్టంకించుచు శాసనము వ్రాయించియుండును. భీమేశ్వర పహదేవునకు సితమణి బస్థమిచ్చునాటి పరిస్థితులు అను కూలముగా లేకున్న కారణమున యూ-కుండి, పలిసారి దాన మిచ్చునపుడు తనతండ్రి వేంగిరాజ్యాధిపాదుడై యున్న కారణంబున,

పరిస్థితులన్ని విధముల సమకూలముగా పర్యవసించిన కారణమున శాసనము వ్రాయించెను. అంతియేగాని శాసనములో సుదహరింపబడిన దానములన్నియు అతఃపూర్వమే చేయబడి క్రీ॥ శ॥ 1085 సంవత్సరములో శాసనస్థ మొనరింపబడెనట యాహింపదగినది గాదు.

దానములు క్రీ॥ శ॥ 1085వ సంవత్సరములో నిచ్చినప్పటికి శాసనము తరువాత యెప్పుడో చెక్కబడినదా? అన్న మీమాంస కంశకంఠే తావేలేదు. శాసనము క్రీ॥ శ॥ 1085వ సంవత్సరముననే వ్రాయబడినది. అందు పూర్వ దాన ప్రసక్తి, తత్కాలముందిచ్చిన దానములజేర్చి యుట్టంకించుచు శాసనబద్ధ మొనర్చుట జరిగినది. ఇట్టి చరిత్రలో క్రొత్తలుగావు.

ఇక శ్రీ రవికుమార్ గారి రెండవ సందేహము మరింత వింతగా యున్నది. శాసనములోని “బెజుయిత దేవుని” అను పదమునకు “విజయాదిత్య దేవుడ”ని అర్థము చెప్పుకొనవలయునా? అని వారు ప్రశ్నించుట నేమనుకొనవలెనో తోచకున్నది. చరిత్రకారు లెల్ల “బెజుయిత దేవుడ”న విజయాదిత్య దేవుడని యర్థమనియే పలుసారులు వక్కాణించి, నిరూపించియున్నారు. విజయాదిత్యునకు “రాజమార్తాండ” బిరుదునున్నట్లు గూడ వారంగికరించి “లేవలదేవి” విజయాదిత్యుని భార్యగా, “సోమలదేవి” వారికుమార్తెగా గుర్తించి యున్నారు. ఇది చరిత్ర పరిశోధకులందరకును తెలిసిన విషయమే. మరల వివరింపబని లేదను కొందును.

మూడవ సందేహము వెలువరించి, వ్యాఖ్యానించుటలో శ్రీ రవికుమార్ గారు “సోమలదేవి” వయస్సు శాసనకాలము నాటికి నేననినట్లు 15 సంవత్సరములు గాక 30 సంవత్సరములకు తక్కువ యుండియుండదు” అని నిష్కర్ష చేసినారు. భవతు. ఈ విల్లయమునకు వచ్చుటకు వారికిగల ఆధారము లేమియో చెప్పి యుండలేదు. మేమిరువురము మామా ఊహలపై ఆధారపడియే, సోమలదేవి వయో నిర్ణయము గావించినాము. శ్రీ రవికుమార్ గారి వచనానుసారం క్రీ॥ శ॥ 1085 నాటికి “సోమలదేవి” వయస్సు 30 సంవత్సరములన్న, అమె క్రీ॥ శ॥ 1085వ సంవత్సరమున జన్మించి యుండవలెను. శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణగారు డా॥ సి. వి. రామచంద్రరావుగారి వక్కాణమునుబట్టి ఈ “సోమలదేవి” “అనంతవర్మ చోడగంగుని” అర్ధాంగి యగుటకు సావకాశ మున్నదని నెలవిచ్చినారు. అందులకు పోల్చులకముగా వారిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “క్రీ॥ శ॥ 108 నాటి ముఖలింగ శాసనములో ఒక “సోమలదేవి” “చోడగంగదేవు” “సోమనోమానసహంసి” గావర్ణింప

బడినది. పై లేవలదేవి కుమార్తెయే ఈ “సోమలదేవి” అని డా॥ సి. వి. రామచంద్రరావుగారు గుర్తించారు. (భారతి 1975, నవంబరు) దీన్ని వాస్తవంగా అంగీకరించటానికి అవకాశముంది. అని తమ విశ్వాసాన్ని ప్రకటించారు. అయితే ఈ “సోమలదేవి” చోడగంగుని అర్ధాంగిక “ఉంపుడుగత్తె” యని, ఈమె ఎవరో తెలియదని, ఈమె తన్ను గురించి శాసనములో “త్రికలింగ పతేః శ్రీ గంగ చూడామణేః మనో మానస హంసి” యని చెప్పుకొన్న దని కీ॥ శే॥ భావరాజు వేంకట కృష్ణారావు పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. (చూ. కళింగదేశ చరిత్ర పే. 219) ఆ విధిని డా॥ సి. వి. రామచంద్రరావుగారి యాహ, శ్రీ కొల్లూరు సూర్య నారాయణగారి సమర్థన వ్యర్థమగుచున్నది.

శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణగారు, డా॥ సి. వి. రామ చంద్రరావుగారి సందర్భమున నొక్క ముఖ్య విషయమును విస్మరించి తొందరపాటు నిర్ణయ మొనరించినారు. అనంతవర్మ చోడగంగుని జన్మకాలమును దృష్టిలో నుంచుకొని వారీ నిర్ణయము చేసినట్లగవడదు. ఏమన - అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని తండ్రి రాజరాజ వీరేంద్రవర్మ క్రీ॥ శ॥ 1084 లో చోళరాజేంద్ర తనయ “రాజసుందరి”ని వివాహమాడెను. ఆ పిదప 2, 3 సంవత్సరము లకు “రాజసుందరి” యందు వీరేంద్రవర్మ, అనంతవర్మ చోడ గంగునికనెను. అనగా అనంతవర్మ క్రీ॥ శ॥ 1070లో జన్మించి యుండవలెను. అట్లయిన క్రీ॥ శ॥ 1085లో జన్మించిన “సోమలదేవి” తన కంటే 15 సంవత్సరము చిన్నవాడగు అనంతవర్మ చోడగంగుని పరిణయమాడినట్లు అగును. ఇదెంతటి పరిహాస భాసనమగు విషయమో వేరుగా చెప్పనవసరములేదు. కావున డా॥ సి. వి. రామచంద్రరావుగారు, వారి పునరించి శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణగారు పొరబడినారనియే చెప్పక తప్పదు.

అతనికంటె మునుదు ఆచంట మల్లన్న అనురీతిని శ్రీ రవి కుమార్ గారు అనంతవర్మ చోడగంగుని వదలి ఆతని తండ్రికే “సోమలదేవి”ని అర్ధాంగిక చేయ ప్రయత్నించినారు. చూడుము:-

“సోమలదేవి తండ్రి విజయాదిత్యుడు వేంగి సింహాసనము నక్త రాజరాజుతో జరిపిన పోరాటంలో అతనికి కళింగ గంగరాజులు సహాయపడిరి. రాజరాజు తనమామ రాజేంద్ర చోళుని సైన్యసహాయ మున విజయాదిత్యుని వేంగినుండి పారదోలెను. విజయాదిత్యుడు మరల గంగరాజైన 3వ వజ్రహస్తుని కుమారుడగు దేవేంద్రవర్మ సహాయముతో వేంగిసింహాసనాన్ని ఆక్రమించినాడని అనంతవర్మ చోడగంగుని శాసనములలో గలదని డా॥ కె. సుందరంగారు “ది సింహాచలమ్ టెంపిల్” అను అంగ్ల గ్రంథములో వ్రాసిరి. దీనిని

బట్టి విజయాదిత్యుడు గంగరాజులతో వియ్యమంది, తన కుమార్తె యగు సోమలదేవిని గంగరాజైన దేవేంద్రవర్మ కిచ్చినట్లు ఊహించుట కవకాశమున్నది. దేవేంద్రవర్మ విజయము లను కుమారుడు అనంతవర్మ చోడగంగుడు తనశాసనము లలో ప్రస్తుతించినట్లు డా. సుందరంగారు వ్రాసిరి. జనవరి 82 “భారతి”లో కృష్ణమూర్తిగారుదహరించిన క్రి॥ శ॥ 1108 నాటి ముఖ లింగ శాసనమున పేర్కొనబడిన “త్రికళింగ మండల వతియగు శ్రీ గంగ చూడామణి” దేవేంద్రవర్మయే : అయితే “శాసనమున గంగా చూడామణియని ఉండగా, వివరణకర్తలు “చోడ గంగుడ” ని వ్రాయుట ప్రామాదికము. దేవేంద్రవర్మ గంగరాజేగాని “చోడగంగు”గాదు) అతని “మనోమానసహంసి” గా పేర్కొనబడిన “సోమలదేవి” దాక్షరామ శాసనమున చెప్ప బడిన సోమలదేవియే అనుటకు సందేహమేమి? దేవేంద్రవర్మ సోమలదేవినేగాక రాజ రాజ నరేంద్రుని మనుమరాలు కుళోత్తుంగ చోళుని కుమార్తె అయిన “రాజసుందరి”ని వివాహము చేసికొని, గంగ - చోడవంశములకు సంబంధము స్థిరపరచినాడు. వీరి కుమారుడే అనంతవర్మ చోడగంగు (ది సింహచలమ్ టెంపిల్). కనుక సోమలదేవి తన భర్తయైన గంగరాజు సాయముతో తన తండ్రి వేంగీసింహాసనమున సుస్థిరుడైన పిమ్మట తాను “తొల్లి” భీమేశ్వరి నకిచ్చిన దానమును గూర్చి అప్పుడు అనగా క్రి॥ శ॥ 1065లో శాసనమును వ్రాయించెననుకొనుట సమంజసముకాదు : అని దేవేంద్రవర్మ భార్య సోమలదేవియని చెప్పి నా వాదనను రోక్షముగా పూర్వ షడ్ మొనరింజూచినారు :

కొన్ని కొన్ని విషయ విద్వేషములొనరింప ఊహలపై ఆధారపడి వర్తించుట తప్పుగాదు. కాని - నేల విడిచి సాము చేయులాగున ఆ ఊహలు నిరాధారములుగా నుండరాదు. ఇతర సన్నివేశములబట్టియో, పరిస్థితులవలననో, మరియు ఇతరకారణముల వలననో సమర్థింపదగినవిగా నుండవలెను. ఇట శ్రీ రవికుమార్ గారు తమ ఊహలతో అనౌచిత్యపు నిర్ణయముల జేయగడంగిరి. రాజ రాజ దేవేంద్రవర్మ వంశవృక్ష మిట్లు న్నది :-

అనంతవర్మ V అనే వజ్రహస్తదేవ III

దేవేంద్రవర్మ VII అనే రాజ రాజ

రాజసుందరి (క్రి॥ శ॥ 1088-1078)

అనంతవర్మ VI అనే చోడగంగు I

(క్రి॥ శ॥ 1078-1148)

అంద్రదేవతాస పరిశోధక మండలి రాజమహేంద్రవరము వారి “కళింగ దేశచరిత్ర” లోని వంశవృక్ష వివరము లీక్రింది విధముగానున్నవి -

వినయదేవి = వజ్రహస్తదు = మారజయ

అనంగదేవి = రాజరాజ = రాజసుందరి = మరియొకరాణి

యులగియవంద్రపెర్నాడి చోడ గంగదేవుడు మలయగొంటి వీరిపాలనాకాలము లిట్లున్నవి - అనంతవర్మ వజ్రహస్తదేవ

క్రి॥ శ॥ 1037 నుండి 1070 వరకు;

దేవేంద్రవర్మ రాజ రాజ దేవ

క్రి॥ శ॥ 1070 నుండి 1078 వరకు;

అనంతవర్మ చోడగంగదేవ

క్రి॥ శ॥ 1077 నుండి 1147 వరకు.

ఇందు “దేవేంద్రవర్మ రాజరాజదేవుడు శక సంవత్సరం 992లో పట్టాభిషిక్తుడాయెను. ఈతడు మూడవ వజ్రహస్తదేవుని కొడుకు. 8 సంవత్సరములు రాజ్యము చేసెను. ఈతడు ద్రవిళాహ మమందు జయిలక్ష్మికి భర్తయై తర్వాత చోళరాజేంద్రుని (గంగై కొండచోళుని) కూతురైన రాజసుందరిని వివాహమాడినట్లును (అకారణమున వేంగీ రాజరాజ నరేంద్రునకు తోడల్లుడైనట్లును) వేంగీరాజగు విజయాదిత్యుడు చోళులచే నోడింపబడుటకు సిద్ధముగా నుండగా రాజరాజ దేవేంద్రవర్మ వానిని రక్షించెననియు అనంత వర్మ చోడగంగుని శాసనములవలన తెలియవచ్చుచున్నవి. శ్రీ రవి కుమార్ గారుహించినట్లు రాజరాజదేవేంద్రవర్మ చాళుక్య రాజ రాజనరేంద్రుని మనుమరాలు కుళోత్తుంగ చోళుని కుమార్తె రాజ సుందరిని వివాహమాడెననుట, విజయాదిత్యునికుమార్తె సోమలదేవి నుద్వాహమై యానివాహబంధము న విజయాదిత్యునకు సాహాయ్యము చేసినట్లును యదార్థము కాదని తేలుచున్నది.

రాజరాజదేవేంద్రవర్మ పట్టాభిషిక్తుడైనది క్రి॥ శ॥ 1070 వ సంవత్సరమున. ఆ సమయమున కాలనికి 25 సంవత్సరముల ప్రాయముండెనను కొన్న అశని జననము క్రి॥ శ॥ 1045 అగు చున్నది. సోమలదేవి శ్రీ రవికుమార్ గారి అంబనా ప్రకారం క్రి॥ శ॥ 1035వ సంవత్సరమున. అనగా సోమలదేవి జన్మించిన పిదప పదిసంవత్సరములకుగాని రాజరాజదేవేంద్రవర్మ జన్మించ లేదు. అవిధిని సోమలదేవి దేవేంద్రవర్మకంటే షడసంవత్సరములు పెద్ద. భర్తకంటే భార్య పెద్దదైన ఈ సందర్భమున వారిరువురకు వివాహమెట్లు జరుగునో, అదియెట్లు శాస్త్ర విహితమో దురూహ్య

ముగానున్నది. ఈ సమస్య పరిష్కారము శ్రీ రవికుమార్ గారే యొనరింపవలెను.

సోమలదేవి దేవేంద్రవర్మ భార్యకాదని రుజువు చేయు హంశము సోమలదేవి శాసనముందీ గలదు; ఆమె తన్ను వివరించు కొను సందర్భమున తాను “బెజయిత దేవుని” కూతురననియే చెప్పికొన్నది. శ్రీ రవికుమార్ గారన్నట్లు సోమలదేవి దేవేంద్ర వర్మ భార్యయై యుండియున్న, తనభర్త పేరుదహరించుకొనక తండ్రి పేరుదహరించుకొని యుండునా? అది సాంప్రదాయ విరుద్ధ ముగాదా? వివాహితయైన యామె తనభర్త పేరును జెప్పక తండ్రి పేరు చెప్పకొను టెక్కడనైన నుండునా? ఒకవేళ భర్త అనామకుడైనను ఇట్టి విపరీత పక్కాణముండదు గదా! జగదేక వీరుదగు భర యుండగా వాని పేరునుదహరింపక పరిహరించుట తేమి కారణము? అదియునుగాక మాతాపితరులపై ప్రేమమగ్గలమై యున్న వారి పేరులుదహరించుచునే తన భర్త పేరును కూడా ఉదహరించియుండవలదా? అందుచే సోమలదేవి క్రీ॥ శ॥ 1065 నాటికి కన్యగానేయుండి, వివాహయోగ్యుడైన వయః పరిపాక ముందున్నదని రూఢియగుచున్నది. పైవాదములను పరాస్త మొనరించినాడుగాని శ్రీ రవికుమార్ గారి విర్ణయమునిజుచునేరదు. “సోమలదేవి” దేవేంద్రవర్మ భార్యయనుట చెల్లుదు.

“వీరవిజయాదిత్యుని వృద్ధాశ్రమమున ఒక కుమారుని కని నట్లు అతని స్వస్థతికై రెండు గ్రామముల దానవునట్లు తెల్పు బడినర్యాళి శాసనమున “విజయాదిత్యుడు” రాష్ట్రపాట ప్రముఖ కుటుంబముల సమాదేశవరచి, మంత్రి పురోహిత సేనాపతి యువ రాజు దేవారిక సమక్షమున “తన సంతాన బలాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధ్యర్థం” దానమిచ్చుచున్నట్లు లేఖింపబడినది. అది క్రీ॥ శ॥ 1072వ సంవత్సరమున జరిగినది. అప్పటికి యువరాజు (పేరు తెలియదు) సతీపుడయ్యే యున్నాడని కృష్ణమూర్తిగారు వ్రాసిరి. ఇందలి యువరాజశబ్దము వీరవిజయాదిత్యునికుమారునకై స్పష్టముగా స్థాపింపబడినచో, శాసనమున “యువరాజు బలాయురారోగ్య” అని చెప్పబడవలయునుగాని, పత్ర పురుషనేదము తెలియని “సంతాన బలాయురారోగ్య” అని “సంతాన” శబ్దముచే చెప్పకూడదని అంజె పూర్వక ఆశంకను వెలిబుచ్చుచు, కొన్ని శాసనముల నుదహరించి అందున్న “రాష్ట్రపాట ప్ర : ఖాన్ కుటుంబినిః సమాహూయ మంత్రి పురోహిత సేనాపతి యువరాజు దేవారిక : ధాన సమక్షమ్” అను పదీగట్టు శబ్ద జాలముతో శాసనములు లిఖింప బడుచుండునని వక్కాణించుచు ఆకోవలోనిదే ర్యాళి శాసనములుగూడనని నుడువ సాహసించినారు :

ప్రాచీన శాసనములలో వ్యర్థపదాదంబరముండదు. ఉత్ప్రేక్షలుండవచ్చును. ప్రతిపద మర్థవంతమై యవార్థస్థితిని దెల్పునదియై యుండునుగాని ఊరకే పాదపూర్తికి, అన్యతవాక్యోద్భావనకు లక్ష్య భూతమై యుండదు. ఇట “యువరాజు బలాయురారోగ్య” అని చెప్పక “సంతాన బలాయురారోగ్య” అనుట సందేహస్పదముగా నున్నదనుట వింతవాదన. సాధారణముగా గృహస్థులు తమ “సంతాన బలాయురారోగ్య వృద్ధ్యర్థం” దాన ధర్మములానరుట్ట, ప్రతిగృహీతలు దాతల “పుత్రపౌత్ర వంశాభివృద్ధిరస్తు - ఆయురారోగ్య భాగ్య ప్రాప్తిరస్తు” అని దీపించుట మనందఱి యనుభవములోనున్నదే! అప్పటికి పౌత్రులు లేకున్నను, ఉండినను ఈ దీవెనలు లభించుచునే యుండును. అట్టి దీవెనలలో పుత్రికల, దౌహిత్రుల ప్రశంసలొక్కొక్క సమయములందుండకపోవచ్చును. అంత మాత్రమున ఆ కుటుంబినికి దుహితలుగాని దౌహిత్రులుగాని లేరని అర్థమా? దాత కుటుంబములోని ప్రతి ఒక్కరును ఆయురారోగ్య భాగ్యములతో తుల దూగవలెననియే ఆ దీవెనల అర్థము. అట్టి సందర్భమున “సంతాన బలాయురారోగ్య వృద్ధ్యర్థం” అనగా “విజయాదిత్యుని కుటుంబములోని ప్రతివ్యక్తి బలాయురారోగ్యవృద్ధ్యర్థం” అనియే అర్థము. విజయాదిత్యుని సంతానమున యాకని కుమారుడు (యువరాజు) చేరియుండదా? ప్రత్యేకముగా యువరాజు ఆయురారోగ్య వృద్ధి నిమిత్తమాదాన ముద్దిష్టమై యున్నను ప్రతిగృహీత, దాతయొక్క సంతాన (కుటుంబ) ఆయురారోగ్యవృద్ధినే సమిష్టిగా కోరి దీపించుట సహజము. సాంప్రదాయము. అట్టిదే ఈ “సంతాన” పద ప్రయోగము. శ్రీ రవి కుమార్ గారు దుదహించిన శాసనములలోని “రాష్ట్రపాట ప్రముఖాన్ కుటుంబినిః సమాహూయ ... సమక్షమ్” అను ఉద్ఘాటన, రోకంటిపాటగాని అర్థవంతమైన మాటకాదనుట వారికే చెల్లును!

నేనుదహరించిన శ్లోకములలో చెప్పబడిన త్రిలింగ దేశములోని రాజమందిరము, రాజమహేంద్రవరములోనిదే అనుట యెట్లు? రాజమహేంద్రవరమే “రాజమందిర”మని చెప్పబడినదా? అన్న ప్రశ్నలకు సమాధానమొక్కటే. పూర్వము రాజమహేంద్ర వరరాజ్యమనియు, త్రిలింగమనియు, ఆంధ్రరాజ్యమనియు వేంగీ రాజ్యమునకు వ్యవహారము. (చూ. కళింగదేశచరిత్ర - పే. 388) ఆ రాజమహేంద్రవర పదమే జనవాక్యమున రాజమహేంద్రము, రాజమందిరము, రాజమహేంద్రి, రాజమంద్రి, రాజమంద్రిగా నామ పరివర్తన ముందినటుల చెప్పటలో ఏ విప్రతిపత్తియు నుండదనుకొందును.

శ్రీ తురగా కృష్ణమూర్తి
పిట్టల వేమరం.

అ ట వ ము

‘మేతకరిపిల్ల, అరపున మేకపిల్ల,
పాటుబోతు తనంబున పందిపిల్ల,
ఎల్లపనులను చెఱుపంగ పిల్లిపిల్ల,
అందమున కోతిపిల్ల ఈ అటవపిల్ల !

ఈ చాటు పద్యం శ్రీనాథ మహాకవిదని ప్రతీతి. ఇందులో ఆతడు ఒక ‘అటవపిల్ల’ను వర్ణించాడు. తెలుగు వాళ్ళు సాధారణంగా తమిళనాడును అటవదేశమనీ, తమిళభాషను అటవభాష, అరవము అనీ, తమిళులను అరవవాళ్ళనీ అంటూ ఉంటారు. ఈ ‘అటవ’పదం తెలుగు వాళ్ళకు తమిళులపట్లనూ, తమిళభాష పట్లనూ ఉండే దురభిప్రాయాన్ని దోస్తకం చేస్తున్నట్లు గోచరిస్తుంది. శ్రీనాథ మహాకవి పేర చలామణి అవుతున్న పైపద్యంలో కూడా అతనికి సదరు తమిళబాలిక పట్లకల అమితమైన అసహ్యభావం వ్యక్తమవుతున్నది !

‘తనగీతి అటవజాతిని గాయకులనుగా

దిద్ది వర్ణిలిన తెలుగుపాణి’

అంటూ శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు మన సంగీతపు గొప్పతనాన్ని గూర్చి చెబుతూ ‘తమిళజాతిని’ ‘అటవజాతి’ అన్నారు. ఇక్కడ కూడా కవి తమిళజాతిని తక్కువగా చూస్తున్నట్లు టక్కన స్ఫురిస్తుంది !

శ్రీనాథుని కన్న పూర్వం ‘తమిళ’ పదానికి బడులుగా ‘అటవ’ పదాన్ని తెలుగు కవులెవరైనా వాడినారో లేదో నాకు తెలియదు. మొత్తానికి నాటినుండి నేటి వరకూ తమిళులను అరవవాళ్ళనీ, తమిళాన్ని అరవమునీ, తమిళదేశాన్ని అరవదేశమనీ, మనం రూపొందిస్తూ ఉన్నామని చెప్పడంలో కానంతకూడా అతిశయోక్తి లేదు. ఎందుకో తెలియదు. దాయాది మాత్యర్యమేమో ! తమిళనాడు, తెలుగునాడులు ప్రక్క ప్రక్కన నెలకొన్న ప్రదేశాలు కదా !!

తమిళం తంగం అంటారు తంగమంటే బంగారు. బంగారంలాంటి తమిళం అధ్యాత్మపు అటవంగా ఎప్పుడు మారిందో తెలియదు. ఇది సీతాకోకచిలుక గొంగళి పురుగుగా మారినట్లు - తలక్రిందులు వ్యవహారమైంది. ఈ ‘అటవ’ పద పుట్పత్తిని గూర్చి నేను నాకు తెలిసిన

కొద్దిమంది పండితులను ప్రశ్నించాను. సరియైన సమాధానం దొరకలేదు. కాన ఆంధ్ర తమిళములందు అఖండ పాండిత్యమును గడించిన పండిత ప్రకాండులు దయతో ఈ ‘అటవ’ పదపు పుట్టుపూర్వాలను గురించి “భారతి” ద్వారా వివరించి నాలాంటి జిజ్ఞాసువులకు చిత్తతృప్తి కలిగించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు

శాస్త్రీయ, కళా రంగాలలో
అనుసృజనాత్మక ఆత్మపరిశీలనము-
కార్ల్ పాపర్ భావనపై ఒక వివరణ

శాస్త్రము, కళ — అనే యీ రెండూ, రెండు నేత్రాల్లాంటివి. మానవాభ్యుదయమనే అనంత గగనానికి సూర్యచంద్రుల్లాంటివి. అంటే ఆకాశంలోంచి కాంతిని విరజిమ్ముతూ ఆ సూర్య చంద్రులెలా చీకట్లను పొగొడుతూ ఉంటారో, అలాగే యీ శాస్త్రము, కళ అనే యీ రెండూ — మానవ పరిజ్ఞానానికి సంబంధించిన అనేకమైన సమస్యలను విడదీసి, వడబోసి, విడమరచి, విశదీకరించి చెప్తుంటాయి. ఈ శాస్త్రము, కళ — రెండూ నేత్రాలే ఐనా, రెండింటి లక్ష్యం దృక్పథానికే ఐనా, ఆ రెండూ ఒక చాచ్చోకిటి ఓవర్ క్రాస్ చైడంకాని, ఓవర్ లాప్ కావడం కాని లేకుండా, జరగకుండా, సునిత దృక్పథానికి ఊపిరిపోయడం అత్యంత అవసరకరం. అయితే చాలమంది శాస్త్రీయ, కళల ఏకోదరత్వాన్ని తెలుసుకోలేక కళని ఊహాగంబం గ్రీట, శాస్త్రాన్ని అవగతం చేసి గ్రీట జాతరట్టి, కళానికి తరని లాచారాన్ని తలపెట్టుతున్నారు. పాపర్ అన్నట్లు యింగ్ రిజిస్టర్ అర్జివిగానునేది ఉంటే తమిళజాతిని మానవాభ్యుదయినిగా ప్రకటిస్తే, కళనెట్టిలను అణచివేస్తు, ఎత్తులెల్లాలను తెలియజేప్పాలనే సాకుతో, నడిపిస్తూ తీసుకొనిపోతున్న గ్రూయ్ సమ్ మ్యానరిజానికి పరాకాష్ఠ అయిన పిసిమిస్టిక్ ఆప్రోచ్ ను ఏమాత్రం కేరే చేయవలసిన అవసరం ఉండదు. అప్పుడే మానవుడు తనకుతెలియని, తనకు సంబంధించిన మానవ పరిజ్ఞానాన్ని తెలుసుకొనేందుకు కుతూహలపడతాడు ఆ జీవ అనేది ఆశలోంచే వుడుతుందికాని, నిరాశలోంచి కాదు. అలా అని ఆశను దురాశగానో, పేరాశగానో తీర్చిదిద్దుకోవడం మూర్ఖత్వం. దేనికైనా సంయమనం లేదే, సమతుల్యత లేదే అవసరం. అవిలేనప్పుడు ఎంతటి మేధావులైనా పరిపూర్ణవ్యక్తులుగా పరిగణించడానికి వీలలేదు.

విమర్శ అనేది నిర్దిష్టమైన పరామర్శ. అది సహేతుకమైన ప్రశంస. లోపాలను ఎత్తి చూపించే అభిశంస. ప్రతి విషయాన్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలించి, పరీక్షించి, పర్యవేక్షించే దివ్యాంశ. ఈ విద్యద్రహస్యాన్ని బట్టబయలు చేసుకోగలిగినపుడే శాస్త్రము కానివ్వండి, కళే కానివ్వండి సత్సంప్రదాయక మానవాభ్యుదయానికి సూతనోత్తేజాన్ని కలిగించగలుగుతాయి. అందుకే విమర్శ సామాజిక స్పృహ కలిగించాలి. సృజనాత్మక అవగాహనలో ఐక్యమైఉండాలి. అస్తవ్యస్తంగా, అర్థరహితంగా దుఃఖపూరితంగా లోపభూయిష్టంగా, నిరుత్సాహపరచేదిగా ఉండకూడదు. అశావాది కానివాడు మంచి విమర్శను ప్రతిపాదించలేడు. అది ఆతనికి సాధ్యంకాదు. అందుకే ఆశ అంటే హోవ్ ఉండాలి. ఆ వాదనలో సిగ్నిఫికంట్ ఐడియాలజీ ఉండి తీరాలి. విట్ కీ, సరైర్ కీ, ఐరనీకి ప్రాధాన్యముండాలి. సిర్నియర్ గా, సీరియస్ గా ఉంటూనే అందులోనే ఎనలేనిహాయిని, అనందాన్ని, ఊహించ శక్యంకానంత చైతన్యాన్ని కలిగించగలగాలి. అప్పుడే అది విజయమైన విమర్శ. పరమాణు సిద్ధాంతానికి నిర్దిష్టమైన అవగాహన ఎలా యివ్వాలన్న విషయం స్లాంకీకి కాని, ఐన్ స్టైన్ కీకాని, రూథర్ ఫర్డ్ కీకాని, బోర్ కీ కాని ముందుగానే తెలుసా? కాని తెలుసుకోగలమన్న ధీమా వారిని తెలుసుకొనేలా చేసింది. ఈనాడు మనమనుభవిస్తున్న అనేక యాంత్రిక సుఖాలు వారి దయావాక్షిణ్యమైన అద్వైత విజిత్యనని నేనంటే కాదనే వారు చాలా అరుదుగా ఉంటారని అనుకొంటాను. అందుకే మనవి అశించాలి. ఆ అశలోనే శ్వాసించాలి. ఆ శ్వాసలోనే తననుకొన్న సత్యాన్ని శోధించాలి. సాధించాలి. చివరికి శాసించాలి. చంద్రునిపై అంచుపైనే కవిత్వాలయిపోవడమే తెలిసిన మనకు, అచోకగృహమని, అందులోకి నేడు ప్రవేశించగలిగామని అనుకొంటుంటేనే ధీర్ గా ఉంటుంది. లేదా? విప్లవానికి సంత తంలా నిలబడ్డ యీ సూర్యుడు రేపో మాపో మనిషి పాదాలక్రింద పడనున్నాడు. ఇది అసాధ్యమనే వారున్నారు. వారికి నిజమైన అవగాహన లేదనే నేనంటాను. ఇది కూడ సాధ్యమే. అయితే యిది నిజంగానే గ్రేట్ డిస్కవరీ. నిస్సృత్ చెగటం. భయపడడం పిరికి లక్షణం. ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం శాస్త్రీయదృక్పథం. ఈ ఆశనే స్పిరిట్ గా భావించవచ్చు. ఆ స్పిరిట్ సైంటిఫిక్ దీర్ఘచరిత్రై రక్షరీలాంటిదని అనుకోవచ్చు.

కార్ల్ పాపర్ పరిపూర్ణమైన అశావాది. పెసిమిజమ్ లో కూడ ఆయన ఆశను చూడగలిగాడు. పెసిమిజమ్, ఆప్టిమిజమ్ గా రూపొందగలదన్న అశాభావాన్ని కూడ ఆయన వ్యక్తంచేసాడంటే కేవలం ఆశ్చర్యం కలిగించడమేకాదు - మానవ పరిజ్ఞానంలో ఆయనకున్న విశిష్టమైన ప్రజ్ఞాపాటవం కూడ తెలిసొస్తుంది.

శాస్త్రీయ, కళా రంగాలలో అనుసృజనాత్మకమైన అత్యపరిశీలనాన్ని ఆయన కొన్ని ప్రాతిపదికల వారీగా చర్చించాడు. వాటిని కొంత వరకు విపులీకరించేందుకు ప్రయత్నిస్తాను.

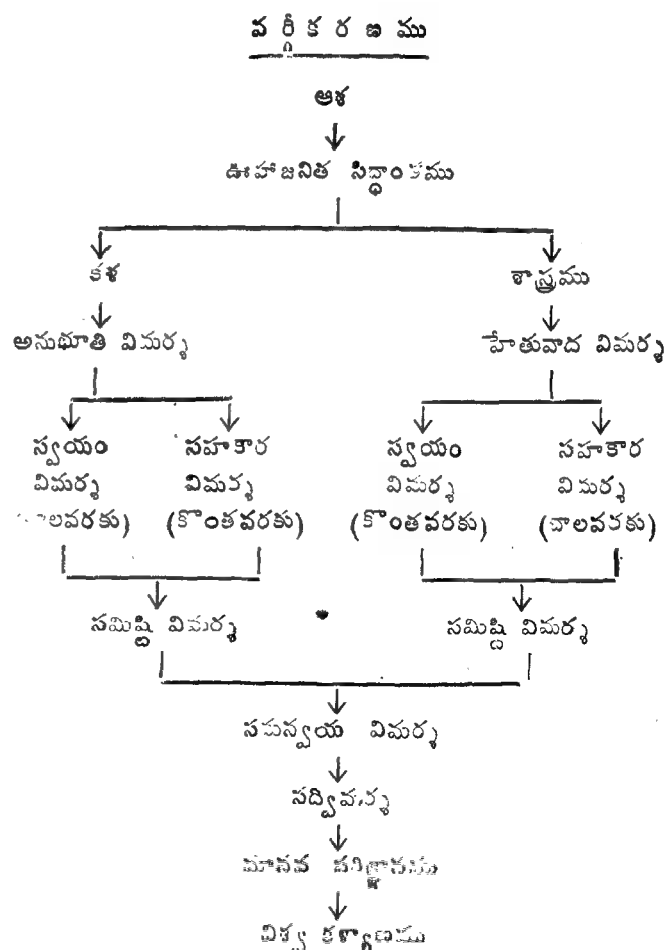
కళ - శాస్త్రము

కవిత్వాన్నే ప్రధానంగా పాపర్ పరిగ్రహించినా, నేను 'కళ' అని అనడమే సముచితంగా ఉంటుందని అభిప్రాయపడడం వల్ల మొదటి ప్రాతిపదిక కిలా నామకరణం జరిగింది. ఈ రెండింటి అవినాభావ సంబంధం, పరస్పర బాంధవ్యం యందులో చర్చించబడింది. ఆ రెండింటి ఆరిజిన్ మితికల్ అని పాపర్ సూచన. మిక్ అంటే హ్యూమన్ ఫాంటసీని దృష్టిలో ఉంచుకొని మన ప్రపంచాన్ని మనకే విశదీకరించే ఒక ఫైనామెనన్ లేక ఒక ఫాక్ట్. అయితే అది బేస్ లెస్సా అని అనుకోవడంలోనే ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. అందులోనుంచి తర్కం, తత్పరితంగా యదార్థం ఉద్భవిస్తాయి. హేతుబద్ధమైన వాదనకి ఫాలెంజ్ గా రూపురేఖలు దిద్దుకొంటుంది సైన్స్. వాస్తవికతను కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించేందుకు నడుము కట్టు కొంటుంది ఆర్ట్. అందుకే విలక్షణమైన విరుద్ధ తత్వంతో చూడేవారికి సైన్స్ అనికాని, ఆర్ట్ అని కాని కనిపించక శాస్త్రీయమైన కళాత్మక స్పందన మాత్రమే కనిపించి, అంతు తెలియని రసానుభూతిని ప్రసాదిస్తుంది. ఇంతకుమించి పాపర్ తన మొదటి ప్రాతిపదికలో ఎక్కువగా ప్రతిపాదించలేదు.

విమర్శ - తీరుతెమ్మలు

అనుభూతి విమర్శ, హేతువాద విమర్శ అని వర్గీకరించడం జరిగింది. అనుభూతి విమర్శ అనుభూతిలోంచి అంటే కళాత్మక పరదుల్లోంచి జీవం పోసుకొచ్చింది. భాషాసౌందర్యం, శక్తివంతమైన విదురధ్వని ప్రవాహం, ఉపాతీతమైన ఉల్లేఖనం, ఉద్దీపన, ఉదాత్తత, శృతికల్పని సమ్యక్తనం, గతి తప్పని విద్యత్సాహితీ ప్రభావం-యిత్యాదులు రూపాన్ని యిస్తాయి. నిష్పాక్షికమైన తీర్పుకి స్థానాన్ని కల్పిస్తాయి. హేతువాద విమర్శ తార్కికమైనది. అది ఒక చర్చావేదిక. సత్యాన్వేషక విత్యపరిశోధక. దిగినదలని కాన్సెలాజిక్ అవుట్లుక్ దీనికి ప్రధానంగా ప్రాజాన్నిపోస్తుంది. దానిపై ఏర్పరుచుకొనే రకరకాల పరికల్పనలు - సిద్ధాంత పరంగా రూపొందించబడ్డవి. ఆధారాలతోసహా నిరూపించబడ్డవి - హేతువాద విమర్శకు తగిన విజుల్ ను అందిస్తాయి. అనుభూతి విమర్శనూ,

హేతువాద విమర్శనూ, దృష్టిలో పెట్టుకొని యివాల్క్యూయేట్ చైడం మొదలెడితే బహుశా సద్విమర్శ, అంటే, ఏవిధమైన లోటుపాట్లు లేక స్థితప్రాజ్ఞిక దృష్టితో పర్యవలోకించే చూపుతూనే వరామర్శ ఉద్భవించ వచ్చుననే ఆశాభావాన్ని పాపర్ దీనిద్వారా తెలియ జేస్తుండుకు ప్రయత్నించాడేమోనని నా ఉద్దేశ్యం-నిజానికి విమర్శ, స్వయం విమర్శతో ప్రారంభమవ్వాలి. ఆ స్వయం విమర్శ పరస్పర విమర్శకు దారి తీయాలి. అపై సహకార విమర్శతో చేతులు కల పాలి. అంటే స్వయం విమర్శ, సమిష్టి విమర్శ - యీ రెండింటి ద్వారా మాత్రమే సమన్వయ విమర్శ సాధ్యమౌతుంది. సామరస్య పూరితమైన సమన్వయ విమర్శే సద్విమర్శ ఔతుంది. అది మనో బలానికి, నిగ్రహానికి గీటురాయి. దాన్ని సాధించడమే గొప్పతనం. ఇదే పాపర్ తన రెండవ ప్రాతిపదికలో నామమాత్రంగా చెప్పాడు. ఇక మూడవ ప్రాతిపదికను పరిశీలిద్దాము.



మానవ పరిజ్ఞానము - శాస్త్రము, కళారంగాల ప్రాధాన్యము

శాస్త్రము, కళ - అనే యీ రెండు విశ్వకళ్యాణాన్ని అపేక్షించి రూపొందించబడ్డవే. ఈ అపేక్షలో ఆశ ఉంది. ఆ ఆశ లోంచి శ్వాసపోసు కొచ్చిందే సిద్ధాంతము. అందులోంచి రూపొందినదే యీ శాస్త్రము మరియు కళ. సిద్ధాంత మనేది మనకు ఉన్నదే రూపకల్పన చేసుకొన్నది. మన పరిజ్ఞానాన్ని తెలుసుకొనేందుకు, మనచేతనే రూపొందించబడ్డ సహజనిత వాస్తవమిది. మనపుట్టుకను సాంఘికతను, మన చర్తనానాన్ని మనకు మనమే విశదపరచుకొనేందుకు, మనమే ఏర్పరుచుకొన్న తార్కిక జీవనరీత్యాది అందుకోసమే యీ శాస్త్రము, కళ వెలువడ్డాయి. కనుక వాటి ప్రాధాన్యం మరీ యే యితర లక్ష్యాలకీ కాదు. కేవలం సర్వేజనో నుభీనభవంతన్న-అశ్వమనానికి తొలిపీఠిక రాసేందుకు మాత్రమే. ఈ ఆశతోనే పాపర్ యీ ప్రాతిపదికను నిర్దేశించాడేమోనని నా భావన.

పాపర్ భావనపై ఒక వర్గీకరణ

పాఠకుల సౌకర్యార్థం పాపర్ ప్రతిపాదనలను క్రింది విధంగా వర్గీకరణ చేయడంలో దోషంలేదనే భావిస్తున్నాను. సాహసమని అనుకోవడం లేదు కనుక మన్ననలు కాని, మన్నింపులు కాని కోరుకోవడంలేదు.

చివరి మాట

ఈ వ్యాసం కొంతవరకైనా విమర్శ అంటే ఏమిటో తెలియ చేస్తుందనే ఆశిస్తున్నాను. ఆ ఆశతోనే అంతయ్యేగాదు యీ పాటికే దీనిపై వ్యాఖ్యానించిన ఉన్నా (అగట్టు నెల భారతి, III), సాహసించి ఉన్నాం అనిగింది.

డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

తిరుపతి.

తప్పులా?

శ్రీ సర్వేశ్వరయి తిరుమలరావు గారు తమ సహజ ధోరణిలో శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారి "స్వర్ణభైరవం" మీద రాసినది (భారతి ; మే 1982) చదివాను.

1. భైరవం = కుక్క అని ఒక్క శ్రీ జి. ఎన్. రెడ్డి గారి తెలుగు నిఘంటువు (ఆం. ప్ర. సా. అ.) లో తప్ప

ఇంకెక్కడా నాకు కనిపించలేదు. హవుండ్ గురించి అంత రాయాలా?

2. భైరవ-భైరవి శబ్దాల విచారణకి ఇదేనా తావు?

3. ఆయనకి సమాసం బాగా లేదు, సరే! కాని ఇంత విజ్ఞాన ప్రదర్శనం యొక్క ఉద్దేశం ఏమిటి?

4. “ది బార్డ్ ఆఫ్ ఆవన్” అంటే లర్థం ఏమిటి?

5. సమాసం తప్పి? శ్రీ తి. రా. గారికి బావులేదా?

6. మొగకుక్కలు ఉండవా? మిత్రులు లేరా? దొరలు అడవాళ్ళు కారా? ఇంగ్లీషులో కుక్కలకి “పి, పి” అని వాడగా నేను చదివాను, విన్నాను.

7. “జాగిలమ్ములు” అనేమాటని (?) శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారు ఏవిధంగా తప్పుటర్థంలో వాడారు?

శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారి తప్పులేమిటో వివరంగా చెబు తూనే “స్వర్గం” అనే పదాన్ని ఎందుకు వాడారో తెలియ దంటా రేమిటి శ్రీ తి. రా. గారు? ఇలాగ తప్పులు పడితే కవిత్వం నిలుస్తుందా?.

గంటి రామలింగం

మ ద రా సు - 600 004

రాక్షస తంగడి యుద్ధమా?

క్రిస్తు శకం 1585వ సంవత్సరానికి దక్షిణదేశ చరిత్రలో ప్రాధాన్యత ఉంది. ఆ సంవత్సరం జనవరి 28వ తేది చరిత్రాత్మక. రాక్షస తంగడి యుద్ధం బహమనీ సుల్తానులకు అళియరామరాయ లకు జరిగింది. ఈ యుద్ధాన్నే తిళికోట యుద్ధం అని పేర్కొ నటం సంభవించింది.

నిజానికి ఈ యుద్ధాన్ని “బన్నిహట్టి” యుద్ధం అనిపిలవాలి. ఈ రాక్షస తంగడి యుద్ధం తిళికోట గ్రామానికి 34 మైళ్ళదూరంలో ఉన్న బన్నిహట్టి గ్రామంలో జరిగింది. హెచ్. కె. షెర్వాణి ఈ యుద్ధాన్ని బన్నిహట్టి యుద్ధం అని పిలవాలని వ్రాసినారు. జర్నల్ ఆఫ్ ఇండియన్ హిస్టరీ (ఆగస్టు 1957) పత్రికలో ఈ యుద్ధాన్ని “కృష్ణా యుద్ధం” అని పిలవాలని వ్రాయడం జరిగింది. రాధేశ్యాం

కింగ్డమ్ ఆఫ్ అహమద్ నగర్ అనే పుస్తకంలో బన్నిహట్టి యుద్ధం అనే పేరును సమర్థించినారు. జె. ఏ. క్యాంప్ బెర్ విజాపూర్ జిల్లా గెజిటీర్ లో (1884) ఈ చర్చ చేసినారు. రాక్షస- తంగడి గ్రామాలు కృష్ణానదికి ఉత్తరం వైపు ఉన్నాయి. రామ రాయలు యుద్ధం చేసినది దక్షిణభాగంలో. బన్నిహట్టి గ్రామం మస్కి, హకేరి సంగమ ప్రాంతంలో ఉంది.

చరిత్రకారులు, రచయితలు గమనిస్తారా :

అచార్య యస్. శ్రీపతి నాయుడు

మ ద న వ ల్లి

లేఖ

మార్చి 1982 భారతి సంచికలో శ్రీ వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రి “విశ్వప్రాహ్లాణ కవులు” అను వ్యాసమున కీ. శే. జలదంకి కృష్ణస్వామిశర్మగారిని విశ్వప్రాహ్లాణ కవులలో జేర్చుట దొనగు అనుచు మిత్రులు విద్వాన్ కొమాండూరి రామానుజాచార్యులుగారు ‘భారతి’ జూన్ 1982 సంచికలో ‘సవరణ’ యనుపేర ప్రకటించిన లేఖలో నాల్గవయంశముగా పేర్కొవినారు. వేదమువారు కీ. శే. కృష్ణస్వామిగారిని విశ్వప్రాహ్లాణ కవులలో జేర్చుట అసంగత మనియు, వారు శ్రీ వైష్ణవ సంకీర్తి జెందిన చారిత్రా, వాచ రేఖామూల చాలకాలము పనిచేసినారనియు, శ్రీ రామాయణమున రామనాటకముల పేరు వెలయించినారనియు చెప్పుచు తాను 1950 ప్రాంతమున కీ. శే. కృష్ణస్వామిగారిని సందర్శించి వందనము సల్పితినియు వ్రాసిరి.

కొమాండూరివారు వ్రాసిన కీ. శే. జలదంకి కృష్ణస్వామి శర్మగారు వేరేవారై యుండవచ్చును. కాని వేదమువారు పేర్కొన్న జలదంకి కృష్ణస్వామి శర్మగారు విశ్వప్రాహ్లాణలే. వారు ‘కొక్కారు’ కావ్యకర్తలు.

‘పారుటాకులు వెన్నెంట పైకిరేగ’ అను పాదముతో ప్రారంభమైన గీతపద్యముతో వారు కావ్యమును ప్రారంభించిరి. వారు ఒంగోలు అమెరికన్ బాప్టిస్టు మిషన్ హైస్కూలులో చిర కాలము సీనియర్ తెలుగు పండితులుగా పనిచేసిరి. ఆ కాలమున 1915 నుండి 1948 వరకు నేను వారి శిష్యుడను. వారి కారణము గనే నాలాంటి కొందరము తెలుగు సాహిత్యం పట్ల ప్రభావితుల మైతిమి. వారి భార్యామణి పేరు శ్రీమతి వరలక్ష్మి. మాష్టారు ఆమెను ‘వరం’ అనిపిలుస్తుండేవారు.

నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు

వి ద వ లూ దు

గ్రంథ విమర్శలు

శ్రీ రమణ భాషణములు

[అంగ్ల సంకలనము : శ్రీరమణానంద పరస్వతి, అంధ్రానువాదము : శ్రీరామచంద్ర కౌండిన్య, డెమ్మి ప్రెస్. గట్టి బైండు. పుటలు 11+775. వెల: 20/- రూ. ప్రకాశకులు : శ్రీ టి. ఎన్. వెంకటరాజన్, ప్రెసిడెంట్, బోర్డు ఆఫ్ ట్రస్టీస్, శ్రీ రమణాశ్రమము, తిరువణ్ణామలై - 808 803.]

ఈ శతాబ్దిలోని మహాయోగులలో భగవాన్ రమణ మహర్షి మొదట పేర్కొనదగినవారు. ఆయన బాల్యంలోనే గృహ పరిత్యాగంచేసి ఏకాంతంలో తపోనిష్ఠ నవలించింది. అత్యున్నత పరమావధిని పొందిన మహాసీయులు, గణపతి మునివంటి భారతీయులు. పార్లమెంటు వంటి పాశ్చాత్యులు శ్రీ మహర్షి ప్రభావంవల్ల ప్రభావితమై ఆయన శిష్యులైనారు. శిష్యుల నిర్బంధంవల్ల వారు ఎప్పుడైనా శ్రీ రమణాశ్రమంలో ఈ శతాబ్ది ప్రథమ పాదంలోనే స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకొని అసంఖ్యాకులైన తత్వజ్ఞానువుల సందేశాలను తీసుస్తూ, వారికి ముక్తసరిగా ముక్తి మార్గాన్ని ఉపదేశించి విశ్వవిఖ్యాతిని గడించారు. శ్రీ మహర్షి దర్శనమాత్రానే చాలా మందికి సందేహాన్నిపెత్తి అయ్యేది. కొందరికి సూక్ష్మప్రాయం అయిన వారి వాక్యాలు దిన్నంతమాత్రాన సంకయాలు విచ్చిన్నమై అత్యవగతికి దారితీసేవి. ఆయన బహుభాషా వేత్తలు. ఉపన్యాసాలన్నీ భోజనం లేదు. తరచు మౌనముద్రలో ఉండేవారు. స్వల్పంగా సంభాషించేవారు. అయితే - వారి దర్శనం చేసుకుని, ఉపదేశాలను గ్రహించే అవకాశం లభించిన వారు అల్పసంఖ్యాకులే! అట్టి అవకాశం లేని వారి ఉపయోగార్థం ఆశ్రమంవారు ఎన్నో గ్రంథాలు ప్రకటించారు. అనుభవజ్ఞులు, ఆశ్రమవాసులు రెండు అనుభవాలను పెల్లరిస్తూ గ్రంథాలు వ్రాశారు. లేఖలు వ్రాయడం వారిని వరించిన నాస్తికులెందరో అస్తికులైనారు. మానవుల అర్హ విజ్ఞాన వికాసకోసం శ్రీ రమణాశ్రమం వారు చేస్తున్న కృషి అమోఘమైనది. ఆ ఆశ్రమంవారు ప్రకటించిన బృహద్గ్రంథాలలో ఈ "శ్రీరమణ భాషణములు" ముఖ్యమైనది.

శ్రీ రమణ మహర్షి స్మృతిలోనే కాలంగడిపిన శ్రీ రమణానంద పరస్వతి (పూర్వాశ్రమమున శ్రీ మునగాల వెంకట రామయ్య గారు) శ్రీ మహర్షి భాషణములను సంగ్రహించి, సంకలనం చేసి అంగ్లభాషలో ఈ గ్రంథాన్ని సంకలించారు. ప్రశ్నోత్తర

రూపంలో ఇది సమకూర్చబడింది. శ్రీ మహర్షిని పెక్కుమంది జ్ఞానువులు అడిగిన ప్రశ్నలకు (చాలచోట్ల ప్రశ్నకుల పేర్లుకూడా ఉదహరించబడినవి) వారిచ్చిన సమాధానాలు ఇందులో పొందుపరచబడినవి. ఇవి శ్రీ భగవానుని ఆమోదముద్ర వేసుకొన్నవే!

జీవితం క్లిష్టంగానూ, క్లേശభూయిష్టంగానూ ఉన్న సమయంలో మనశ్శాంతికై శ్రీ భగవానుని సన్నిధిని చేరి, అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా పావనాలు, మదురములు, కనువిప్పు కలిగించేవి అయిన శ్రీ మహర్షి వాక్కులను సంకలనం చేసినట్లు అంగ్ల లేఖకులు చెప్పుకొన్నారు. మనశ్శుద్ధి, సూక్ష్మతలు, అర్థగభీరాలు అయిన శ్రీ భగవానుల పలుకుల స్పష్టతరావగానూ ఈ సంకలనకు ప్రయోజనమని ఆయనయే చెప్పారు. అంగ్ల మూలాన్ని పరిచయం చేస్తూ పాశ్చాత్య సాధకులు సాధులనుజ్ఞాపల (మేమర్ ఎ. డబ్ల్యు. హార్విక్. ఓ. బి. ఇ) శ్రీ భగవాన్ అంటారు - "నీ వాత్మవు. వేరేమియు కావు. ఇతరమెల్లా భ్రాంతియే! కావున ఇప్పుడే ఇచ్చటనే అత్యగా ఉండు. అందుకై అడవులబట్టనక్కరలేదు. గదిలో దూరి గడియలు వేసికోనవసరంలేదు. అనుదిన వ్యవహారాల నెప్పటివలెనే చక్కచెట్టుకో. కాని, కర్తవ్య తాదాత్మ్యం మానివేయి. అత్త సూక్తి మాత్రమే. అది నీవు" అని.

ఈ భాషణలలో పై ప్రవచించిన దానికి ఉదాహరణలపై ఉదాహరణలు - "భిన్నరూపుల వారికి, భిన్నయోగ్యతల వారికి అనుగుణంగా ఇచ్చియున్నవి. ఈ గ్రంథం చదివినవారిని, అప్రయత్నంగానే అరికట్టుకుని, మూలాన్వేషిని చేస్తుంది. దీని చదవడమే చాలిన సాధన" అని చెప్తున్నాడు. అది అక్షరాలా నిజం. ఈ భాషణల్లో స్వయంపరిచిని విశదం చేయాలేదు. సాధన మార్గాలు, స్వర్గ నరకాలు, కామ క్రోధాలు, భక్తి దుష్టలు, జ్ఞానజ్ఞానాలు, అన్నీ చోటు చేసుకున్నాయి. కుశంకలకు నివాసంగా సమాధాన రీయబడినవి. శ్రీ సాధు అరుడాచలం చెప్పినట్లు, ఈ గ్రంథాన్ని చదివి అవగాహన చేసుకొనడమే పెద్దసాధన. అధ్యాత్మిక తత్వాన్ని అవగాహన చేసుకొని మనశ్శాంతిని పొందుటకు ఈ గ్రంథం ఎంతగానో ఉపయోగపడుతుంది.

అంధ్రానువాదం చేసిన శ్రీరామచంద్ర కౌండిన్య అంగ్లంధ్రాలలో సమర్థులైన విద్వాంసులు. డాక్టర్ కట్టంపొంది అత్యున్నత విద్యాశాలల్లో అధ్యాపకులై విశ్రాంతి తీసుకొన్న పిమ్మట

శ్రీ రమణాశ్రమంలో విశ్రాంతి తీసుకుంటూ తత్వచింతనలో నిమగ్నులైన అనుభవజ్ఞులు. మూలకర్తకుజామాతలు. కావున అనువదించే అధికారం వీరికే ఉందని చెప్పవలసి ఉన్నది. సర్వజన సుగ్రాహ్యమైన సరళ భాషలో దుర్గాహిత్యమైన విషయాలను చాలా చక్కగా చెప్పగలిగారు. గ్రంథాంతరాపేక్ష లేకుండా అత్యతత్వ విచారమునకు అత్యంతోషయ్యు కమైన యీ గ్రంథం తత్వ జిజ్ఞాసుల ఆదరాన్ని తప్పక పొందగలదని భావిస్తున్నాను.

“ఆంగీరస”

భగవద్గీత యదార్థ సందేశము, నిరాకార జ్యోతిబిందు పరమాత్మ

[వెల : రు. 3. ప్రతులకు : ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారి ఈశ్వరీయ విశ్వవిద్యాలయము, మదనపల్లె - 517 325]

భగవద్గీత నిజమైన సారం గురించి అది శంకరుల కాలం నుంచి నేటివరకూ పెక్కు గ్రంథాలు వెలువడినాయి. అయా వ్యాఖ్యానాలు వారి వారి మతములను పరిపుష్టం చేసుకునేందుకు ద్వేషించినవిగా పుండడంవల్ల వాస్తవత వ్యక్తం కాజాలదు. అదే తీరున యీ ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారి ఈశ్వరీయ విశ్వవిద్యాలయం వారు కూడా గీతాజ్ఞానము యొక్క ఉద్దేశ్యము - ప్రయోజనం గురించి కొంత మీమాంసచేశారు. గీతలో ఇప్పుడు లభించే 700 శ్లోకములలో అధికభాగం లక్ష్యం - అత్మ పరమాత్మల జ్ఞానం, యోగస్థితి, కర్మ, అకర్మ, వికర్మలయొక్క జ్ఞానమును తెలుపుటయని ఈ గ్రంథకర్త ఉద్దేశం. ఇది సరైన ఉద్దేశమే. అయితే ప్రవృత్తి, నివృత్తుల భేదము తెలియజేయడం అంత సులభంరాదు. సాధనద్వారా అనుభూతిని పొంది యీ భేదమును తెలుసుకొనవలయును.

మానవుడు జన్మజన్మాంతరముల నుంచి దేహభిమానము, అజ్ఞానముతో చేయుచు వచ్చినాడని ఈ పుస్తకం 11వ పుటలో పున్నది. కర్మచేయడం ద్వారా జ్ఞాని అవుతాడు అని విజ్ఞుల వ్యాఖ్యానం. కర్మములు చేయడం వలన మనస్సు కలుషింపింగ మారినద (4వ పుట)ని భావించుట సర్వజిజ్ఞాసలోక సమ్మతం కాజాలదు. కర్మయననేమో తెలిసిన కర్మచేయడం వలన మనస్సు పవిత్రస్థితిని, బిందుస్థితిని చేరుతుందని తెలియగలదు.

మానవుడు మనో వికారములపైన కర్మేంద్రియములపైన విజయమును సాధించినప్పుడు సంపూర్ణ బ్రాహ్మణు డగును

(13) అనుటలో సందియములేదు. కానీ సర్వేంద్రియముల పైన విజయమును సాధించిన వ్యక్తి మనస్థితి వికారముగ, జీవస్మృక్తునికి సన్నిహితంగా ఉండి బ్రాహ్మణ అబ్రాహ్మణ భావాలకు అవకాశం లేకుండా పోవును. ఈ స్థితినే కొందరు స్వర్గారోహణ మందురు.

అత్మ అనాది, అవినాశి మరియు అవిభాజ్యము అను అవగాహన ఎట్లుకలుగును? (క్షేత్ర క్షేత్రజ్ఞ విభాగచర్చ యీ పుస్తకంలో జరిగిన తీరు గమనించదగినట్టిది.) అదిమ స్వరూపంలో అత్మ ఎట్లుండును? పవిత్రముగా నుండునని అత్మజ్ఞానులు చెప్పుదురు. విశ్వవ్యాప్తమయిన అత్మ దేహమునందు ప్రవేశించినప్పుడు దేహభిమానమునకు లోనయి వికారము చెందుననుట సమంజసమా? ఈ పుస్తకం 18వ పుట నుంచి 140వ పేజీ వరకూ జిజ్ఞాసులు చర్చించవలసిన అంశాలు చాలా ఉన్నాయి. జ్యోతిస్పిందువు - ప్రకాశించుచున్న నక్షత్రము అత్మ అనే నిర్వచనాన్ని తాత్వికులందరూ అంగీకరిస్తారో లేదోగానీ యీ విషయంలో జరిగిన మంచి యత్నాలలో ఇదొక ఉనడానికి మాత్రం సందేహంలేదు. పరమాత్మకంటే అత్మ భిన్నమైనదనే వాదనను తాత్వికులు ఆమోదిస్తారా? అయితే సర్వ అత్మల తండ్రి, పరమపిత శివుడు అనే వాదం గురించి విధిన్నాభిప్రాయాలకు ఆస్కారంలేదు. అదే విధంగా పరమాత్మ “అశరీరి” అనుటకు కూడా సందేహము లేదు.

ఈ పుస్తకం 42, 43 పుటల్లో పరమాత్మ యొక్క దివ్యనామం గురించి చెప్పిన అంశాలు ఆస్తికులందరూ ఆలోచించదగినవి. “భగవంతుడు” ఒక సర్వ వ్యాపకతత్వము యొక్క పేరు కాదు. ఒక పురుషవిశేష నామము (14 వ పుట) ఈ వివరణలో తత్వ పరిజ్ఞానం ఉన్నది. ఇట్లు పెక్కు తాత్విక విషయాలను చర్చించిన యీ పుస్తకం మంచి పుస్తకం అనడానికి సందేహ మెందుకు?

యోగము యొక్క విధులు మరియు సిద్ధులు

[ప్రతులకు: ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారి ఈశ్వరీయ విశ్వవిద్యాలయము, 11/185, సిపాయి వీధి, మదనపల్లె - 517 325
ప్ర. దా:- పాండవ భవన్, మేంత్ అబూ (రాజస్థాన్) వెల - రు. 8]

భౌతిక ప్రపంచ బాధలతో అలమటించి పోతున్న మానవజీమనస్సులను కొంచెం సేవయినా తనకంటే ఉన్నమైన శక్తులవైపు మరలించడం ద్వారా కొంత ఉపశమనం కలిగించడం ఎంతయినా

అవసరం. అందుకు ఇలాంటి పుస్తకాలు బాగా ఉపయోగపడ గలవు. సరయిన పద్ధతిలో యీ పుస్తకంలో సూచించిన సాధనచేస్తే మానసిక రుగ్మతలేకాక శారీరక రుగ్మతలు కూడా తగ్గుతాయని కొందరు అనుభవజ్ఞులు చెబుతున్నారు. మనస్సుయొక్క శాంతి సమాజ కళ్యాణమునకు సర్వశ్రేష్టమైన ఉపాయమే యోగము. జ్ఞానము మరియు యోగమే శాశ్వతమైన శాంతి సుఖములను మరియు ఆనందమును కలగజేయు సాధనము వంటి 21 అధ్యాయాలు ఈ 380 పుటల పుస్తకంలో ఉన్నాయి.

యోగములు మొదట మనస్సులో పుట్టుచున్నవి. కార్మికులు యజమానులు, పోలీసులు, విద్యార్థుల వంటి వారిలో మనఃక్షోభము కలిగినప్పుడు, కొట్లాటలు సమ్మెలు వంటివి జరుగుతున్నాయి. ఇలాంటి వాటిని నిరోధించగలగడానికి మనశ్శాంతి ఉపయోగపడుతుంటే మానవునికి మనశ్శాంతి నిచ్చునదే సేవలపైంటిలోను గొప్ప సేవ. భావావేశమే సంక్షోభాలకు కారణం. గుణచింతన, దైర్యము, మైత్రీభావము, సంతోషము భావావేశాన్ని నివారిస్తాయి. మానవుడు మనశ్శాంతికోసం కర్మముల యొక్క బీజమును అంగీకరించి ఆవరణలో పెట్టడమవసరం. అజ్ఞానము, మిథ్యాజ్ఞానము మానవాళిని యీనాడు వేసిస్తున్న సమస్యలు. వాస్తవానికి మిథ్యాజ్ఞానమే కంటే తక్కువ ప్రమాదకరమునది అజ్ఞానం. అజ్ఞానం ఎన్నటికయినా తొలగే అవకాశమున్నది, మిథ్యాజ్ఞానం తొలగే అసాధ్యమే లేదు.

నిన్ను నీవు తెలుసుకొనుట, పరమాత్మను తెలుసుకొనుట, సృష్టిచక్రముయొక్క అది, మధ్య, అంత్యజ్ఞానమును మానవుడు గ్రహించగలగాలి. ఈ పుస్తకం 3వ అధ్యాయంలో ప్రాచీనవాస్తవ యోగము గురించిన అంశాలున్నాయి. ఇంతటి ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారి ఈశ్వరీయ విశ్వవిద్యాలయం వారి దృష్టిలో యోగమునిగా నేమి ? పరమాత్మనియొక్క ప్రేమలో యేకాగ్రత లేక అస్థితిలో నిమగ్నమగుటయే యోగము. పరమాత్మనియొడ ఉత్కృష్టమైన ప్రేమ మరియు తన్మయత్వమే యోగము. మనస్సు, వాక్కు, కర్మలను ఈశ్వరీయ సంబంధముల కనుకూలంగా చేసికొనుటయే యోగము. ఈ యోగము అతి సహజమైనదని ఈశ్వరీయ విశ్వవిద్యాలయం వారి అభిప్రాయం. నిరాకార శివబిందు శివపరమాత్మయననేమో విశవంచేసే బొమ్మలు యీ పుస్తకంలో ఉన్నాయి. వారిదృష్టిలో బ్రహ్మలోకము, సూక్ష్మలోకము, స్థూలలోకము అని మూడు లోకములు పరమాత్ముడు త్రిలోకనాథుడుగదా ! ఇలా యీ పుస్తకం గురించి వ్రాస్తూ పోతే మరొక పెద్దగంభీరమే తయారవుతుంది. అది ఈశ్వరీయ మహిమ. ఇంద్రియ నిగ్రహం చాలా అవసరం ప్రతివారికి. అదే విధంగా ద్యానంకూడా అవసరమే.

354వ పుటలో పతంజలి యోగము యొక్క ఎనిమిది అంగములను వివరించినారు. అస్తీకులూ, నాస్తికులూ కూడా శ్రద్ధగా చదివి చర్చించి, అవరించవలసిన పెక్కు అంశాలు యీ పుస్తకంలో ఉన్నాయి. ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారి ఈశ్వరీయ విశ్వవిద్యాలయంలోని కార్యకర్తలు సోదరులూ - సోదరీమణులు. పేరుకుకాదు. కార్యాచరణలో సేవలో వారందరూ నిజంగా సోదర సోదరీమణులు. ఇలాంటి సంస్థలు ఇతోధికంగా యేర్పడితమే తమ పరిధులలో మానవసేవ చేయటం యీ రోజులలో చాలా అవసరం.

శ్రీ వి. ఎస్. అవధాని

సింగరేణి పాటలు

[సంకలనం జాతశ్రీ. వెల : రు. 1-50 ట. ప్రతులకు : విల్ రిలాప్ ఓవర్, ఇల్లెందు - 507 123, ఖమ్మంజిల్లా]

సింగరేణి కాలరీస్ వర్కర్సు యూనియన్ ఎనిమిదవ మహాసభ సందర్భంగా, అక్టోబరు రచయితల సహకారంతో ఈ సంకలనం వెలువడినట్లు ప్రకాశకులు చెప్పుకొన్నారు. దీంట్లో కవిత్వం రాసిన వారెవ్వరూ గొప్పచదువులు చదివిన వారకారనీ, కవిత్వం రాయానే త్వరపల్ల కవిత్వం రాయలేదని, సింగరేణి బాగ్గు గనులలో పనిచేసే కార్మికుల జీవిత వాస్తవంలోంచి ఈ కవిత్వం (పాటలు) ఉద్భవించిందని సంకలనకర్త జాతశ్రీగారు చెబుతున్నారు. ఈ సంకలనంలోని ప్రతి పాటలోనూ అక్కడ పనిచేసే కార్మిక జీవితం, దాని బాటాటా అభిసరాలు ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.

“సిద్ధులను పెంచుతున్న

సింగరేణి ముద్దుబిడ్డా

నడుం కట్టి నడవరో

పోరు పాట పాడరో

పోరాటం నేర్వరో

శివమెత్తి అడరో”

(భానుశ్రీ)

ఎందుకీ పోరాటం అని ప్రశ్నిస్తే-బ్రతుకుల కనీస విలువలకోసం వాటి రక్షణకోసం అని సమాధానం.

“అతుగడుగున లంచాలు-బెదిరింపులు రచ్చెన

జూలుం చేసి గెలిచేటి-దొరలు తెప్పె రచ్చెన

చార్జీటు, సస్పెండ్లు-మన బతుకు రచ్చెన

కార్మికుల కడుపుల్ల-మట్టిగొడితె రచ్చెన

కన్ను తెరిచి చూడరాకలిపిందే రచ్చెన
పని వసతి సదుపాయం కలిగించి రచ్చెన
సమ్మెలు బోరాటాలే నిజమైన రచ్చెన”

(భాను సత్యనారాయణ)

చార్జీటులు, సస్పెండులు ప్రతి పాటలోనూ కనబడతాయి. శ్రమచేసి సంపదను సృష్టించే కార్మికులకు రక్షణలేదు. వారి బ్రతుకులకు భద్రతలేదు. వారి పీడిత జీవితానికి అంతం లేదు. కనుక ఐక్యతతో రక్షణకై, హక్కులకై, జీవిత అవసరాలకై, బానిస బ్రతుకునుండి విముక్తికై పోరాడవలసిన అవసరాన్ని ఈసంకలనం గుర్తు చేస్తున్నది.

స్పృహ

[వచన కవితా సంకలనం. సంకలనకర్త : పడివల్లి దక్షిణామూర్తి బి. ఎ. (లిట్) మూల్యం. తెలియదు. ప్రతులకు : మిత్ర కళాసమితి, సాహితీ సాంస్కృతిక వేదిక, జన్నారం - 504205, అదిలాబాదు జిల్లా.]

“కళను ఓ ఉద్యమంగా నడిపించి సమాజంలో చైతన్యాలను రేకెత్తించాల్సిన అవసరం నేడు ఎ తేని ఉంది. కళ ద్వారా సమాజసేవ చేయాలనే మహదాశయంతో 27-5-79న కళా హృదయులందరూ కలిసి జన్నారం గ్రామంలో మా మిత్రకళా సమితికి పురుడు పోతార”ని స్వగతంలో కార్యవర్గం చెప్పుకున్నది. కవులను ప్రోత్సహించాలనే తలంపుతో ఈ కవితా సంకలనం వెలువడింది. ఇందులోని కవులందరికీ సామాజిక స్పృహ ఉండటం వలన ఈ సంకలనానికి ‘స్పృహ’ అని పేరు పెట్టడం జరిగిందని ప్రకాశకులు చెప్పారు. నాటికి, నేటికీ తేడా చెబుతూ-

“మాతృప్రేమకై మనము రిపియించితి మానాడు
మానభంగముల చూసి మురియు చంటిమి నేను”

అంటున్నారు డా॥ కె. రాధాకిషన్ రావుగారు. అతిసాధారణంగా ఉండే మనిషిని, అసాధారణంగా ఉండే మనిషిని సమాజం ఎట్లా చూస్తుందో యం. డి. నయ్యాదొడ్డిన్ అహమ్మద్ గారు చెబుతున్నారు.

“ఓ మొగ్గా : ఇప్పుడు నీవు సామాన్యంగానే కనిపిస్తావు
కాబట్టి నిన్ను ముట్టడు లోకం
ఎప్పుడైతే లోకాన్ని సందేహనంగా మార్చాలని పుష్పిస్తావో
అప్పుడే ఈ లోకంలోని రాక్షసుల చేతులు నీమీద పడతాయి”

మందా దుర్గా ప్రసాదరెడ్డిగారు సమభావం కోసం వేదన వదులున్నారు.

“పాంచ జన్యంలా గర్జించు
పాశుపతంలా నిర్జించు
సమభావమునే పెంపొందించి
సమ సమాజమును స్థాపించు”

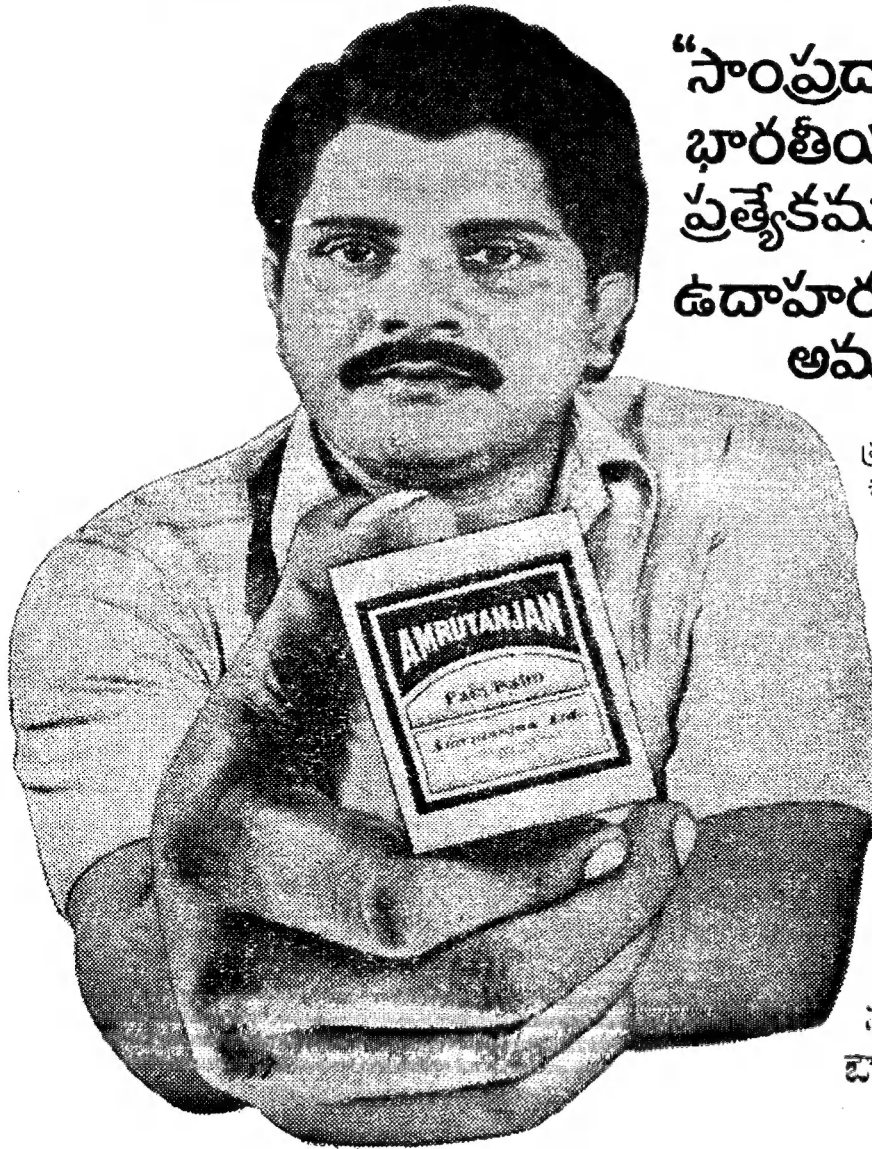
మిత్రకళాసమితి సాంస్కృతిక వేదికను ప్రోత్సహిస్తూనే ఒక్క మాట చెప్పాలి. రాసింది ప్రతిదీ అచ్చు వేయాలనే తపన కంటే, రాసిందాంట్లో ప్రాణం ఉన్నదాన్ని పలువురికీ అందించాలనే ఆకాంక్ష పెంచుకుంటే మంచిది. అందుకు ఉద్యమిస్తారని ఆశ.

సంజీవని

[కవితా సంకలనం. వెల : రు. 3-00 లు ప్రతులకు : సాహితీ సమితి, నిజామాబాద్ - 501 101, రంగారెడ్డిజిల్లా.]

ఈ కవితా సంకలనానికి కమిట్ మెంటు కమామీషు అంటూ ఆర్. ఎస్. కె. మూర్తిగారు రాసిన పరిచయంలో తమకుగల యాంటీ మార్కిస్టు దృక్పథాన్ని పంచదార పూత పూసిన విష గుళికలా ప్రదర్శించినారు. ఈ సంకలనంలో గేయాలు : పద్యాలు కూడా అందుకు తగినట్లుగానే ఉన్నాయి. ప్రజలుకోరింది రాయడం మూర్తిగారి దృక్పథంలో దోషం. రాజులు కోరింది కోసాల్సిగా దస్త్రాలు కొద్దీ రాపేయడం ఆదర్శం. మనదైతే లౌక్యం ఇంకొకటి దైతే మోసం అన్న మదురవాణి వాక్కు అక్షరాక్షర సత్యం కాదా మరి? కవిత్వంలో విషయ పరంగా కూడా మూర్తిగారు తప్పుదోవ పట్టారు. రాసుకునే హక్కు ప్రతివారికీ ఉందికాని తన రచనద్వారా శత్రుజాన్ని తప్పుదారి వట్టిందే హక్కు ఎక్కడుంది? ఆ హక్కు ప్లానే అనాడు అనర్థక, అరాధక కవిత్వం వలసినంతగా మనకు దిగుబడి అవుతోంది. సంప్రదాయ మార్గంలోనూ, ఆధునిక మార్గంలోనూ రాసిన పద్యాలు, కవితలు ఈ సంకలనంలో ఉన్నాయి. కవులకు కవిత్వం అల్లగలకై, ఉక్తి ఉన్నట్లు ఈ సంకలనం ఋజువు చేస్తోంది. కమిట్ మెంటు పరంగా పునరాలోచించాలని మనని.

శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు



“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.
ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత
శక్తివంతమయిన పది మూల
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్
చాలా శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు, జలుబులకు,
వంటినొప్పలకు, బెణుకులకు
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.
అంతేకాదు అమృతాంజన్
సురక్షితమయిన బాధా నివారిణి.

అమృతాంజన్ :

80 సంవత్సరాలకు పైబడిన
సమృద్ధిమైన దివ్య
ఔషధము

అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు .జలుబులకు.
వంటినొప్పలకు .బెణుకులకు

